

JaSeSoy

JOURNAL

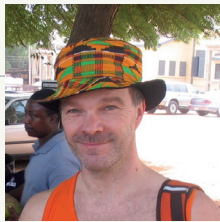
1/2013



*Lähikuvassa
Harri
Sandborg*

*Uusi, upea
opetussuunnitelma
on valmis*

Sisältö 1/2013



s.5



s.13



s.17

- 3 Pääkirjoitus
- 4 Puheenjohtajan kynästä
- 5 Lähikuvassa Harri Sandborg
- 10 Uusi, upea Orff-opetussuunnitelma
- 12 Terveisiä lopputyöseminaarista
- 13 Musiikkia oppii kuuntelemalla
- Werner Beidingerin haastattelu
- 15 Vilma ja Perttu jäljittämässä C.Orffin ja
G. Keetmanin pedagogista perintöä
- 17 Rytmireissuterveiset Brasiliasta
- 20 Piilossa on portti
- 21 JaSeSoi Juornal
- 22 Uusi hallitus esittäytyy
- 25 Orff-kurssit 2013
- 26 World music – music from five continents
- 27 Maailmankylä – World village 2013
- 28 Albumi
- 30 Maailmankylän 2013 -kouluttajat
- 31 JaSeSoi ry

JULKAISIJA
JaSeSoi-musiikkikasvatusyhdistys ry
Orff-Schulwerk Association of Finland
PÄÄTOIMITTAJA
Kirsi Hyyppä
TOIMITUS
Kirsi Hyyppä, Pekka Evijärvi, Laura Tarvonen
ULKOASU
Minna Silvennoinen

VALOKUVAT
JaSeSoi ry
ISSN
1238-9242
PAINO
Kirje- ja lomakepaino, Järvenpää



Pääkirjoitus

KIRSI HYYPPÄ

Kesän kynnyksellä

INNOSTUNEENA odotin minäkin uuden Journalin kolahtamista postiluukusta. Tässä se vihdoinkin on, uusi lehti värikuvineen! Jokaisen lehdentekijän unelma on luoda jotakin uutta, saada uudistaa ja kehittää vanhaa. Tästä uutta inspiraatiota ammentaen lähdemme kohti kesää!

Tammikuussa aloittanut yhdistyksemme puheenjohtaja **Juuso Kauppinen** kertoo Puheenjohtajan kynästä -palstallaan musiikin mahtavasta voimasta. Musiikki on ihmisten tekemistä varten.

Pekka Evijärvi esittelee Lähikuvassa -sarjassa yhdistyksemme edellisen puheenjohtajan Harri Sandborgin mietteitä puheenjohtajakauden päätyttyä.

Taitava ja tehokas työryhmä on tehnyt uuden ja upean Orff-opetussuunnitelman. Uusi opetussuunnitelma Orff-kursseille on ollut käytössä jo viime kesästä lähtien. Kirjallinen osa julkaistaan tulevana kesänä. Työryhmää haastatteli **Laura Tarvonen**.

Terveisiä lopputyöseminaarista nivoo yhteen loppislaisten ajatuksia opettajuudesta, prosessista, luovuudesta ja opetuksen tavoitteista. Yhteenvedon kokosi Laura Tarvonen.

Rytmiin Orivedelle saapui Saksasta vieraaksemme professori, musiikkipedagogi **Werner Beidingerin**, joka kertoo allekirjoittaneen haastattelussa työstään ja urastaan musiikkikasvattajana.

Tänä vuonna Salzburgin Orff-Instituutissa opiskelleet **Perttu Hiltunen** ja **Vilma Timonen** tuovat terveisensä Journalin lukijoille ja kertovat miten vuosi Salzburgissa on sujunut.

Soili Perkiölle puolestaan satelee matkoja maailmalta. Tällä kertaa saamme terveisiä Brasiliasta matkakuvien muodossa.

Hanna-Leena Tammiruusun Piilossa on portti antaa musiikillisia ideoita ja vinkkejä prosessiopetukseen Orff-pedagogian hengessä.

Uusi hallitus esittäytyy ja kertoo hallitustehtävistään. Jos siis olet kiinnostunut hallitustyöstä niin lue tarkkaan tehtäväkuvaukset. Mikä niistä kiinnostaisi juuri sinua?

Mielenkiintoinen ja upea kurssikesä on edessämme. Toivottavasti mahdollisimman moni teistä löytää tiensä Jaserein järjestämille kursseille ja saa ammennettua niistä iloa ja voimavaroja oman opettajuutensa kehittämiseen.



Puheenjohtajan kynästä

JUUSO KAUPPINEN

Mies, joka antoi musiikin

HELSINGIN SANOMIEN kolumnisti **Mari Koppinen** kirjoitti maaliskuun alussa entisestä musiikinopettajastaan, joka oli innostanut koko luokan oppimaan kaikenlaista musiikkia: he olivat laulaneet iskelmiä, lastenlauluja, rockia ja kansanlauluja, opiskelleet nuotinnosta, soittaneet orkesterissa ja katsoneet musikaaleja. Koppinen kertoo jatkuvasti lukevansa Facebookista entisten luokkatovereittensa päivityksiä onnellisuutta tuottaneista laulu- tai soittohetkistä tai innostavista konserttikokemuksista.

Musiikilla on mahtava voima - ja esimerkillä.

Syksyllä olin uuden kotini pihatalkoissa haravoimassa menneen kesän lehdet nurmikoilta. Yhteinen puuhastelu on talon uudelle asukkaalle oiva tapa tutustua naapureihin.

Siinä sitten jutustelin samassa rapussa asuvan rouvan kanssa. Kerroin olevani monin tavoin tekemisissä musiikin ja musiikkikasvatuksen kanssa. Hän oli kiinnostunut, kertoi tyttärensäkin valmistuneen musiikinopettajaksi.

Yhtäkkiä nainen kysyi minulta: "Oletko sä orffi(lainen)?" Olin aivan tyrmistynyt: mistä ihmeestä hän voi tietää juuri tämän musiikkikasvatuspedagogiikan muuttaneen koko pedagogisen(kin) elämäni? Hän kertoi joskus parikymmentä vuotta sitten käyneen musiikkiopistossa, jossa hänen tyttärensä siis silloin opiskeli, jonkun miehen pitämässä todella hauskassa ja unohtumattomassa Orff-pedagogisessa opetus-tuokiossa.

"Se oli jotain aivan erilaista kuin tyttären opiskelema xxx-metodi." Hän vaiken ja jäi katse pariksi sekunniksi kaukaisuuteen pysähtyneenä muistelemaan, mitä oli kokenut.

"Ethän se sinä ollut?" hän kysyi minulta.

Musiikki on ihmeiden tekemistä varten. Musiikkikasvatustajina, olimme päiväkodissa tai korkeakoulussa, voimme välittää ja tuottaa unohtumattomia elämyksiä, koskettaa toisen ihmisen sielua. Orff-pedagogiikan humanismi tulee todeksi juuri toisen ihmisen kohtaamisessa ja kohtaamisena.

Me välitämme musiikkia lapsille ja nuorille. Sen voisi ajatella olevan afrikkalaisen musiikkikäsityksen kaltainen

tapahtuma: musiikki ei ala eikä lopu, vaan virtaa koko ajan jossakin. Kun alamme musisoida, me vain hyppäämme siihen mukaan. Kun lopetamme laulamisen, tanssimisen tai soittamisen, itse musiikki ei lakkaa vaan jää virtaamaan johonkin. Mekin vain saatamme toisen ihmisen musiikin virtaan ja opetamme hänet myöhemmin astumaan sinne aivan itse: "Mene vain, kyllä musiikki kantaa vaikkei jalat yletykään pohjaan."

Olen kiitollinen kolmelle ihmiselle, jotka antoivat minulle Orff-pedagogiikan. Laihian kunta, jossa aloitin opettajaurani, ei raaskinut maksaa opettajien koulutuksia, ainakaan kokonaan. No, maksoin puolet ja pääsin Orivedelle kurssille 1980-luvun lopussa. Siellä **Soili Perkiö**, **Ilkka Salovaara** ja eräs kolmas henkilö avasivat minulle Orff-pedagogiikan ihmeellisen maailman. En pelkää käyttäväni ylisanoja, koska opiskeluaikani musiikin erikoistumisopinnot eivät olleet ainakaan minulle tarpeeksi. Löysin jotakin aivan uutta: luovuuden ehtymättömältä tuntuvan lähteen, ja ilon musiikin opettamiseen.

Tuo saman rapun rouva oli kokenut jotakin merkittävää musiikin välityksellä: elämyksen, jonka hän oli muistanut pari vuosikymmentä.

Hauska mies? Kuka se voisi olla?

Parin sekunnin jälkeen vastaus tuntui itsestään selvältä: **Harri "Haase" Setälä!** Rouva muisti nimen ja innostui: "Aivan!" Haase, yksi JaSeSoin perustajista.

Ja minun kolmas pedagoginen esikuvani.

Kiitos Soili, Ilkka ja Haase!

Huomenna on taas uusi päivä ja uusi mahdollisuus koskettaa jonkun sielua.

Musiikilla.

Lähikuvassa Harri Sandborg

PEKKA EVIJÄRVI



Kun pyysin Harri Sandborgilta haastattelua lähikuva-sarjaan, hän hiukan ihmetteli valintaani. Sanoin, että saahan sitä toki ihmetellä, mutta minä olen kuitenkin toimittaja, joka valitsee jutun aiheet. Viime vuoden lopussa Harri jätti JaSeSoi ry:n hallituksen puheenjohtajan tehtävät, hänet on valittu Vuoden 2012 Luokanopettajaksi, vuotta aiemmin Vuoden Pohjalaiseksi Luokanopettajaksi ja Harrin johtama lastenorkesteri Wiri valittiin vuoden 2007 Speli-yhtyeeksi. Olen huomannut, että tuo mieshän puhuu jo eläkeasioistakin ja uhkaavan paljon golfin pelaamisesta. Sanoin Harrille, että nyt on se korkea aika tehdä juttu.

Kouluvuodet Turussa

Harri on sitä ikäluokkaa, joka pääsi peruskoulun tasapäistävän vaikutuksen alta karkuun.

Hänen opinahjonsa oli Puolalanmäen koulu Turussa. Oman määritelmänsä mukaan hän oli keskiverto oppilas, joka ylitti kaikki odotukset ja myös itsensä ylioppilaskirjoituksissa. Harrille koulu-

aika piirtyy valtavan hyvänä ja hienona aikana. Ehkäpä siksi, että hän on aina pitänyt itseään uteliaana ihmisenä, ja kouluhan oli mitä parhain paikka sellaiselle ihmiselle.

Isä soitti haitaria, ja sellainen Harrillekin hankittiin. Soitettuaan tuhanetta kertaa Metsäkukkia, isä kehotti, että jonkun toisenkin kappaleen Harri voisi opetella. Haitari vaihtui vaivih-

kaa kitaraan, ja musiikkityyli vanhasta tanssimusiikista heavyyn. 70-luvulla kitaravahvistimen hankinta oli valtava sijoitus, ja niinpä Harrikin soitteli vahvistimenaan vanha putkiradio. Hän opetteli soiton alkeita kuuntelemalla kasetteja ja jäljitteli suuria kitarasankareita. Rockmusiikin lisäksi hän oli kiinnostunut myös klassisesta musiikista, osti musiikkikaupasta nuotteja ja



Harri pienenä.

harjoitteli sinnikkäästi. Sitten tuli kuvi-
oihin mukaan bändi, jonka kanssa Harri
muistelee soittaneensa viitisen vuotta.

Ei tullut pojasta laivanrakentajaa

Harrista piti tulla insinööri, mutta toisin
kävi. Jalkapalloharrastuksen kautta löy-
tyi uusi ammatti.

- Opiskelin laivasuunnittelua, mutta
laivanrakennusteollisuutemme onneksi
huomasin, ettei minulla ole laivansuun-
nittelijan lahjaa. Ilman tätä oivallusta
ehkä laivateollisuuden nykytilantee-
seen olisi tosin jouduttu jo paljon aiem-
min. Tuohon aikaan valmensin pienten
poikien jalkapallojoukkuetta. Kerran
väsyneenä harjoituksiin mennessä pik-
ku ipanat tulivat täynnä lapsen intoa ja
suuria silmiä hyppelemään ympärilleni.
Silloin valo syttyi, ja tajusin että mitä
ihmettä minä siellä tekussa teen, kun
nämä lapset tykkäävät minusta, ja minä
tykkään niistä. Heti keväällä pyrin ja
pääsin OKL:ään ja jätin tekun kesken.

