

JaSeS*o*i
ry

JOURNAL

1/2015



JaSeSoy ry

JOURNAL

Sisältö 1/2015



s.12



s.18



s.22

- 3 Pääkirjoitus
- 4 Puheenjohtajan kynästä
- 5 Lähikuvassa Perttu Hiltunen
- 9 The Orff-Schulwerk-Forum, Salzburg
- 11 Näkökulmia yleisön kohtaamiseen
- 12 Tarvitsetko opasta vuorovaikutukseen?
- 16 Uudet opetussuunnitelman perusteet tulevaisuutta rakentamassa
- 17 Uusi yläkoulun OPS – miltä se näyttää ja tuntuu
- 18 RytmiS 2015 keväisissä tunnelmissa!
- 20 Tsunamika matkalla Intiassa!
- 24 Ollaanko tuttuja jo?
- 25 Greetings from Austria!
- 26 Muumiperheen lauluretki
- 28 JaSeSoy Journal nuotintaa
- 29 JaSeSoy Juornal
- 30 Orff-kurssit 2015
- 32 Mitä tehdä musatunnilla -kurssi
- 33 Maailmankylä – World Village 2015
- 34 Maailmankylän 2015 kouluttajat
- 35 JaSeSoy ry

JULKAISIJA

JaSeSoy-musiikkikasvatusyhdistys ry
Orff-Schulwerk Association of Finland

PÄÄTOIMITTAJA

Kirsi Hyypä

TOIMITUS

Kirsi Hyypä, Pekka Evijärvi,
Laura Tarvonen

ULKOASU

Minna Silvennoinen

VALOKUVAT

JaSeSoy ry

ISSN

1238-9242

PAINO

Kirje- ja lomakepaino, Järvenpää



Pääkirjoitus

KIRSI HYYPPÄ

Yhteisöllisyyden voima

MILLAISIA TAITOJA tulevaisuuden työelämä vaatii? **Maarit Korhosen** Rytmiksessä esittämä Herää koulu! -luento ravisteli ajattelemaan. **Pekka Evijärvi** kertoo luennosta hieman lisää jutussaan Terveisiä Rytmiksestä! Tässä lehdessä on ideoita ja keinoja miten voit uudistaa omaa työtäsi ja tehdä jotakin eri tavalla mm. uuden opetussuunnitelman antamien mahdollisuuksien puitteissa.

Puheenjohtaja **Juuso Kauppinen** nostaa kirjoituksessaan punkbändi Pertti Kurikan nimipäivien euroviisuehdokkuuden merkitykselliseksi kulttuuriteoksi euroviisujen historiassa. Samalla hän pohtii artikkelissaan mistä terrorismi ja ennakkoluuloista nouseva väkivalta oikein syntyy?

Lähikuvassa -sarja esittelee allekirjoittaneen haastattelussa musiikinopettaja **Perttu Hiltusen**, joka kertoo työstään musiikkikasvattajana Itä-Suomen yliopistossa ja Savonlinnan opettajankoulutuslaitoksella.

JaSeSoi ry:n kunniajäsen, Orff-Instituutin Emeritus professori ja Orff-Schulwerk Forumin johtaja **Barbara Haselbach** kertoo artikkelissaan Orff-Schulwerk-Forumien toiminnan tavoitteista, sen syntyhistoriasta ja kansainvälistymisestä.

Sellisti **Jussi Makkonen** on ihastuttanut yleisöä Sibelius-konserteillaan niin Suomessa kuin ulkomailakin. Konserttikeskuksen järjestämät koululaiskonsertit ovat saaneet lapset ja nuoret fanittamaan klassista musiikkia. Miten tämä on mahdollista? Siitä kertoo Jussi Makkonen itse kirjoituksessaan Näkökulmia yleisön kohtaamiseen.

Pekka Evijärvi esittelee Musiikkipedagogin käsikirjan

sisältöä kirjoituksessaan Tarvitsetko opasta vuorovaikutukseen?

Uudet valtakunnalliset opetussuunnitelmien perusteet on julkaistu ja ne otetaan käyttöön 2016 alkaen. Erityislastentarhanopettaja **Laura Tarvonen** esittelee OPS:n sisältöjä ja painopistealueita esikoulun näkökulmasta artikkelissaan uudet opetussuunnitelman perusteet tulevaisuutta rakentamassa. Musiikkikasvattaja **Titta Lampela** valottaa puolestaan musiikin OPS:n sisältöjä yläkoulun näkökulmasta kirjoituksessaan Uusi yläkoulun OPS – miltä se näyttää ja tuntuu.

Ollaanko tuttuja jo –palstalle esittelyssä on inarinsaamelainen laulaja ja lauluntekijä **Heli Aikio** Ivalosta. Eurooppalaisista Orff-yhdistyksistä esittelyvuorossa on tällä kertaa Itävalta. Yhdistyksen puheenjohtaja **Manuela Widmer** kertoo yhdistyksen toiminnasta.

Muumiperheen lauluretki –levyn maailmanvalloitus on alkanut. Levy sai VAMO ry:n myöntämän Vuoden Lastenlevy palkinnon ja Lastenalbumi Emman.

JaSeSoi ry:n järjestämät kesäkurssit odottavat juuri sinua. Leppeitä kesätuulia, nähdään kursseilla!



Puheenjohtajan kynästä

JUUSO KAUPPINEN

Je suis Pertti Kurikka

KERAVAN TAIDEMUSEON ulkoseinässä on monta metriä korkea muusikko Pertti Kurikan muotokuva.

Sisällä on näyttely kuvista, joita tehtiin Pekka Elomaan ja Lyhty ry:n yhteistyöprojektina. Lyhty järjestää erilaista työpajatoimintaa kehitysvammaisille aikuisille.

Tätä kirjoittaessani punkbändi Pertti Kurikan nimipäivät on juuri valittu Suomen edustajaksi Euroviisuihin. On ennenkuulumatonta ja ainutlaatuista populaarikulttuurin historiassa valita vammaisedustajat ei-vammaisten tapahtumaan. Ja vielä ilman, että pyydetään MITÄÄN tasoitusta vammaisuuden takia. Ei mennä Paralympialaisiin, vaan suoraan muiden tavisten kanssa Olympialaisiin. Mikä valtava kontrasti tuleekaan, kun aitous kohtaa pintakiillon, ja rehellinen ihmisyyys teeskentelyn ja esittämisen. Kerrankin minä tulen nauttimaan Euroviisusta!

Olemme kaikki tyrmistyneinä seuranneet vakaana ja turvallisena pitämämme maanosan väkivaltaisuuksia: sotaa Itä-Euroopassa ja terrorismia Länsi-Euroopassa.

Voiko väkivaltauutisiin kyllästyä? Saako pahoilta uutisilta suojautua sulkemalla ne tietoisuudestaan? Väkivalta on aina järkyttävää, mutta silti viime kuukausien uutiset terrorisukuista ovat koskettaneet ihmisiä erityisesti. Yksi reaktio oli maailmanlaajuinen Je suis Charlie-solidaarisuuskampanja, ranskalaisen pilalehden Charlie Hebdonin toimitukseen tehdyn iskun jälkeen.

Länsimaissa turvallisuuden tunteeseen ollaan totuttu. Se perustuu väkivallan puuttumisen lisäksi arkielämän vakautteen ja ennustettavuuteen: kuvittelemme tulevaisuuden olevan ennakoitavissa: kulkuneuvot lähtevät suunnilleen ajallaan, oikeuslaitokseen ja viranomaisiin voi luottaa, opettajia ei voi lahjoa, ja että olen hyvin todennäköisesti huomenna hengissä. Kehittyvissä maissa samanlainen väkivalta ei

järkyttäisi ihmisiä yhtä paljon, aivan kaikkeen liittyvän epävarmuuden takia.

Mistä syntyy terrorismi ja ennakkoluuloista nouseva väkivalta? Mielestäni kolme tekijää ovat erityisen tärkeitä syitä etsittäessä: tietämättömyydestä nouseva suvaitsemattomuus, ja sen hyväksikäyttö, toivottomuus, ja valtava eriarvoisuus maailmassa.