OKL:ssä Harri kohtasi aivan toisen-
laisia opiskelijoita: vauhdikkaita ja lah-
jakkaita persoonallisuuksia. Itse opis-

kelukin sujui hyvin, ja Harri valmistui
luokanopettajaksi vuonna 1985.

Aitoon luonnon rauhaan Ähtäriin

Ensimmäinen työpaikka oli Hepokul-
lan koulu Turussa. Siellä vierähti kuusi
ensimmäistä opettajavuotta. Jo tuolloin
Harri tajusi, että luokanopettajuus tulee
olemaan hänelle merkittävä osa elämää,
ei pelkästään ura. Hän huomasi myös,
kuinka pelottavan konservatiivista ja
paikalleen jämähtänyttä koulun ja opet-
tajien toiminta oli. Muutosta kaivattiin.

Sitten tuli muutto Ähtäriin.

- Vaimoni oli Helsingistä ja minä
Turusta. Totesimme molemmat, että
olemme luonnonläheisiä ihmisiä, ja
suurkaupunkien syke oli nähty. Haim-
me opettajan paikkoja eri puolilta. Ha-
kupaikoistamme pohjoisin oli Yli-Tor-
nio ja eteläisin Tansania. Olimme aivan
varmoja, että meidät valitaan Tansani-
aan, mutta sinne pääsikin seitsenlapsi-
nen perhe. Saivat sillä tavalla suoma-
laisen koulun täyteen oppilaita. No,
Ähtäriin me molemmat sitten päästiin.

Ähtärissä ensimmäiset vuodet Harri
opetti kyläkoulussa. Vauhti oli kova,
koska työkaverina oli toinen yhtä luova

opettaja, ja niinpä monenlaista projektia
alkoi syntyä. Vuonna 2000 myös Orff-
jutut tulivat mukaan Harrin elämään.

- Se oli hienoa aikaa. Myöhemmin
siirryttyäni keskustan Otson kouluun
pyöritin lasten Wiri-orkesteria, jonka
kanssa pääsin toteuttamaan musiikin
pedagogiikkaa innokkaasti. Orkesteri
sai paljon tunnustusta, se valittiin mm.
Eteläpohjalaisissa Speleissä Vuoden
2007 Speli -yhtyeeksi.

Harri valittiin Vuoden 2012 Luokanopettajaksi

Kun vuodet vierivät, niin voi huomata,
ettei opettajankaan työ ikuisesti jatku.
Varsinkin kun läheiset työkaverit jäävät
eläkkeelle. Samalla myös ymmärtää,
ettei ihmisen tarvitse enää niin kauhe-
asti riehua, vaan voi ottaa vastaan vaik-
kapa tunnustuspalkintoja. Kaksi vuotta
sitten Harri valittiin Vuoden Pohjalai-
seksi Luokanopettajaksi ja vuosi sitten
Vuoden 2012 Luokanopettajaksi.

- Varsinkin tuo valinta Vuoden 2012
Luokanopettajaksi on ollut urani huip-
pu. Niin kuin myös JaSeSoy ry:n pu-
heenjohtajuus. Näiden kautta olen saa-
nut täydellä mitalla takaisin sen, minkä
olen kokenut antaneeni.



YLLÄ
Rummutusta
Rytmiseminaarissa 2008.

Harri ja Jukka Siukonen
markkinoimassa JaSeSoita
Educa-messuilla.





Harri Ghanassa vuonna 2008.

***"Opettajilla on ylivoimainen asiantuntemus sen suhteen,
mitä on laatu koulussa."***

**Perusopetuksen laadun
kehittämishanke**

Nykyään Harri on oman kuntansa kerhotoiminnan vastaava opettaja. Hän on myös vastaavana perusopetuksen laadun kehittämishankkeessa, joka on opetushallituksen käynnistämä ja se koskee kaikkia Suomen kuntia.

- Olen ollut mukana seuraamassa, kuinka vuosikymmenten saatossa näitä opetussuunnitelmaudistuksia on aika ajoin tullut. Terveystieto tulee ja terveystieto menee, tulee fysiikka-kemia ja fysiikka-kemia menee, ja nyt tulee ala-asteellekin ruotsi. Kohta se menee. Näistä kaikista on tullut hieman turhautunut olo, ja siksi ilmoittauduin vapaaehtoisena vastuulliseksi laatuhankeeseen. Keskiöön tässä hankkeessa halusimme opettajien ja muun henkilöstön hyvinvoinnin. Tämä on

ensimmäinen asia, jos mietitään, mikä on laadun tae. Opettajien lisäksi myös kaikkien muiden työyhteisön ihmisten ajatuksia on kuultava. Näiden humanististen ajatusten jalostumisessa JaSeSoi on ollut hyvin tärkeä korkeakoulu.

Hankkeessa on paljon keskusteltu opettajien kanssa ja pyritty kokoamaan juuri heiltä kaikki kehittämisideat. Harri tähdentää, että Ähtärissä on lähdetty siitä, että opettajilla on ylivoimainen asiantuntemus sen suhteen, mitä on laatu koulussa. Tämä oivallus on saanut kiitosta. Joissain kunnissa perusopetuksen laadun määrittely on näet käynnistetty sivistyslautakunnista.

- Tämä on nimenomaisesti se harhakuva, kun luullaan että asiantuntemus on jossain muualla kuin koulussa. Meidän näkökulmamme sitoutti opettajat ilmeisen hyvin, koska heitä kuunneltiin ja kaikki mielipiteet kirjattiin ylös. Ide-

at myös etenevät. Osa koulun sisällä, osa päätöksentekijöiden pöydillä.

Ähtärissä teemaksi otettiin opettajien hyvinvointi. Sitä ei kuitenkaan otettu siitä oletuksesta, että opettajat voisivat pahoin. Näinhän yleisesti ajatellaan. Harrin omassa koulussa suuri enemmistö mainitsi tutkimuksessa samat vahvuudet, kuten esimerkiksi hyvän yhteishengen, mutta yhtä suuri joukko kokee huonona puolena jatkuvan kiireen.

- Yksi rasittava piirre on työn pirstaleisuus. Opettajilta saadun palautteen perusteella pidimme koulussamme ylimääräiseen YT-keskusteluun. Mietimme, mistä johtuu, että työ koetaan kiireisenä ja pirstaloituneena, vaikka oppitunnin sisällä ei pitäisi olla sen kiireisempää kuin ennenään. Huomasimme, että koulun sisälle on syntynyt ja syntyy kiirettä ja hätäilyä ylläpitäviä



Hanne Horto, Harri, Inkeri Simola-Isaksson ja Kirsi Hyyppä.

**"Tajusin, että tätä minä
olen kaikki nämä vuodet
odottanut"**

rakenteita.

Vaikka Ähtäri on pieni kunta, niin erityisopetus on pystytty järjestämään hyvin. Kuitenkin tukea vaativat oppilaat joutuvat jatkuvasti siirtymään omasta luokasta erityisopetukseen. Tämän vuoksi lukujärjestys on täysin umpeen naulattu, ja joustovara on aivan minimaalinen.

- Oppilaita tulee ja menee. Ennen oli mahdollista pitää yhtäjaksoisesti mitä tahansa ainetta pötköön vaikka kolme tuntia, esimerkiksi musiikkiesityksi- en harjoittelemista varten. Nytkin voi, mutta se vaatii aina neuvotteluja. Olemme koettaneet löytää ratkaisua siihen, kuinka tätä lukujärjestykseen sidottua tiukkaa mekaniikkaa on mahdollista purkaa samalla korkeatasoinen erityis- opetus säilyttään.

Hankkeessa ilmenneet asiat odottavat nyt ratkaisuja. Saadut havainnot ja ideat menevät eteenpäin lautakuntaan ja valtuustoon, ja siellä niistä päätetään.

- Olemme esittäneet myös kysymyksen, että onko opettajan oltava aina kännykkä taskussa tavoitettavissa. Pitääkö merkkiäänä aina soida silloin, kun saamme sähköpostia. Tämä liittyy yleisesti muuhunkin elämään. Me ihmiset joudumme koko ajan tekemään turhia valintoja, jopa silloinkin, kun valinnan vapaus ei anna mitään. Tämä rasittaa meitä. Meidän pitäisi tietoisesti välttää turhien valintatilanteiden syntymisiä. Joku opettaja tämän oli oivaltanut ja tahtoi jakaa sen yhteisissä keskusteluis- sa. Opettajat ovat viisaita!

Mistä innostus Orff- pedagogiikkaan?

Kaikilta Lähikuvassa-sarjan haastateluilta ihmisiltä on kysytty vakiokysymys. Ei ole varmaan kenellekään yllätys, että se liittyy Orff-pedagogiikkaan. Mistä sinä sait innostuksen Orff-pedagogiikkaan?

- Minulla oli sellainen tunne, että musiikinopetukseni oli hakoteillä. Oli tunne, että sen koommin oppilaat kuin minäkään emme nauti tästä. Musiikinopetukseni oli sitä, että laulettiin lauluja. Yhteismusisointia, puhumattakaan liikuntaa, ei ollut ollenkaan. En edes tajunnut, että liikunta kuuluu musiikinopetukseen. Vaikka oli vain yksi tunti musiikkia viikossa, täytimme työkirjan tehtäviä, kävimme läpi teoriaa ja musiikkitietoa. Ilkka Salovaara on sanonut, että jos on vain yksi viikkotunti musiikkia, niin se on käytettävä musisointiin. Tämän oivalsin vasta myöhemmin.

Opettaja-lehdestä Harri löysi pienen pienen ilmoituksen jostain kurssista. Hän ei kuitenkaan tiennyt mitä Orff-pedagogiikka oikein oli ja soitti miehelle, jonka nimi oli Harri Setälä. Silloin tämä mies oli Harrille aivan tuntematon tyyppi. Ensimmäinen kosketus Orff-pedagogiikkaan oli Symposium 2000.

- Saavuvin Oriveden opiston saliin, ja siellä oli noin 70 djembeä. Tajusin, että tätä minä olen kaikki nämä vuodet odottanut. Muistan itkeneeni ensimmäisen musiikkiesityksen pamahtaessa käyntiin. Se oli kuin pommi!

Seuraavat neljä kesäkuuta Harri vietti Tasokursseilla. Maaliskuussa oli

pakko päästä Rytmikseen. Myöhemmin hän oli organisoimassa Taso-kursseja, nykyisiä Orff-kursseja. Kaiken kaikkiaan joko oppilaana tai järjestäjänä Harri oli mukana Orff-kursseilla kymmenisen vuotta.

Orff-pedagogiikan kohokohdat ovat tulleet suurten persoonallisuuksien kautta. Heitä ovat olleet mm. Soili Perkiö, Harri Setälä ja Ciro Paduano.

- Muistan nauraneeni Soilin tunnelilla. Nauru tuli aina uudestaan ja uudestaan. Se nousi siitä tunteesta, että tässä se on, näinhän tämä pitää tehdä. Nautin myös, kun voin liikkua omilla vahvuusalueillani, kuten laulaminen, soittaminen, liikkuminen ja heittäytyminen. Sitten on ollut vaikkapa Harri Setälän tai jonkin ulkomaisen kouluttajan sessioita, joissa vain onnellisena hämmästeli kaikkea uutta.

Harri on monessa otteessa maininnut, että musiikki ei ollut se isoin juttu, vaan pedagoginen lähestymistapa. Opettajien luomat prosessit ovat olleet se kaikkein tärkein juttu.

- Vuorovaikutus on myös yksi iso sana. Ei pelkästään opettajan ja oppilaiden välillä, vaan se, että oppilaat saataan aina vuorovaikutukseen toistensa kanssa. Tämä on asia, jossa koulumaa- ilmassa edelleenkin on paljon opittavaa. Ryhmätyökään ei välttämättä ole vuorovaikutuksellinen tilanne.

JaSeSoy ry:n hallituksen puheenjohtaja

JaSeSoy ry:n hallituksen puheenjohtaja

Harrista tuli vuonna 2008. Sitä ennen hän oli ehtinyt olla mukana hallituksen toiminnassa muutaman vuoden.

- Koen, että ennen puheenjohtajan kautta olin jo saanut olla mukana yhdistystä rakentamassa. Puheenjohtajaksi oli helppo ryhtyä, koska henkinen perintö ja taloudellinen tilanne olivat kunnossa, kiitos aikaisempien puheenjohtajien. Minulla oli onni toimia yhdessä todella hienojen tyyppien kanssa. Hallitus uudistui aika voimakkaasti, siinä oli voimakas innovaation ja heittäytymisen henki. "Kaikki onnistuu" -henki.

Mitkä ovat niitä asioita, joista olet tämän puheenjohtajakauden jälkeen erityisen onnellinen?

- Oikeastaan en haluaisi vastata tuohon kysymykseen. Ne onnistumiset ovat oikeastaan toisten ihmisten määriteltävissä. Hallituksesta voin kuitenkin sanoa, että se organisoitui, verkostoitui, ja hankerahoitukset laitettiin käyntiin. Näistä olen ollut hyvin iloinen. Välillä oli pakko painaa hiukan jarruakin. Kuitenkin vapaaehtoistyötä siinä kaikki

tehtiin.

Harri haluaa kiittää paljon Soili Perkiötä, joka aina tarjosi kaikenlaisia ideoita. Tästä hyvänä esimerkkinä on kouluttajakoulutus.

- Näitä Soilin ideoita yhdessä pähkäiltiin ja yhdessä ne mahdollistettiin.

Mitä JaSeSoin jälkeen?

Vuoden 2012 lopussa Harri jätti puheenjohtajan tehtävät. Harri kertoi, että olo oli silloin kauhean tyhjä, mutta jollain hyvällä tavalla. Eikä hän ollut uupunut puheenjohtajan tehtävän vuoksi.

- Olen kiitollinen siitä kaikesta vuorovaikutuksesta, jonka olen hallituksen, sen ulkopuolisten JaSeSoi-ihmisten ja itseni välillä kokenut. Itselleni viimeiset ajat teki raskaaksi se, että omassa perheessäni kaksi lasta on ollut melko pitkään vakavasti sairaana. Se on varjostanut omaa elämääni aika lailla. Tämä kodin tilanne ei kuitenkaan vaikuttanut työn tekoon, vaan se vaikutti

minuun.

Mutta JaSeSoin jäädessä pois jotain on jo tilalle tullut suurta aukkoa täyttämään. Eikä Harri väitä, että JaSeSoi olisi nyt kokonaan takana.

- No golfiahan tässä pelataan intohimoisesti. Ihmisen elämä menee noin seitsemän vuoden kaarissa, mutta JaSeSoi ei voi olla mikään kaari. Se on minulle edelleenkin merkittävä tapa toimia. Eivätkä ne ihmiset, jotka kanssani ovat mukana olleet, voi olla merkityksellisiä vain seitsemän vuotta. Jollain tavalla haluan olla mukana auttamassa yhdistyksen toimintaa jatkossakin. Mutta nyt tunteet kaipaavat lepoa ja rauhaa.

Voisitko tähän loppuun heittää pienen loppukevennyksen?

- Joo, paluuta torniin jo suunnittelen. Taidan tehdä Janne Aholet, sukset on jo hankittu. Niin, ja tästä haastattelusta taitaa tulla ihan kamalan pitkä juttu!

Vuosikokouskutsu

*Tervetuloa JaSeSoi ry:n
sääntömääräiseen syyskokoukseen*

AIKA: la 28.9.2013 klo 16.30

PAIKKA: Soili Perkiön studio, Nurmijärvi

Kokouksessa käsiteltäviä asioita ovat mm. yhdistyksen toimintasuunnitelma, tulo- ja menoarvio vuodelle 2013 sekä yhdistyksen hallituksen jäsenten valinta erovuoroisten osalta.



Taitava ja tehokas työryhmä teki uuden ja upean Orff-opetussuunnitelman

LAURA TARVONEN

Työ on työryhmänsä näköinen.

”Työn tulos kuvastaa sitä, mitä nämä ihmiset ovat tästä ajatelleet ja valinneet. Jos ihmiset ovat osanneet tehdä työnsä hyvin, siitä on hyötyä muille”, tiivistää Markku Kaikkonen.

Opsi on pistetty paremmaksi

Uusi Orff-opetussuunnitelma on rakenteiltaan valmis. Punainen lanka on selvitetty, mutta muotoa ja yksityiskohtia hiotaan vielä. Työryhmä kuvaa opetussuunnitelmaa ajankuvaksi. Orff-ops on kuvausta siitä, mitä Orff-kursseilla tapahtuu. Uusi Orff-ops oli ensimmäistä kertaa käytössä viime kesänä. Helmi-kuussa 2013 järjestetyssä lopputyöseminaarissa seminaariin osallistuneilta pyydettiin palautetta opetussuunnitelmasta. Merkilläpantavaa oli, että monet olivat peilanneet omaa pedagogisen kasvun prosessiaan opetussuunnitel-

maan. Näyttää siltä, että siitä on ollut konkreettinen apu ja tuki. Kun kurssilaiset saavat opetussuunnitelman kirjallisena, se hahmottuu paremmin. Kun itseä ympäröivät asiat ja prosessit kirjataan ja järjestetään, kokonaisuus selkenee ja ajatus terästyy.

”Aina on tilaa yhdelle joka käyttää Orffia”

Opetussuunnitelmatyöryhmään kuuluvat Soili Perkiö, Terhi Oksanen ja Markku Kaikkonen. Työryhmän jäsenillä on vankka kokemus opetus-

suunnitelmatyöstä. Kyseinen trio on ydinryhmänä vastannut Orff-kurssien sisällöistä ja opetuksesta vuodesta 2007 lähtien. Yhtä kauan on päivitetty vuonna 2003 Harri Setälän johdolla tehtyä opetussuunnitelmaa. Työryhmä kuvaa työskentelyään prosessiksi, kuinkas muuten.

Opetussuunnitelmaprosessi on liittynyt selkeään ja tiiviiseen kurssipakettiin, jolla on pohja ja historia. Vuoden 2003 mallin ”palikat ja työtavat” ovat edelleen olemassa. Kansainväliset virtaukset ovat tuoneet oman tärkeän mausteensa. Tähän kaikkeen on heijasteltu sitä mitä kursseilla tehdään ja

”Suomalaisessa Orff-ops:ssa

lähdetään liikkeelle opettajasta, opettajuudesta ja sen tukemisesta.”

opetussuunnitelmaa on kehitetty sen mukaan. Varsinaista kirjoitustyötä on tehty noin puolitoista vuotta.

Supisuomalainen ainutlaatuisuus

Vastaavissa kansainvälisissä koulu-
tuksissa opetussuunnitelmat lähtevät
liikkeelle musiikista. Suomalaisessa
Orff-ops:ssa lähdetään liikkeelle opet-
tajasta, opettajuudesta ja sen tukemi-
sestä. Meillä kurssikokonaisuus on hah-
motettu spiraalimallilla. Muissa maissa
spiraalimallia ei ole käytössä. Suoma-
lainen koulutussysteemi on erilainen
kuin muissa maissa. Opettajankoulu-
tus on vankka. Koulun rakenteet ovat
kansainvälisestikin verrattuna vahvat.
Työryhmä kokee, että Orff-kursseilla
keskitytään opettajuuden, pedagogii-
kan ja muusikkouden syventämiseen
ja opettajan oman prosessin käynnis-
tämiseen. Kun opettajat voivat hyvin,
pedagogiikan ja musiikkikasvatuksen
sisältöjen avulla siirtyy paljon hyvää
myös lapsille. Terhi Oksasen mielestä
on hienoa, että työryhmällä on oikeus
ja vapaus miettiä miten täydennyskou-
lutustyötä halutaan tehdä.

Teksti antaa idean kuvitukselle, kuvitus avaa tekstiä

Kokonaan uutta Orff-ops:ssa on värikäs
ja iloinen kuvitus. Kuvitus on taiteilija

Kati Lampun käsialaa. Kati on amma-
tiltaan lavastaja, mutta hän tekee myös
kuvituksia. Olipa kyseessä lavastus
teatteriin tai kuvitus Orff-opetussuun-
nitelmaan, on tärkeää löytää ja ymmär-
tää mitä tekstissä sanotaan. Kuvituk-
sella tuodaan jotain oleellista tekstin
rinnalle. ”Jokaisen projektin haasteena
on keksiä tarpeeksi hyvä idea, mutta
tässä idea syntyi helposti, sillä teksti
tarjosi lankavertauksen. Kun luin teks-
tiä läpi, siellä oli hieno lankavertaus
kuvaamassa vuosituloita. Tämä
visualisoitui saman tien mielessäni, ja
sitä kautta heräsi ajatus langasta, mikä
kulkee tekstin läpi ja kuvittaa sitä”, ker-
too Kati Lampu.

Opsin visuaalisessa ilmeessä on työ-
ryhmän mielestä saatu loistavasti esille,
miten lanka kietoutuu ja kutoutuu pro-
sessissa ja menee monelle sykkärylle.
Kaikki musiikkikasvatuksen osa-alueet
ovat monessa eri yhteydessä läsnä. Jos
Orff-prosessia voi jotenkin kuvata, täs-
sä on työryhmän mukaan onnistuttu.
Kuvitus tukee sitä, että prosessi ei jää
epämääräiseksi.

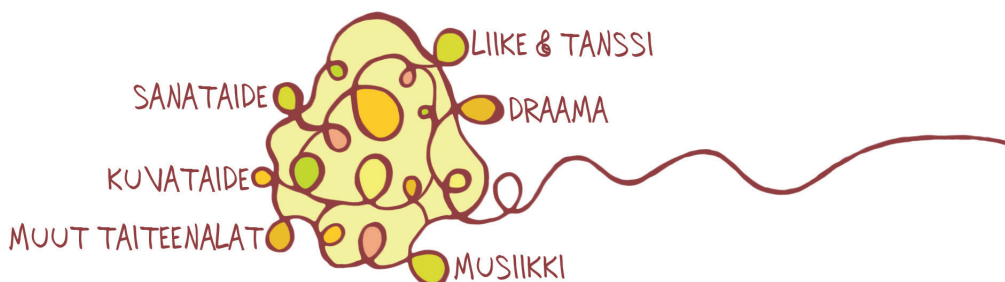
”Saa puhua siitä mitä rakastaa...”

Monta vuotta yhteistyötä tehneen ryh-
män työskentely on sujunut loistavasti.
Yhteistyöstä haetaan ja saadaan voi-
mia. Työryhmässä korostuu erilainen
osaaminen ja asiantuntijuus. ”Ihan hir-
muisen kiehtovaa on saada kahden kol-
legan kanssa mennä asioiden ytimiin”,

kuva Soili Perkiö. Opetussuunnitel-
matyö antoi työryhmälle virallisen syyn
puhua omasta intohimosta ja kuunnella
toisten ajatuksia. Kansainvälisen tason
toimijoiden kanssa on tehty paljon yh-
teistyötä ja paneuduttu asioihin yhdes-
sä. Työskentely on vaatinut paneutu-
mista ja tarjonnut haasteita, riemua ja
oppimistakin.

Kuinka konkarit jaksavat vuodesta
toiseen? Soili Perkiö kertoo, että hänen
mielessään ovat aina lapset. Pienet tuik-
kivat silmät ja lasten energia antavat
voimaa. Myös lopputyöseminaarit ovat
”energiapaukkuja”. Seminaarilaisten
kirjoitukset ovat ilotulituksia, joita lu-
kiessa saa itkeä ja nauraa. Terhi Oksa-
sen oma matka musiikkipedagogiikan
ja opettajuuden tiellä on ollut huikea.
Tätä kokemusta hän haluaa välittää
eteenpäin. Markku Kaikkonen pohtii
mahdollisuutta viedä hyvää yhteistyötä
ja tietotaitoa pidemmälle, linkittää sii-
hen tutkimusta ja kehittämistä, tuottaa
materiaalia ja kouluttaa.

Juornalin juoruosastolle ei työsken-
telystä irronnut sisältöä. ”Still friends”,
vakuuttivat kaikki haastateltavat yhteen
ääneen.



Terveisiä lopputyöseminaarista

LAURA TARVONEN

Lopputyöseminaari järjestettiin Soili Perkiön studiolla 1.-2.2.2013. Lopputyöseminaarilaisia oli 12, opettajinaan Markku Kaikkonen, Terhi Oksanen ja Soili Perkiö. Yhdistyksen puolesta seminaaria emännöivät Heli Raatikainen ja Laura Tarvonen. Seuraavat tekstit ovat lainauksia seminaarilaisten kirjoituksista. Onnea loppislaiset!