Saammeko siis enemmän rauhaa maailmaan eriarvoisuutta vähentämällä, ja lisäämällä toivoa ja suvaitsevaisuutta eri tavalla ajattelevia ja erilaisia ihmisiä kohtaan? Uskon niin, ja siksi Pertti Kurikan nimipäivien Eurovisioedustus on minulle pieni merkki jostakin paremmasta.

Haluan osoittaa solidaarisuuttani pariisilaisille sananvapautta puolustaneille väkivallan uhreille, mutta haluan myös puolustaa suomalaisten vammaisten sananvapautta ja oikeutta luoda kulttuuria:

”Musiikki kuuluu kaikille, je suis Pertti Kurikka!”

Lähikuvassa Perttu Hiltunen

KIRSI HYYPPÄ

Musiikkikasvattaja Perttu Hiltunen opettaa musiikkia ja musiikkikasvatusta tuleville lastentarhanopettajille ja luokanopettajille Itä-Suomen yliopistossa sekä Savonlinnan opettajankoulutuslaitoksella. Harrastuksiin kuuluu espanjan opiskelu iltalukiossa ja kuntoilu matkaluistelun ja vesijuoksun muodossa. Harvakseltaan esiintyvässä työpaikan lauluyhtyeessä laulaminen on tällä hetkellä ainoa varsinainen musiikkiharrastus. Tärkein tehtävä työajan ulkopuolella on kuitenkin toimia harrastekuskina kahdelle vielä kotona asuvalle pojalle. Vaikka Savonlinna on aika pieni kaupunki etäisyydet laskettelurinteen, musiikkiopiston, Tanhuvaaan urheiluopiston sekä kodin välillä ovat pitkät.



Mitä kuuluu Savonlinnaan?

Juuri nyt kädet ovat täynnä työtä. Musiikkikasvatuksen lyhyen sivuaineen opiskelijoiden kanssa tehdään pientä projektia Savonlinnan normaalikoulun neljännen luokan kanssa. Kaikki muikin opetus on parhaillaan täydessä vauhdissa ja siinä sivussa pitäisi valmistella esitystä tulevaan konferenssiin ja kirjoittaa väitöskirjaa – Orff-pedagogiikan mahdollisuuksista luokanopettajakoulutuksessa – aineisto on kerätty, mutta kirjoitusprosessi on kyllä todella pitkässä puussa eli tällä hetkellä aivan alkuvaiheessa.

Mikä sai sinut ryhtymään opettajaksi?

Olen Joensuusta kotoisin ja päädyin opiskelemaan luokanopettajaksi kun en heti päässyt Sibelius-Akatemiaan opis-

kelemaan musiikkikasvatusta. Ajattelin, että luokanopettajakoulutuksesta voisi olla hyötyä, jos haen vielä opiskelemaan musaopeksi. Kun suurin osa luokanopettajan opinnoista oli tehty, järjesti Sibelius-Akatemia Joensuussa kaksivuotisen musiikinopettajakoulutuksen, jolla pyrittiin paikkaamaan silloista musiikinopettajakapulaa Pohjois-Karjalassa. Olen siis pohjakoulutukseltani luokanopettaja eli KM, sen jälkeen opiskelin musiikinopettajaksi eli MO:ksi ja suoritin myöhemmin maisterin opinnot Sibelius-Akatemiassa. Olen myös harrastuksena opiskellut saksaa aineopintojen verran Jyväskylän yliopistossa, mutta en ole opettanut sitä kuin 5.- 6. -luokkalaisille valinnaisaineena.

Työhistoria opiskeluajan jälkeen

Valmistuttuani sekä luokanopettajaksi että musiikinopettajaksi samana vuonna eli 1990, päädyin Polvijärven kuntaan musiikinopettajaksi ja toimin siellä musiikin lehtorina vuoteen 2000. Halusin kuitenkin hyödyntää myös luokanopettajakoulutuksesta saamiani taitoja ja monipuolistaa työnkuvaani, joka 1990 -luvun lamavuosien säästöjen myötä oli muuttunut pienen kunnan koulussa aika suppeaksi, hakeuduin Savonlinnan normaalikouluun töihin. Siellä sain tehdä hyvin monipuolisesti opettajan töitä ja ohjata opetusharjoittelijoita sekä toimia yhteistyössä opettajankoulutuslaitoksen henkilökunnan kanssa.