Minä opettajana, oma opettajuus ja pedagogisuus

"Olen utelias ja innokas kaikenlaisen uuden materiaalin löytämiseen ja käyttöön valjastamiseen. Olen rohkaistunut luomaan myös omaa opetusmateriaalia mm. muskareihin. Omia sävellyksiä, loruja, sanoituksia tuttuihin kansansävelmiin jne."

"Ehkä yksi koko opettajuuteeni vaikuttanut löytö onkin se, että riippumatta siitä mitä muut ajattelevat, tiedän itse tekeväni merkityksellisiä asioita ja pysytyn perustelemaan valintojani nimenomaan siitä näkökulmasta, mitä lapset tarvitsevat. Samalla koen työhöni kohdistuvien ulkoisten paineiden keventyneen."

"...pyörää ei tarvitse jokaisen keksiä uudelleen: jos olen nähnyt hienon pedagogin tekevän jonkun asian mielestäni kivalla tavalla, voin ottaa saman tavan itsekin käyttöön. Silloin se muuntuu minun näköisekseni ja tulee minun tavakseni, ei matkituksi, vaan omaksutuksi. En pystyisi tekemään asioita jonkun toisen tavalla, elleivät ne istuisi omaan persoonaani ja tapaani toimia pedagogina."

"...olen vähitellen löytänyt oman "arvoni" ja ainutkertaisuuteni musiikkipedagogina. Olen kehitellyt omanlaisen tavan lähteä liikkeelle uuden ryhmän kanssa perussykeharjoituksista, rytmiikkaharjoitusten kautta laattoihin. Omaa pedagogista taitoani en ole aina osannut arvostaa ja edes huomata, koska jotkut asiat ovat mielestäni minulle vain aivan luontaisia. Niin

tai näin, toisten antaman palautteen perusteella olen ymmärtänyt, että kyllä minussakin asuu pedagogi."

Prosessia prosessoitiin

"Tietyn prosessin ja kokonaisuuden huipentumana on usein joku taiteellinen tuotos, jota kohti on kuljettu pitkä prosessi. Sen aikana taitoja harjoitellaan usein eri tavoin, eri aisteja käyttäen, liikkuen, kuunnellen, laulaen, soittaen ja lorutellen. Prosessi elää ja muuntuu ja usein spontaanisti keksin ja kehitelen uutta tarttumalla lasten hetkessä tarjoamaan, mutta langat ovat kuitenkin koko ajan käsissäni eli pysytyn kuljettamaan prosessia haluamaani päämäärää kohden. Sinne päädytään tosin usein yllättävien ja ennalta arvaamattomien mutkien kautta."

"... aina ei tarvitse tietää, mikä on tavoiteltu lopputulos. Joskus on todella hienoa katsoa, mihin suuntaan lapset prosessia vievät. Teen työtäni nykyisin vähemmällä huolella, väljemmillä tunti suunnitelmilla, rennommalla otteella ja paremmalla tilannetaajulla. ...opimme toisiltamme, erilaisilta opettajilta ja oppijoilta, lapsilta. Opettaminen ja oppiminen ovat jatkuvassa vuorovaikutuksessa."

"Orffin tiellä ollaan, etsiminen on parasta, ei perille pääsy!"

Salliva ilmapiiri antaa tilaa luovuudelle

"Yritän luoda sellaista ilmapiiriä, jossa kaikki uskaltaisivat osallistua ja kokeilla erilaisia asioita niin musiikissa kuin muissakin asioissa."

"Omassa työssäni pidän tärkeänä, että kaikki oppilaani saavat mahdollisuuden osallistua vaikka aiemmin ei mahdollisuutta olisikaan ollut. Asiat tehdään niin, että kaikilla on edellytykset osallistua tekemiseen."

Pidän tärkeänä myös, että kaikki saavat myönteisiä kokemuksia ryhmässä olemisesta ja musiikin parissa työskentelystä. Haluan myös näyttää monia eri tapoja tehdä koska joku voi löytää siten itselleen sopivan ja mukavan tavan nauttia musiikin tekemisestä."

Lisäksi haluan kannustaa oppilaita esiintymään ja olemaan yleisönä."

Tavoitteista

"Tärkeintä työssäni on musiikin rakkauden herättäminen niin pienessä kuin isommassakin ihmisessä, leikin riemu ja ilo, säihkyvät silmät, yhteisöllisyys, minä ja muut yhdessä. Tärkeintä opettamisessa on ihminen."

"...yksi opetuksen tärkeimmistä tavoitteista on, että oppilaat todella pitävät musiikista, laulamisesta ja siitä että musiikintunnilla on hyvä olla."

Siinäpä se.





Werner Beidinger.

Musiikkia oppii kuuntelemalla

KIRSI HYYPPÄ

Saksalainen professori, musiikkipedagogi Werner Beidinger vieraili Rytmiskouluttajana Orivedellä maaliskuussa. Saimme nauttia kaikesta siitä mitä Orff-pedagogia on parhaimmillaan: prossiopetuksesta monipuolisine työtapoineen. Beidinger on erikoistunut koulujen musiikinopetukseen mutta hänen henkilökohtainen kiinnostuksensa musiikkikasvattajana kohdistuu erityisesti vauvojen ja pienten lasten opetukseen. Werner Beidinger toimii tällä hetkellä Postdamin yliopiston Musiikki-instituutin johtajana ja opettajana. Hän opettaa edelleen säännöllisesti vanhempi-lapsi -musiikkiluokkia muun opetustyönsä ohessa. Hän on suosittu luennoitsija ja kiertää konferensseissa pitämässä työpajoja ympäri maailmaa:

Euroopassa, Aasiassa ja Yhdysvalloissa. Beidinger toimii Saksan Orff- Schulwerk -yhdistyksen puheenjohtajana, musiikkikasvatuslehti Musikpraxisin päätoimittajana sekä julkaisee aktiivisesti materiaalia, kirjoittaa lehtiin ja muihin julkaisuihin.

Mistä kaikki alkoi?

- Aloitin opiskeluni Mannheimin Musiikkiakatemiassa pääaineenani piano mutta katselin koko ajan ympärilläni muita mahdollisuuksia etsien. Olin onnekas, sillä kotikaupungissani lähellä Mannheimia alkoi koulujen musiikinopettajakoulutus. Opiskelin musiikkikasvatusta muun opiskeluni ohessa. Innostuin kovasti ja ajattelin, että tässä

se on! Minulla ei ollut koskaan ollut tavoitteena toimia pianonsoitonopettajana. Sen sijaan olin hyvin kiinnostunut ryhmien opettamisesta, luomaan prosesseja, yhdistämään liikettä ja musiikkia. Halusin kehittää musiikillisia taitoja mutta myös luoda ja improvisoida musiikilla, yhdistää taiteellisuuden ja pedagogian, vanhan ja uuden, teorian ja käytännön.

Opiskelijana ja opettajana Orff-Instituutissa Salzburgissa

- Pianonsoiton opettajani, joka itse oli opiskellut Orff-Instituutissa Salzburgissa, suositteli minulle Orff-Instituutin kesäkursseja Itävallassa. Olin nauttinut opiskelustani Mannheimissa, mutta kesäkurssien jälkeen innostuin ajatuksesta siirtyä jatkamaan opintojani Salzbur-



Alusta alkaen Werner Beidinger on ollut kiinnostunut ryhmien opettamisesta ja prosessien luomisesta.

giin. Opiskelin siellä vuosina 1986-88. Kun olin saanut opintoni päätökseen jäin Salzburgin lähiympäristön kouluihin opettamaan musiikkia. Mutta jo kahden viikon kulttua minuun otettiin yhteyttä ja pyydettiin opettajaksi Orff-Instituuttiin. Mikä onnenpotku! Opetustehtäviini kuului monia aineita mm. liikkeen säestystä, pianonsoittoa jne. Tunteja oli parhaimmillaan 16 tuntia viikossa. Opetin Instituutissa seitsemän vuotta. Siirryin sieltä sitten Saksaan Postdamin yliopiston Musiikki-instituutin professoriksi, jossa toimin edelleen Instituutin johtajana.

Kuunteleminen on kaiken lähtökohta

- Musiikin ja kielen oppiminen toimii

"Rytmiset taidot harjaantuvat liikkumalla"

samalla tavoin: kuuntelemalla. Kuunteleminen on kaiken lähtökohta. Lapsen musiikillinen oppiminen tapahtuu ensin kuuntelemalla, sitten etsimällä ja havainnoimalla eroavaisuuksia, erottelemalla asioita toisistaan, leikkimällä kontrasteilla: korkea-matala, nopea-hidas, hiljaa-kovaa. Lapsi on valmis oppimaan heti, välittömästi. Lapsi suorastaan imee musiikin suoraan itseensä. Kertaamalla asioita aivot aktivoituvat. On tärkeää tarjota lapselle erityylistä sekä rytmisesti että melodisesti monipuolista materiaalia.

Rytmiset taidot harjaantuvat liikkeen kokemisesta. Rytmia harjaannutetaan liikkumalla. Usein taitavasti liikkuvasta lapsesta sanotaan, että hänellä on rytmiveressä. Mutta paremminkin voisi sanoa, että koska lapsi liikkuu paljon, hänellä on hyvät rytmiset taidot.

Orff-pedagogia on tulossa muotiin

- Ajat ovat muuttumassa. Nyt Orff-pedagogia on tulossa taas muotiin. Aiemmin sitä pidettiin vanhanaikaisena. 16 vuotta sitten perustamamme lapsi-vanhempi ryhmät ovat tulleet uudelleen suosioon. Uusia ryhmiä perustetaan mm. vanhusten musiikinopetukseen panostetaan. Orff-prosessi on hyvin avoin. Nykyään monet luulevat, että body percussion on jotain aivan uutta, mutta sen juuret löytyvät Orff-schulwerkistä, joka oli olemassa jo 50-luvulla.

Yhdistystoimintaa

- Muitten töitteni ohella toimin Saksan Orff-Schulwerk yhdistyksen puheenjohtajana. Yhdistyksemme on toiseksi vanhin Euroopassa Itävallan jälkeen. Viime vuonna sen perustamisesta tuli kuluneeksi 50 vuotta. Jäseniä yhdistyksessämme on yli 600. Järjestämme kursseja ympäri maata. Etelä-Saksa on pääalue, sillä siellä on hyvät mahdollisuudet järjestää koulutusta. Hallituksemme seitsemästä jäsenestä lähes jokainen kiertää ulkomailla opettamassa. Kansalliset koulutukset hoituvat suurimmaksi osaksi omien opettajien voimin. Toisinaan kutsumme myös ulkopuolisia kouluttajia vierailemaan, kuten Doug Goodkinin.

Unelmani ovat toteutuneet

- Nautin kun saan suunnitella omaa materiaalia: pieniä lauluja, leikkejä, liikeaktiviteetteja. Olen oppinut paljon opettajiltani, jotka ovat olleet taitavia ja lahjakkaita persoonia.

Opetustyöni ohessa minulla on sopivasti aikaa julkaista lehteä, toimia Orff-Schulwerk yhdistyksen puheenjohtajana, matkustaa ulkomailla opettamassa, kirjoittaa ja säveltää. Rakastan työtäni ja olen etuoikeutettu saadessani tehdä kaikkea tätä.

Werner Beidinger rakastaa työtään ja kokee olevansa etuoikeutettu saadessaan tehdä työtä musiikkikasvattajana.



Vilma ja Perttu jäljittämässä C. Orffin ja G. Keetmanin pedagogista perintöä

PERTTU HILTUNEN JA VILMA TIMONEN



Hei kaikille JaSeSoilaisille!

Jotkut teistä ovat kuulemma ihmetelleet, mitä meille tänne Salzburgin Special Courselle kuuluu. Emme ole juuri blogien pitoon ehtineet, joten tässä tulevat kuulumisemme varsin traditionaalisella tavalla luettavaksenne. Traditioiden jo Orff-pedagogiikan perusteiden metsästyksenhän me tänne itse asiassa olemme tulleetkin, eikä tässä tietotekniikan ihmemaassa kyllä kannata luotaakaan muihin informaatiojärjestelmiin kuin kirjekyyhkysiin.

Saavuimme tänne lokakuun alussa ja edessä oli tietysti ensin tutustumista kansainväliseen opiskelijaryhmäämme (neljäntoista eloisan opiskelijan joukko kahdestatoista eri maasta), opettajiimme (monelle JaSeSoilaiselle tuttuja ovat esim. **Ari Glage**, **Barbara Haselbach** ja **Ulrike E. Jungmair**), tähän kauniiseen kaupunkiin sekä tämän maan veijarimaiseen byrokratiaan.

KUVA VASEMMALLA
Vilma ja Perttu opinahjonsa
Orff-Instituutin pääsisäänkäynnin
edessä.

OIKEALLA
Vilma ja Perttu
soitinrakennuspuuhissa.

Tekemistä riittää ja kunto on kasvanut

Monenlaista oppia me olemme täällä saaneet: tanssitekniikkaa on meillä läpi vuoden pari tuntia joka viikko, samoin kuin koreografiaa ja improvisointia. Talvilukukaudella (lokakuusta tammi-kuun loppuun) meillä oli myös tanssin didaktiikkaa, yleistä Orff-didaktiikkaa, koreografian tekoa lasten kanssa, kansantansseja (lähinnä Itä-Euroopasta ja Israelista), ensemblesoittoa, lyömäsoitinten soittoa, tanssin säestämistä, säveltämistä ja soittorakennusta. Tekemistä on siis ollut aika tavalla ja kunto on kyllä kasvanut tässä ylettömässä tanssin rytkeessä. Vapaa-ajan ongelmia ei juuri ole ollut, sillä suureen osaa kursseja on liittynyt myös kirjallisia kotitehtäviä tai opetustuokioiden valmistelua yksin tai ryhmässä.

Vapaa-ajan iloja

Mahdollisen vapaa-aikamme olemme kyllä käyttäneet varsin eri tavoin: Vilma on matkailut ympäri maailmaa opettamassa ja esiintymässä ja lisäksi hän on ollut nähtävillä Suomessa joka kodissa perjantaisin Pikku Kakkosen Satuja Soitosta -ohjelmassa. Perttu on viettänyt aikaansa oman perheensä kanssa lasketellen Alpeilla (on muuten tosi siistiä!) sekä nauttien kertauksen omaisesti mm. polynomien ja ruotsin kielen deklinaatioiden ihmeellisestä maailmasta etäkoululaistensa kanssa.

On me muistettu vähän bilettääkin ja opettaa samalla mm. suomalaisia joululauluja sekä keskeistä sanavarastoja kavereille. Kun **Soili Perkiö** täällä vieraillessaan kysyi ryhmältämme, että mitä suomen sanoja te tiedätte, niin ”pikkujoulu” ja ”pulla” tulivat vastauksena kuin apteekin hyllyltä.

**"Opimme jatkuvasti myös toisiltamme ja
saamme monipuolista materiaalia
opetuskäyttöön eri kulttuureista."**

**Vierailevat opettajat ovat
tuoneet lisäintoa opiskeluun**

Soilin lisäksi meillä on käynyt vierailijana mm. **Sofia Lopez-Ibor**, joka on myös monille JaSeSoilaiselle tuttu opettaja. Nyt maaliskuun puolivälissä meille sitten tulee samasta The San Francisco Schoolista **Doug Goodkin** meitä opettamaan pariksi viikoksi. Nämä vierailevat opettajat ovat tuoneet meidän koko ryhmällemme suurta lisäintoa tehdä ja kokeilla erilaisia asioita omassa opetuksessamme.

Talvilukukauden ehkäpä herkimpiä hetkiä ovat olleet taiteilija Timosen soitinten rakentaminen ja Pertun uhkaavan näköiset balettihyppyt mahanköllykkänsä perässä tanssitekniikkatunneilla. Onneksi meidän tuntiemme seuraamista ei juuri Instituutissa käyville vierailijoille tarjota!

**Kesälukukaudella edessä
uudet haasteet**

Ansaitun helmikuun mittaisen loman jälkeen meillä on nyt kesälukukaudella alkamassa aivan uusia asioita ja tulossa on myös melkoisia haasteita. Juuri tätä kirjoittaessamme on meillä alkamassa elementaarisen teatterityön kurssi, laulua on meillä edessä useammankin opettajan tunneilla, kurssimme johtaja **Shirley Salmon** pitää meille nyt kurssia Music and Dance For People With Special Needs. Näiden kurssien lisäksi edessä ovat myös omien lopputöiden (taiteellisen sekä kirjallisen) suunnittelu ja toteuttaminen sekä opetusnäyte.

Viikottain tarjolla instituutin puitteissa on myös liuta tunteja, joita Special Coursen opiskelijat saavat käydä seuraamassa. Opetusta tarjotaan erilaisille lapsiryhmille, erityisryhmille,

aikuisille sekä vanhuksille. Tuntien seuraaminen antaa loistavaa pohjaa luennoilla tehtävälle työlle sekä antaa mahdollisuuden nähdä kurssin opettajat käytännön työn parissa.

**Loistava mahdollisuus
syventää ammatillista
osaamistaan**

Tämä kurssi on loistava mahdollisuus syventää ammatillista osaamista eri osa-alueilla. Tanssi, puhe, musiikki, soitinten kanssa tehtävä työ sekä didaktiset aineet saavat viikoittain oman aikansa lukujärjestyksessä. Vuoden aikana kehittyvät niin erilaiset taidot kuin ajatuksetkin.

Special Coursella on monenlaisia ihmisiä eri maista ja maanosista ja se on yksi erityisanteja myös meille osallistujille. Se, että vuoden jälkeen meillä on maailmanlaajuinen verkosto ihmisiä, joiden kanssa kehitellä yhteistyöprojekteja ja jatkaa kommunikointia pedagogisten asioiden parissa on anti, joka varmasti tuo tulevaisuudessa paljon mielenkiintoisia haasteita ja mahdollisuuksia. Opimme jatkuvasti myös toisiltamme ja saamme monipuolista materiaalia opetuskäyttöön eri kulttuureista sekä opimme eri kulttuurien toimintatapoja ja ajatuksia pedagogisista malleista työskentelemällä yhdessä intensiivisesti. Tässä yhteisessä tekemisessä on toki välillä myös haasteensa mutta ainakin meidän kurssimme onnistui lyhyessä ajassa kehittämään yhteisöllisen oppimisympäristön, jossa jokaisen taustoja ja lähtökohtia kunnioitetaan ja sitä myöten turvallinen itensä haastaminen on mahdollista kaikissa tilanteissa.

**Salzburgissa on monipuolista
kulttuuritarjontaa**

Orff-Instituutti sijaitsee Salzburgissa uskomattoman kauniissa maisemissa laaksossa vuorten keskellä ja se, että saa vuoden viettää tällaisessa ympäristössä ei varsinaisesti ole miinus sekään. Kaupunki itsessään tarjoaa myös kulttuuria laidasta laitaan. Musiikkitarjontaa löytyy tietenkin erityisesti klassisen musiikin puolelta mutta sitä täydentävät myös lukuisat jazz- ja maailmanmusiikkikeikat, joista pääsee nauttimaan erityisesti kaupungin lukuisissa ravintoloissa sekä klubeilla. Modernin taiteen museo on kokemisen arvoinen ja Mozartin elämään liittyvät paikat on tietysti nähtävä. Sound of Musicin ympärille on rakentunut kokonainen turistibisnes ja Landestheaterissa pyörivä musikaali aiheesta on myös ehdoton must. Nykytanssia sekä teatteria on kulttuuritarjonnassa myös joka makuun.

Rivien välistä voitte varmasti lukea, että viihdymme kovasti ja voimme suositella kurssia kyllä lämpimästi kaikille. Ja toivotamme teidät lämpimästi tietenkin tervetulleiksi vieraisille tänne!



2.-24.1.2013

Rytmireissuterveiset Brasiliasta!

SOILI PERKIÖ

ABRAORFF, SIMSALABIM!

ABRAORFF kuulostaa taikasanalta ja kyllä se onkin taikaa. Kyseessä on Brasilian 10-vuotias Orff-yhdistys, jonka toiminta on aktiivista ja monipuolista. Yhdistyksen selkeät sivut, joita pystyy helposti selailemaan ilman portugalinkielen taitoakin, löytyvät osoitteesta <http://www.abraorff.org.br>

Olin keskikesällä eli tammikuussa pitämässä paikallisille opettajille koulutukset Natalissa ja Sao Paolossa sekä tutustumassa Rio de Janeiron musiikkielämään. Oli upeaa päästä tutustumaan energisiin brasilialaisiin musiikkikasvattajiin, joilla on suuri into kehittää omaa maataan ja sen musiikkikasvatusta.

AbraOrff oli kutsunut kaksi vierailevaa opettajaa kesäkurssilleen, toisena kouluttajana oli Andrea Ostertag Salzburgista, Orff-Instituutista.

Seuraavalla aukeamalla kuvareportaasi matkalta. Mitä jos lähdetäisiin joskus JaSeSoi-joukolla "Orff and Samba in Brazil" -reissulle?



Natal, noin miljoonan asukkaan kaupunki itärannikolla, kaupungin silhuetti siintää kuvan takaosassa. Alue on loma-alueita myös paikallisille, hiekkadyynejä ja rantaa on kymmeniä kilometrejä. Kaikkien aikojen kylmyssennätys lähes sata vuotta sitten on ollut +17 astetta. Natal on perustettu joulupäivänä, siitä nimi Natal (=joulu).



YLLÄ
Kurssipaikka oli
opettajankoulutuslaitos.
Kouluissa ei välttämättä
ole soittimistoa, mutta
AbraOrff-yhdistys
haluaa esitellä myös
soittamiseen liittyvää
pedagogiikkaa.



YLHÄÄLTÄ ALAS

Kurssia pidettiin natalilaisen tavan mukaan vain
aamupäivät. Jos kurssipäivä olisi pitempi, ei kukaan
osallistuisi. Elämä pitää osata ottaa rennosti.

Opettajien vapaapäivä, jeeppiajelu dyneillä.

Minun kaverit on sinun kaverit ja sinun kaverit on minun
kaverit...

VASEMMALLA

Sao Paolon kurssi pidettiin Colegio Santo Americossa,
benediktiiniläisluostarin huomassa olevan yksityiskoulun
rauhassa. 20 miljoonan ihmisen metropoli jäi sähköaidan
toiselle puolelle.



YLLÄ
Kurssien virallinen
juliste. Kurssit A ja
B= Orff-Schulwerk
johdantokurssi,
Kurssi C = Orff-
Schulwerk jatkokurssi.
Vasemmalta alkaen
kurssin pääjärjestäjä
Mayumi Takai,
opettajajoukko:
Soili, Andrea,
Helder Parente sekä
AbbraOrff tiimi:
Patricia Cavicchioli,
Gabriela ja Thiago
Abdalla



OIKEALLA
Suomalainen
lyömäsoittaja
Sami Kontola on
vuosia asunut
puolet vuodesta
Rio de Janeirossa
ja syventänyt
tietämystään
afrobrasilialaisesta
musiikista.
Rytmiikan mestari
"Samigo" soittaa
huippusambakoulu
Manguieran
ykkösbatteriaassa!



YLLÄ
Kurssilla oli 80
musiikkikasvattajaa
ja kaikilla oli hymy
herkässä. Herra
alarivissä vasemmalla
on lastenlääkäri, hänkin
oli kurssilla hakemassa
monipuolisuutta
ammattiinsa.

VASEMMALLA
Tammikuussa
harjoitellaan
sambakarnevaaleihin.
Tässä Sao Paolon
sambakadulla
yöharjoitukset
rankasateessa. Batteria
suojaa soittimistonsa
muoveilla ja sitten
menoksi.



Vierailin favela-alueen
reunamalla olevan
avustusjärjestön ylläpitämällä
koululla. Opettajan mukaan
lähes joka toinen favelan
lapsista päätty rikolliseksi.



Lasten avoimuus ja lämmin
vastaanotto oli koskettavaa,
olin ensimmäinen ulkomaalainen
jonka he tapasivat. Suomitietous:
Joulupukki ja Kimi Räikkönen.

Piilossa on portti

HANNA-LEENA TAMMIRUUSU

Hyvinkään musiikkiopistossa on availtu portteja taikavoimien avulla pitkin viime syksyä, kun *Portti* löytyi ihan vahingossa erään mahtavan porukan innoittamana.