”Mukavaa mutta haastavaa työssäni on toimia musiikillisilta taidoiltaan hyvin erilaisten opiskelijoiden kanssa.”

Työ musiikinopettajana haastaa ja palkitsee

Meitä on Savonlinnan opettajankoulutuslaitoksella kolme ”all round” -musiikinopettajaa eli työkavereinani toimivat monelle JaSeSoilaisellekin tutut Minna Muukkonen ja Anna-Mari Lindeberg. Opetamme musiikkia ja musiikkikasvatusta kaikille meillä opiskeleville tuleville lastentarhanopettajille, luokanopettajille ja musiikkikasvatuksen sivuaineekseen valinneille opiskelijoille – työtehtävät meillä vaihtelevat leikkilaulujen opettamisesta eri musiikkikulttuurien kautta bändipedagogiikkaan ja sovittamiseen ... listaa voisi jatkaa loputtomiin. Kaikki nämä opetettavat asiat ja aihealueet eivät valitettavasti mitenkään voi olla aina omia vahvuusalueita, joten riittämättömyyden tunne yllättää aika usein. Mutta opetustyö itsessään on hyvin mielenkiintoista ja on mukava olla nuorten aikuisten kanssa yhteistyössä. Minä olen nyt erityisesti keskittynyt lastentarhanopettajien opettamiseen. Mukavaa, mutta haastavaa työssäni on juuri se, että kuinka

toimin musiikillisilta taidoiltaan hyvin erilaisten opiskelijoiden kanssa siten, että musiikkia elämässään hyvin vähän harrastanut opiskelija saa eväitä omaan musiikkikasvatustyöhönsä, hieman musiikkia harrastaneen taidot ja valmiudet kehittyvät, ja yhtä aikaa alaa vaihtava ammattikorkeakoulusta valmistunut musiikkipedagogi löytää uusia näkökulmia musiikinopettamiseen.

Orff-pedagogiikasta uutta näkökulmaa toiminnalliseen musiikinopettamiseen

Kiinnostukseni Orff-pedagogiikkaan juontaa juurensa jo 1980 -luvulle. Tentikirjasta asiaa luettuani – esimerkkejä käytännön toteutuksesta en OKL:n tunneilla saanut – se tuntui järkevältä ja mielenkiintoiselta lähtökohdalta opettaa musiikkia. Kun sitten pääsin opiskelemaan musiikinopettajaksi, niin meillä oli heti kesän loppupuolella intensiivijakso pedagogiikkaa, ja siellä meitä opettivat Harri Setälä ja Elina Laakso. Opin parin viikon aikana enemmän käytännön musiikinopetuksesta kuin

monien yliopistovuosien aikana tai ehkä kirjoista opittu tietämys sitten jäsentyi toimintatiedoksi kun näki erilaisia pedagogisia malleja. Poikkeuskoulutuksessa meitä kävivät opettamassa myös mm. Inkeri Simola-Isaksson ja Soili Perkiö, joten kiinnostus Orff-pedagogiikkaan lisääntyi siinä opintojen kuluessa.

Kun vaihdoin työpaikkaa Polvijärven yläasteelta ja lukiosta Savonlinnan normaalikouluun 1-6 -luokille, niin ajattelin, että minun pitää päivittää sekä näkemyksiäni että oppimateriaalin tuntemustani noiden luokka-asteiden musiikinopetuksesta ja siten viimein lähdin Orivedelle tasokursseille.

Vuosi opiskelua Salzburgin Orff-Instituutissa

Vietin varmaan erilaisen Special Course -vuoden Salzburgissa kuin useimmat siellä käyvät opiskelijat, koska muutin sinne perheineni ja olin myös roimasti yli-ikäinen ja ylipainoinen opiskelija, mutta sain kuitenkin toteutettua vuosikymmenet päässäni itäneen haaveen



1 Salzburgin special-kurssilaisia soitinrakennuskurssilla opettajansa Ernst Wieblitzin kanssa.

2 Salzburgin special-kurssilaiset joululaulujen tunnelmissa.

3 Soili Perkiö vieraili opettajana Orff-Instituutissa.



Orff-Instituutin loppujuhlassa kuultiin kanteleensoittoa.