Portit avoinna Orff-pedagogiikkaan

Oma porttini avautui kymmenen vuotta sitten, kun vuonna 2003 olin ensimmäisen kerran Soili Perkiön koulutuksessa omalla kotipaikkakunnallani Haapa-vedellä. Vasta käytyäni ensimmäisen Orff-kurssin 2011 aloin pohtimaan Orff-prosessia, sen sisältöjä, muotoja ja lähtökohtia. Vaikka taustalla oli lyhyempiä Orff-koulutuksia, joilla olin lumoutunut Orff-hengestä yhä uudelleen, vasta nyt aloin ymmärtämään mikä prosessin juju on.

Prosessi jatkuu

Ensi kesänä on edessä viimeinen Orff-kurssini ennen lopputyöseminaaria. Odotukset viikosta ovat nyt erilaiset kuin ennen. Täydessä flow-hurmoksessa lennetyt kaksi ensimmäistä kurssia ovat tehneet tehtävänsä. Sen sijaan, että menen taas täysin sekaisin prosessin lumosta, toivon, että ensi kesänä osaisin katsoa upeiden pedagogien työskentelyä jo hieman uudella silmällä –flowta kuitenkin unohtamatta!

Muita uusia lauluja ja ideoita varhaisiän musiikkikasvatukseen voi löytää uudesta Piilometsän säveliä -Opettajan oppaasta. (Musiikki- ja Kulttuurikeskus VERSO /www.versomus.fi)

Portti

Hanna-Leena Tammiruusu

1. Nyt pii - los - sa on port - ti, port - ti, port - ti. Nyt
kät - kee van - ha tam - mi, tam - mi, tam - mi, sen

pii - los - sa on port - ti, tai - ka - por - tin suu. Sen puu.
kät - kee van - ha tam - mi, suu - ren suu - ri

Loi - le - ka - luu! Tai - ka on - nis - tuu!

Loi - le - ka - luu! Port - ti a - vau - tuu!

Hanna-Leena Tammiruusu

LIIKE:

Keksitään erilaisia portteja kehoa ja tilaa käyttäen yksin ja yhdessä parin kanssa. Mahtuuko pari portista läpi?

ÄÄNI:

Minkälainen ääni kuuluu, kun portista pujahtaa läpi? Kuljetaan kaikista porteista vuorotellen läpi omalla äänellä leikitellen.

KUVA JA TARINA:

Maalataan omat taika-portit. Kerrotaan portin ominaisuuksista muille. Minkälaiseen paikkaan kenenkin portti vie?

LAULU:

Mitä muuta on voi olla piilossa? Tai kuka voi olla piilossa? Keksitään lauluun uusia sanoja ja taitetaan aiheista uusia hienoja Orff-prosesseja.

SOITTO:

Luodaan taikasanojen sanarytmeistä melodiaostinatoja la-pentatonisen asteikon säveliä käyttäen. Sävelet: a-c-d-e-g (la-do-re-mi-so). Maustetaan taikasoppa improvisaatiolla ja rytmisoittimilla.

DRAAMA:

Jokainen pari kertoo muille omasta portistaan minkälaista väkeä siitä kulkee. Muut kulkevat portista ottamalla parin toiveen mukaisen roolin.

LORU:

Keksitään Loi leka luun tilalle muita taikasanoja. Taputetaan taikasanojen sanarytmejä perussykkeen säestyksellä ja tehdään niistä omia rytmiostinatoja. Soitetaan ostinatoja kehosoittoilla.



Oriveden kursseille ilmoittautuminen

Huomioithan, että alkukesän kursseille ilmoittautuminen on aikaistunut. Orff-kursseille sekä Doug Goodkinin World Music-kurssille ilmoittaudutaan Oriveden opiston sivuilla olevan linkin kautta.

Vuoden 2012 lastenlevyksi valittiin Pikku Papun laulut

Varhaisiän musiikinopettajat ry valitsi vuoden 2012 lastenlevyksi Pikku Papun laulut. Soili Perkiö on säveltänyt laulut Liisa Kallion runoihin. Laulujen sovituksista ja esittämisestä vastaavat Sibelius-Akatemian lastenmusiikkikurssilaiset opettajinaan Eeva-Leena Pokela ja Soili Perkiö. Lisäksi levyllä laulaa Porolahden 2M-luokka. Valinta julkistettiin Suomalaisen musiikin päivänä 8.12.2012 Helsingissä Musiikkitalon päälämpiön Sibelius-kahvilassa.

JaSeSoi Journal onnittelee!



Muskaripellen lauluja -levy julkaistiin

Odotettu Esa Lamposen ja Resonaari Groupin lastenlevy Muskaripellen lauluja julkaistiin 2.3.2013 Korsossa, Vantaalla. Levy on musiikkikoulu Lystileikin ja Resonaarin yhteistuotantoa.

JaSeSoi Journal onnittelee!



JaSeSoi Juornal

Tremolo-ryhmän kehorytmi- ja taikorumpu -esitykset hurasivat yleisöä

Elina Kivelä-Taskisen ohjaama Tremolo-ryhmä juhlisti EMO:n 50:tä juhlavuotta esityksellään 6.3. Helsingin rautatieasemalla. Tilaisuus oli Espoon musiikkiopiston ArtAttack tempaus. Oppilaat esiintyivät eri puolilla pääkaupunkiseutua pitäen yhteensä 50 konserttia esiintymispaikkoina mm. terveyskeskukset, kaupakeskukset, lentokenttä ja poliisiasema.

JaSeSoi Journal onnittelee!



Soittajaiset

Soittajaiset järjestettiin 5.4 Meilahden yläasteella. Vetäjinä toimivat Elisa Seppänen, Heli Raatikainen, Hanna-Leena Tammiruusu ja Pekka Evijärvi. Ohjelmassa oli laulua, puhekuoroa, kitaransoittoa ja Bon Jovia.



Hallituslaisia Rytmisviikonlopun tunnelmissa Orivedellä 2013.

Uusi hallitus esittäytyy

Yhdistystoiminta on mukavaa, sitoutumista vaativaa yhteistoimintaa yhteisen päämäärän hyväksi. Uuden toimikauden alkaessa on hyvä valottaa mitä hallitustyö oikein pitää sisällään. Hallituslaiset ovat voineet valita työtehtävänsä omien taitojensa ja kiinnostusalueittensa mukaan. Tiimityöskentely on eräs yhdistyksemme toiminnan kulmakivistä. Jokainen hallituslainen kuuluu yhteen tai useampaan tiimiin. Tässä kuvauksia hallituksen toiminnasta;

Puheenjohtaja

Puheenjohtaja edustaa yhdistystä, viisioi ja ideoi yhdistyksen tulevaisuusvaihtoehtoja ja määrittelee yhdistyksen kannan silloin, kun hallituksen kanssa neuvotteluun ei ole mahdollisuutta. Hän johtaa hallituksen toimintaa ja pitää yllä yhteyksiä eri tiimien ja toimijoiden välillä ja hahmottaa kokonaiskuvan yhdistyksen toiminnasta.

Puheenjohtaja valmistelee yhdessä sihteerin ja taloudenhoitajan kanssa hallituksen kokoukset ja pitää yllä yhteyksiä Orff-Schulwerk-yhdistysten katto-organisaatioon Orff Forum Salzburgiin ja muiden maiden Orff-yhdistyksiin.

Puheenjohtajana toimii **Juuso Kauppi-nen**.

Sihteeri

Yhdistyksen sihteeri on puheenjohtajan työpari, jonka kanssa hän valmistaa mm. kokouksia ja hallituksen tapaamisia. Sihteerin tehtävänä on katsoa taaksepäin, puheenjohtajan eteenpäin. Sihteeri valmistelee kokousten esityslistat, kirjoittaa pöytäkirjat sekä säilyttää niitä, kirjoittaa vuosikokouspöytäkirjat, toimintakertomukset ja -suunnitelmat. Sihteeri osallistuu ideointiin ja toiminnan kehittämiseen, pitää yhteyttä jäsenistöön ja vastailee kysymyksiin, usein myös järjestee konkreettisesti erilaisia tapahtumia. Sihteerin tehtävä on yksi niistä, jotka monesti muovautuvat tekijänsä näköiseksi ja tehtävä saattaa sisältää monia erilaisia asioita.

Sihteerinä toimii **Hanne Horto**.

Talous-tiimi

Taloustehtävät JaSeSoi ry:ssä hoidetaan yhdistyksen omin voimin, joten niitä ei tarvitse ostaa ulkopuolisilta palveluntarjoajilta. Taloudenhoitajan tehtävät siirtyivät vuonna 2013 Jukka Siukoselta Harri Höltälle. Jukka jatkaa taloustyöryhmässä.

Taloustehtävät ovat normaalitoiminnassa näkymättömiä asioita, lakisääteistä kirjanpitoa, tulo- ja menoarvion laadintaa, kassavirtojen seurainta, palkkioiden maksua, viranomaistilityksiä, tilinpäätöksen valmistelemista tilintarkastuksineen, apurahahakemusten laadintaa ja muita käytännön pieniä taloustehtäviä.

Tavoitteena on ollut, että JaSeSoi ry:ssä olisi vähintään kaksi hallituksen jäsentä vastaamassa taloudesta, sen hoidosta ja lainmukaisuusasioista. Jos ne eivät ole kunnossa, ei yhdistyskään ole kunnossa.

Tehtävät ovat haasteellisia, mutta opettavaisia. Taloustoiminnoissa pääsee liikuttelemaan taloushallinnon väripaletin elementtejä. Olemme siis elementaarisia.

Talous-tiimissä mukana ovat **Harri Hölttä** ja **Jukka Siukonen**.

Orff-tiimi

Orff-kurssin tiimiläiset pyrkivät vuorovaikutukseen kaikkien kurssilaisten kanssa.

Osallistumme keskusteluihin aktiivisesti ja pyrimme innostamaan ja kannustamaan kurssilaisia keskusteluihin ja pedagogisiin pohdintoihin.

Nautimme yhdessä tekemisestä ja yritämme luoda kurssille tunnelmaa ja hyvää mieltä.

Pyrimme olemaan spontaaneja ja helposti lähestyttäviä heppuja, jotka eivät näy kiireiseltä kriittisimmälläkään hetkellä.

Näytämme esimerkkiä hymyillen ja rohkeasti ja kannustamme opiskelijoita Orff-opintoihin.

Ennen kurssia suunnittelemme tilojen käytön ja kurssiviikon sisällön yhdessä pedagogisen tiimin kanssa, ja myös toteutamme oppituntien ulkopuolisen ohjelman.

Etsimme tarvittavat soittimet ja huolehdimme niiden kuljettamisesta. Huolehdimme myös opetustiloista ja opettajien tarpeista. Lisäksi dokumentoimme kurssiviikkoa.

Orff-tiimissä mukana ovat **Juuso Kauppinen** (tiimivastaava), **Elisa Sepänen**, **Lisbeth Nyström**, **Sanna Purokuru** ja **Juuli Kammonen**.

A Master Class with Doug Goodkin -tiimi

Kurssin tavoitteena on antaa osallistujille musiikinopetukseen uutta virtaa ja näkökulmaa innostavan ja ammattitaitoisen huippupedagogin johdolla. Ennen kurssin alkua teemme yhteistyötä Orff-tiimin, pedagogisen tiimin ja Oripään opiston kanssa. Sovimme mm. soittimien kuljetuksesta, opetustiloista

sekä suunnittelemme lukujärjestystä. Huolehdimme opettajan tarpeista, materiaalista, todistuksista sekä dokumentoimme kurssia.

A Master Class-tiimissä mukana ovat **Kirsi Hyypä** (tiimivastaava) ja **Heli Raatikainen**.

Maailmankylä-tiimi

World Village – Maailmankylä on luonnonläheinen musiikkikurssi, joka kokoaa vuosittain osallistujia ympäri maailmaa. Toisin kuin yhdistyksen muut kurssit, Maailmankylä järjestetään kokonaan oman kurssitiimin voimin. Suunnitteluun ja valmisteluun käytetään usein koko kalenterivuosi. Markkinointi, ohjelman suunnittelu, lukujärjestyksen laatiminen, opettajien hankkiminen ja heidän kanssaan ohjelman suunnittelu, kurssi-ilmoittautukset ja -maksut, oheisohjelman laatiminen ja jopa ruokalistojen suunnittelu



Maailmankylä-tiimi.

hoidetaan tiimin kesken. Jokaisella tiimin jäsenellä on myös omat vastuualueensa, josta he huolehtivat kurssin aikana esim. taidepajat, iltaohjelmat, kauppa-autona toimiminen tms.

Kurssin aikana tiimin tärkein tehtävä on aktiivinen läsnäolo kurssilaisten keskuudessa. Tärkeää on myös tiimin hyvä yhteishenki, se on kuin suuri avoin syli, josta lämpimillä halauksilla

hymyn kera levitetään aurinkoista ilmapiiriä, ”spirittiä” kylän ylle.

Maailmankylässä on aina myös tiimin järjestämää oheisohjelmaa, joka pyrkii lisäämään ihmisen kokonaisvaltaista hyvinvointia. Maailmankylässä jokainen osallistuja tekeekin oman näköisensä matkan itseensä ja kohtaa muut polun varrella sekä yksilöinä että yhteisinä.

Maailmankylä-tiimissä mukana ovat **Hanne Horto** (tiimivastaava) **Harri Hölttä**, **Anne Klemettilä**, **Jouni Ketunen**, **Heli Raatikainen** ja **Jukka Siukonen**.

SyysSeSoi-tiimi

Syyssoi rakennetaan perinteisesti talokoovoimin. Viime vuosina on toivottu ja yritetty saada sen vuoden loppislaisia työpajojen ohjaajiksi. Tiimi on yhteydessä heihin, Kiljavan opistoon tiloihin liittyvissä asioissa ja Kotorantaan ruokailuun liittyvissä asioissa. Soili Perkiön kanssa sovitaan studion käytöstä. Perinteisesti tiimi on haravoinut studion ympäristöä ennen kurssin alkua. Tänä vuonna leivoimme omenapiirakat ja valmistimme iltapalatarjoilun. Koko hallitus avustaa tiimiä.

Syyssoi-tiimissä mukana ovat **Laura Tarvonen** (tiimivastaava), **Juuli Kammonen**, **Elisa Seppänen** ja **Lisbeth Nyström**, **Hanna-Leena Tammiruusu**.

Rytmis-tiimi

Rytmis-tiimi.



Tiimi suunnittelee koulutustapahtuman sisällön ja organisoii sen Oriveden opiston kanssa yhteistyössä. Tiimi laatii aikataulun, kirjoittaa kouluttajien esittelytekstit, pitää yhteyttä kouluttajiin, huolehtii soitin-, materiaali- ja rekvisiittakuljetukset, ideoi avajaiset, iltahjelmat ja päätöstilaisuuden, kattaa iltapalat sekä monistaa materiaalin. Yhden ulkomaisen ja kaksi kotimaista kouluttajaa tiimi valitsee yhteistyössä hallituksen kanssa.

Rytmis-tiimissä mukana ovat **Pekka Evijärvi** (tiimivastaava), **Laura Iivonen-Mellais**, **Lisbeth Nyström** ja **Heli Raatikainen**.

Journal-tiimi

Journal-tiimi ideoi jäsenlehden sisältöä: kirjoittaa juttuja ajankohtaisista yhdistyksen tapahtumista, tuo terveisiä järjestetyiltä kursseilta, informoi tulevista kursseista ja kouluttajista, metsästää juttuja ja jutun kirjoittajia. Päätoimittaja oikolukee lehden sisällön, kokoaa ja käsikirjoittaa sekä etsii puuttuvan kuvamateriaalin. Taittaja luo lehdelle lopullisen visuaalisen ilmeen.

Journal-tiimissä mukana ovat **Kirsi Hyypää** (päätoimittaja), **Pekka Evijärvi**, **Laura Tarvonen**. Kuvatoimittajana **Juuso Kauppinen**.

Nettisivu-tiimi

Tiimin tehtävänä on nettisivujen päivitys ja sivujen ylläpito. Lisäksi tehtäviin kuuluu yhdistyksen hallituksen jäsenen sähköpostitilin hallinnoiminen. Tiimi suunnitteli vuonna 2012 uudet

nettisivut silloisen hallituksen pj Harri Sandborgin kanssa yhteistyössä

Nettisivu-tiimissä mukana ovat **Laura Iivonen-Mellais** ja **Harri Hölttä**.

Soittajaiset-tiimi

Soittajaiset-tiimi järjestää vuosittain 1-3 illanviettoa, joissa soitetaan, lauletaan ja tanssitaan. Tiimin jäsenet toimivat tilaisuuden järjestäjinä ja yhteismuusoinnin vetäjinä. Tiimi kutsuu myös mahdolliset opettajat.

Soittajaiset-tiimissä mukana ovat **Pekka Evijärvi**, **Juuli Kammonen**, **Elisa Seppänen**, **Hanna-Leena Tammiruusu** ja **Heli Raatikainen**.

Basaari-tiimi

Basaari-tiimi suunnittelee, tilaa ja myy JaSeSoi-tuotteita. Uusia tuotteita suunniteltaessa otetaan huomioon esteettisyys ja eettisyys.

Basaari-tiimissä mukana ovat **Juuli Kammonen**, **Hanna-Leena Tammiruusu** ja **Laura Tarvonen**.

Kansainvälinen toiminta

Yhdistyksen puheenjohtaja edustaa yhdistystä myös kansainvälisesti. Käytännössä tämä tarkoittaa yhteydenpitoa Orff-Schulwerk Forum Salzburgiin, sekä kansallisiin Orff-yhdistyksiin tarpeen mukaan. Tehtävä siirtyi puheenjohtajavaihdoksen myötä Harri Sandborgilta **Juuso Kauppiselle** vuonna 2013.

Kansainvälisistä yhteyksistä hallituksen jäsenenä on osaltaan huolehtinut myös **Jukka Siukonen**. Erityisalueena on ollut yhteydet American Orff-Schulwerk Associationiin ja kansallisiin Orff-yhdistyksiin Maailmankylän osalta. **Elisa Seppänen** on pitänyt yllä suhteita San Francisco Schooliin.

Hallituksen ulkopuolella olevat JaSeSoi-vaikuttajat tekevät merkittävää tiedostustyötä omien verkostojensa kautta.

Kansainväliseen toimintaan liittyy yhdistysasioista tiedottaminen, mielipiteiden vaihto, osallistuminen kansainvälisiin tapahtumiin mahdollisuuksien mukaan, ja JaSeSoi-tietoisuuden levittäminen kansainvälisesti.

Kouluttaa

Syysseminaari

World village

Orff III

Orff II

Orff I

RytmiS

JaSeSoi ry

Orff-Schulwerk Association of Finland

musiikkikasvatusyhdistys

Musiikkipedagogiikan koulutusohjelma - Orff-kurssit I, II ja III

4.-9.6.2013, Orivesi

Orff-kursseilla saat Orff-pedagogian keinoin uusia, käytännönläheisiä ja syventäviä ideoita opetukseesi ja kehität omaa musiikillista osaamistasi. Musiikkipedagogiikan koulutusohjelma on kolmena eri vuonna jaksolta toiselle etenevä ja syvenevä monipuolisen musiikkikasvatuksen kurssikokonaisuus, jonka opinnot vastaavat 20 opintopistettä. Kurseille osallistuminen ei edellytä aikaisempia opintoja eikä sisällä testejä.

III-kurssin jälkeen järjestetään kokoava lopputyöseminaari, jonka jälkeen opiskelija saa kansainvälisen Orff Level Courses -standardin mukaisen todistuksen kurssikokonaisuuden suorittamisesta. Koko koulutusohjelman läpivieminen vie kurssilaisilta 4 vuotta.

Soitto

Laulu

Liike

Kuuntelu

Imp-
rovi-
saatio

Prosessi



KOHDERYHMÄ

Koulutusohjelma on tarkoitettu lastentarhanopettajille, luokanopettajille, musiikinopettajille, sekä kaikille muille musiikkia työssään käyttäville.



ILMOITTAUTUMINEN

- * 30.4.2013 mennessä Oriveden opiston web-sivujen kautta > Oriveden Opisto > musiikki > kesäkurssit > mus.ped.koul.ohjelma > hae koulutukseen
- * Kurssi-ilmoittautumisen peruminen on mahdollista 2 viikkoa ennen kurssin alkua. Myöhemmistä peruutuksista peritään puolet kurssimaksusta.



KOULUTTAJAT

- * Doug Goodkin (USA, opetuskieli englanti), Markku Kaikkonen, Terhi Oksanen, Soili Perkiö ja Elisa Seppänen



HINNAT

- * 560e (JaSeSoi ry:n jäsenet 515e, päätoimiset opiskelijat 448e)
- * Hinnat sisältävät opetuksen, majoituksen 2h huoneessa, ruokailut ja vapaan pääsyn konsertteihin.



LISÄTIETOJA

- * Kurssin sisältö: juuso.kauppinen@jasesoi.com
- * Majoitus ja muut käytännön asiat: Klemetti-Opiston kurssisihteeri p. 050 3833945

WORLD MUSIC

- MUSIC FROM FIVE CONTINENTS

10.-12.6.2013

Orivesi

A Master Class
with Doug Goodkin

The San Francisco School
musiikkipedagogi, muusikko

- **Maailmankuulun pedagogin** maailmanmusiikkikurssi, jossa opiskellaan monikulttuurisen musiikinopetuksen oppilaskeskeisiä työtapoja.
- **Kurssi on tarkoitettu** kaikenikäisiä opettaville ja kaikille musiikkia työssään käyttäville.
- **Opetuskieli** on englanti. Sitova ilmoittautuminen 27.5.2013 mennessä www.orivedenopisto.fi
- **Hinta:** 265 € (Jasesoin jäsenet 244 € ja opiskelijat 210 €)
- **Yhteistyössä:** Klemetti-opisto Lisätietoja: kirsi.hyyppa@jasesoi.com

JaSeSoi
ry

Kouluttaa

SyysSeSoi

World village

Orff III

Orff II

Orff I

RytmiS

JaSeSoi ry

Orff-Schulwerk Association of Finland

musiikkikasvatusyhdistys

XV KANSAINVÄLINEN MAAILMANKYLÄ 2013

A MUSIC SUMMER COURSE in FINLAND
22.-27.7.2013, Valkeala

World Village - Open Your Wings



KOULUTTAJAT

- * **Lenka Pospíšilová, Tsekki** - Orff-pedagogi
- * **Soili Perkiö** - musiikkikasvattaja, Orff-pedagogi
- * **Ismaila Sané, Senegal** - muusikko, koreografi, musiikkipedagogi
- * **Outi Sané** - muusikko, kantelepedagogi



AKTIVITEETTEJA

Sauna, luonnonläheisiä aktiviteetteja. Open Your Wings - matka itseen, toisiin ja musiikkiin.



ILMOITTAUTUMINEN

International: Jukka Siukonen, jukka.siukonen@jasesoi.com
Suomi: Hanne Horto, hanne.horto@jasesoi.com



HINTA

550 e

JaSeSoi ry jäsenet 505 e

Sisältää opetuksen, oheisohjelmat, majoituksen ja täysihoidon.

Yhden hengen huone lisämaksulla 35 e.



HUOM!

Kurssin opetuskieli on englanti.



JÄRJESTÄJÄT

JaSeSoi ry, Orff-Schulwerk Association of Finland

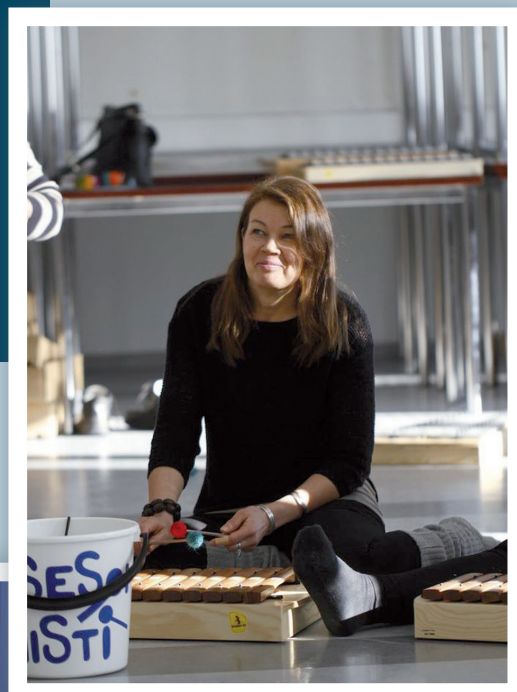


JaSeSoi WV team 2013

Hanne Horto, Harri Hölttä, Jouni Kettunen,
Anne Klemettilä, Heli Raatikainen, Jukka Siukonen

Albumi

Kuvia Rytmiksestä 2013



KUVAT YLHÄÄLTÄ ALAS

Werner Beidingerin tunneilla tutustuttiin Orff-pedagogian perusajatuksiin. Helena Oikari soittamassa ksylofonia.

Aplodit Wernerille! Werner Beidinger toimii Saksan Orff-Schulwerk-yhdistyksen puheenjohtajana. Hän kertoi, että aiemmin Saksassa vanhanaikaisena pidetty Orff-pedagogia on tulossa taas muotiin. Toisaalta taas body percussion on monille jotain aivan uutta, vaikka sen juuret löytyvät 50-luvun Orff-Schulwerkistä.

Lisbeth Nyström toi Orivedelle koirien musiikinäytelmän. Upea esitys, jossa yleisö sai hienojen näyttelijäsuoritusten ja laulujen lisäksi tutustua itse harjoitusprosessiin.





KUVAT YLHÄÄLTÄ ALAS

Ilkka Lampi Pekka Evijärven haastateltavana. Mikrofonina luu. Ilkka Lampi kertoi, kuinka tieteen avulla leikistä on saatu arvokasta tietoa. Ilkan sessioissa tutustuttiin mm. riehaleikkeihin.

Improvisointia Ilkan tunnilla.

Lauantaina jammailtiin.Guantanameraa tulkitsemassa Terhi Oksanen, Matti Ruippo, Pekka Evijärvi, Anne Ålander, Tiina Kursula ja Jukka Siukonen.



Maailmankylä 2013 -kouluttajat



Lenka Pospíšilová

Lenka Pospíšilová on musiikinopettaja ja kansainvälisesti tunnettu musiikkikurssien kouluttaja. Hän on suorittanut loppututkinnon musiikkikasvatuksen ja tsekin kielen pedagogisessa tiedekunnassa Kaarlen yliopistossa Prahassa.

Musiikinopettajana hän toimii peruskoulussa ja lukiossa. Musiikin didaktiikkaa hän opettaa Kaarlen yliopistossa pedagogisessa tiedekunnassa Prahassa. Koulutustehtäviä hänellä on ollut Tsekin tasavallassa ja ulkomailla (Sveitsi, Saksa, Portugali, Puola, Liettua, Slovakia, Slovenia, Kroatia, Turkki, Italia ja Australia). Hän on opettanut myös Orff-instituutissa, Salzburgissa, Itävallassa. Rytmiksessä hän vieraili keväällä 2011.

Lenkan opetus sisältää luovia kokonaisvaltaisia prosesseja. Lähtökohdanaan on Orff-pedagogiikka. Hän yhdistää opetukseensa laulua, soittoa, liikettä, kuuntelua, improvisaatiota ja draamaa.

Soili Perkiö

Soili Perkiö on Sibelius-Akatemiassa musiikkikasvatuksen lehtori, erikoisalanaan musiikkiliikunta ja varhaisiän musiikkikasvatus.

Hän on toiminut mm. Salzburgin musiikkiyliopisto Mozarteumin Orff-Instituutin kansainvälisen koulutusohjelman kouluttajana.

Soili Perkiö on kirjoittanut oppikirjoja alakoulun musiikinopetukseen, esiopetukseen ja varhaisiän musiikkikasvatukseen. Hänelle on myönnetty Suomen Tietokirjailijat ry:n oppikirjailijapalkinto 2005. Hän säveltää musiikkia lapsille, kuoroille, tanssiryhmille ja teatteriesityksiin. Soili toimii Konserttikeskuksen artistina. Hänelle on myönnetty Taiteen keskustoimikunnan jakama valtion lastenkulttuuripalkinto v.2009.



Ismaila ja Outi Sané

Ismaila Sané on Senegalissa syntynyt ja Suomessa asuva lyömäsoittaja, laulaja, afrikkalaisen baletin soolotanssija, koreografi ja pedagogi. Hän on tehnyt yhteistyötä lukuisten kansainvälisten muusikoiden kanssa, nykyisin Piirpaukessa ja Galaxyssa. Outi Sané on kanteleensoittaja, kanteleensoitonopettaja ja kouluttaja. Yhdessä Ismaila ja Outi muodostavat Senfi-duon, joka yhdistää senegalilaista ja suomalaista musiikkikulttuuria toisiinsa.

Outi ja Ismaila ovat toimineet LempoFolk-musiikkifestivaalin taiteellisina johtajina vuonna 2005. Ismaila Sané on saanut Suomi-palkinnon 2005 Galaxy-yhtyeen jäsenenä. Pariskunta on saanut v. 2003 "Vuoden Lempo" -palkinnon kansainvälisestä, perinteitä vaalivasta ja monikulttuurisesta urasta.

He ovat saaneet Kalevala Korun Kulttuurisäätiön tunnustuspalkinnon vuonna 2005. Senfi sai myös viime vuonna EOAW Cultural Achievement Award -tunnustuspalkinnon kulttuurinedistämistyöstään.



Musiikkikasvatusyhdistys Orff-Schulwerk Association of Finland

JaSeSoi ry on yleishyödyllinen yhteisö, joka on perustettu vuonna 1993. Yhdistyksen tarkoituksena on musiikkiharrastuksen herättäminen, sekä musikaalisen ja kokonaisilmallisuuden kasvun tukeminen ja edistäminen kaikenikäisten kansalaisten keskuudessa.

JaSeSoi järjestää Orff-Schulwerkin ideoille ja ajatuksille pohjautuvia koulutustilaisuuksia. Keväinen RytmiS on yhdistyksen keskeisin koulutustapahtuma. Muita vuosittaisia kursseja ovat kesällä pidettävät Orff-kurssit I-III sekä englanninkielinen World Village - Maailmankylä. SyysSeSoi ja Soittajaiset tarjoavat jäsenistölle ilmaisen koulutustapahtuman. Yhdistys on avoin kaikille musiikista ja musiikkikasvatuksesta kiinnostuneille ihmisille ammatista riippumatta. Jäseniä yhdistää erityisesti kiinnostus käyttää Orff-pedagogiikan suomalaisia sovelluksia omassa työssään.

JaSeSoi ry on kansainvälisen Orff-Schulwerk-liikkeen hyväksymä organisaatio. Yhdistyksellä on hyvät suhteet Salzburgin Orff-instituuttiin, Carl Orff -säätiöön ja Orff-yhdistyksiin ympäri maail-

maa. Näiden suhteiden avulla yhdistys on pystynyt tuottamaan korkeatasoisia kansainvälisiä kouluttajia sekä omille kurseilleen että muiden musiikkikasvatusorganisaatioiden käyttöön. JaSeSoi ry:n koulutajavaihtona myös lukuisat suomalaiset on kutsuttu kouluttamaan ulkomaille.

JaSeSoi tarjoaa jäsenilleen (jäsenmaksu 30 €):

- JaSeSoi Journal -jäsenlehden kaksi kertaa vuodessa
- koulutuslennuksen omiin koulutustapahtumiin
- ilmaisen koulutuksen yhdistyksen syyskokouksen yhteydessä
- mahdollisuuden koulutustukeen kansainvälisille Orff-kurseille
- Orff-käsikirjaston palvelut
- JaSeSoi-tuotteita ja -julkaisuja jäsenhintaan
- Orff-pedagogiset jäsensivut

Osallistumalla koulutuksiin ja yhdistyksen toimintaan saat uusia ystäviä Suomesta ja ympäri maailmaa. Lisäksi saat mahdollisuuden löytää itsestäsi uusia musiikillisia ulottuvuuksia. Luovuus, ilo ja musiikillinen kasvu ovat pohjana jatkuvalle oppimiselle.

Hallitus 2013

PUHEENJOHTAJA

Juuso Kauppinen juuso.kauppinen@jasesoi.com

VARSINAISET JÄSENET

Pekka Evijärvi pekka.evijarvi@jasesoi.com

Hanne Horto hanne.horto@jasesoi.com

Kirsi Hyypä kirsi.hyypa@jasesoi.com

Harri Hölttä harri.holtta@jasesoi.com

Laura Iivonen-Mellais laura.mellais@jasesoi.com

Juuli Kammonen juuli.kammonen@jasesoi.com

Lisbeth Nyström lisbeth.nystrom@jasesoi.com

Heli Raatikainen heli.raatikainen@jasesoi.com

Elisa Seppänen elisa.seppanen@jasesoi.com

Jukka Siukonen jukka.siukonen@jasesoi.com

Hanna-Leena Tammiruusu

hannaleena.tammiruusu@jasesoi.com

Laura Tarvonen laura.tarvonen@jasesoi.com

www.jasesoi.org

Kouluttaa

SyysSeSoi

World village

Orff III

Orff II

Orff I

RytmiS

JaSeSoi ry

Orff-Schulwerk Association of Finland

musiikkikasvatusyhdistys

Tapahtumakalenteri 2013

RytmiS

15.-17.3.2013
Oriveden Opisto

Kouluttajat:

- * Werner Beidinger, Saksa
- * Ilkka lampi
- * Lisbeth Nyström

Orff-kurssit I, II, III

4.-9.6.2013
Oriveden Opisto

Kouluttajat:

- * Doug Goodkin, USA
- * Markku Kaikkonen
- * Terhi Oksanen
- * Soili Perkiö
- * Esa Lamponen

Doug Goodkin Extra

10.-12.6.2013

World Village

22.7.-27.7.2013
Valkeala

Kouluttajat:

- * Soili Perkiö
- * Lenka Pospisilova, Tsekki
- * Ismaila ja Outi Sané, Senegal/Suomi

SyysSeSoi

28.9.2013
Nurmijärvi

Soittajaiset

16.11.2012
Nurmijärvi

XXVII RytmiS

Rytmiseminaari on monille ensi askel JaSeSoi ry:n iloiseen ja monipuoliseen musiikkikasvatukseen maailmaan. RytmiSen sisältönä on musisointia, musiikkiliikuntaa ja pedagogiikkaa, iloa ja leikkiä unohtamatta. Se sopii kaikille musiikkia työssään käyttäville ja harrastaville.

XIX Musiikkipedagogiikan koulutusohjelma - Orff-kurssit I, II ja III

Kursseilla saat Orff-pedagogian keinoin uusia, käytännönläheisiä ja syventäviä ideoita opetukseesi ja kehität omaa musiikillista osaamistasi. Koulutusohjelma on kolmena eri vuonna jaksolta toiselle etenevä ja syvenevä monipuolisen musiikkikasvatuksen kurssikokonaisuus, jonka opinnot vastaavat 20 opintopistettä. III-kurssin jälkeen neljäntenä vuonna järjestetään kokoava Lopputyöseminaari. Koulutuksen opetus suunnitelma pohjaa kansainvälisiin Orff Level Course -opetussuunnitelmiin. Kurseille osallistuminen ei edellytä aiempia opintoja, eikä sisällä testejä.

Koulutusohjelma on tarkoitettu lastentarhanopettajille, luokanopettajille, musiikinopettajille, erityisryhmien kanssa työskenteleville sekä kaikille muille musiikkia työssään käyttäville.

Kurssit järjestetään yhteistyössä Klemetti-Opiston kanssa.

World Music Viime vuonna suuren suosion saaneen Roots of the Blues -kurssin jäljiltä siirytään tällä kertaa maailmanmusiikin teemoihin. Kurssilla perehdytään maailmanmusiikin monipuoliseen käyttöön musiikinopetuksessa.

XV World Village, Maailmankylä - Open Your Wings

Maailmankylä on luonnonläheinen kansainvälinen koulutustapahtuma ja musiikkileiri, johon osallistuu musiikkikasvattajia eri puolilta maailmaa. Löydät ja koet uusia musiikillisia ulottuvuuksia, tutustut erilaisiin musiikkikulttuureihin sekä saat aimon annoksen hyvinvoinnin eväitä työvuodelle. Maailmankylä järjestetään yhteistyössä Valkealan Kristillisen kansanopiston kanssa.

SyysSeSoi

Syyskokouksen yhteydessä järjestettävä SyysSeSoi on jäsenille ilmainen koulutusilta, johon myös ei-jäsenet ovat tervetulleita.

Soittajaiset

Soittajaiset on vapaamuotoinen yhteissoittokokoon-tuminen, johon kaikki JaSeSoin jäsenet ovat tervetulleita.