opiskella Orff-Instituutissa! Se oli monella tapaa hieno vuosi ja asuminen Alppien vieressä, kauniissa kaupungissa mahdollisti monia mukavia asioita. Opin paljon uutta ja aikaisemmat käsitykseni musiikkikasvatuksesta saivat vahvistusta. Opin tuntemaan musiikkikasvattajia eri maista ja samalla opin asioita heidän kulttuureistaan ja Timosen Vilmalta opin yllättäviä asioita meidän omasta kulttuuristamme iloisen naurunräkätyksen saattelemana. Oli mukava, kun sai vaihtaa ajatuksia opinnoista omalla kielellä! Haastattelin Orff-Instituutin opettajia tutkimustani varten ja yritin saada entistä eheämpää kokonaiskuvaa Orff-pedagogiikasta sekä ns. ”perstuntumalla” eli käytännössä että teoriassa.

Käsitykseni siitä, että olemme omassa maassamme etuoikeutettuja sekä opettajina että oppilaina, sai vahvistusta monelta suunnalta: meillä on moderni

opettajankoulutusjärjestelmä, upeat oppikirjat ja hyvät työvälineet käytössäme ja oppilaat saavat ruoan koulussa ja heillä on siellä ihan oikeat välitunnit. Vaikka omat lapseni kävivät hyvin varusteltua Itävaltalaista harjoittelukoulua, niin he olivat onnellisia päästesään takaisin suomalaiseen kouluun!

Olen tehnyt myös tärkeän huomion, johon sain viime kesänä vahvistusta: JaSeSoin tasokurssiopettajat ovat huipposaaajia ja tasokurssit antavat todella monipuolisen kuvan siitä, miten Orff-pedagogiikkaa voi soveltaa erilaisten oppijaryhmien kanssa ja kuinka opettaja voi käyttää omia vahvuuksiaan ja persoonallisuuttaan työssään!

Miten opiskelu Orff-Instituutissa on vaikuttanut työhösi?

Salzburgin vuoden vaikutus näkyi työssäni monella tapaa: haluan erityisesti tehdä töitä lastentarhanopettajiksi

opiskelevien kanssa, koska siinä työssä pääsen parhaiten integroimaan taideaineita ja käyttämään musiikkiliikuntaa opetuksessani sellaisessa muodossa, jonka koen hallitsevani ja josta toivon myös olevan iloa heidän työssään. Special Coursen oppisisällöt myös sopivat parhaiten juuri pienten lasten musiikinopetukseen.

Heti Salzburgista paluuni jälkeen aloin suunnitella toimintatutkimusta väitöskirjaani varten, jossa musiikkikasvatuksen sivuaineen pedagogiikkakurssin opiskelijat sekä kaksi Savonlinnan normaalikoulun luokkaa kahden luokanopettajan ja koulun musiikinopettajan kanssa toteuttivat Sinbad-merenkulkija musiikinäytelmän. Yritin sillä kurssilla parhaan ymmärrykseni mukaan tuoda esille Orff-pedagogiikan mahdollisuuksia opiskelijoille; opiskelijat soveltivat oppilaille näytelmään säveltämiäni lauluja ja yksi ”biisi” tehtiin



Perttu opettamassa lastentarhanopettajaksi opiskelevia Itä-Suomen Yliopistossa.

Savonlinnan normaalikoulun oppilaita Sinbad-merenkulkija musiikinäytelmän harjoituksissa.



yhdessä, opiskelijat suunnittelivat ja pitivät oppilaille musiikintunteja joissa tätä materiaalia käytiin läpi ja sitten lopulta äidinkielen tunteilla opeteltu teksti, muilla tunteilla suunniteltu ja toteutettu lavastus sekä musiikintunteilla koottiin näytelmäksi ja esitettiin toukokuussa 2014. Nyt sitten kirjoitellen opiskelijoiden kokemuksista ja näkemyksistä artikkelia.

Improvisaation merkitys liikkeessä ja musisoinnissa oli keskeistä lähes kaikilla tunteilla Salzburgissa – sen merkitys on lisääntynyt myös omassa opetuk-

sessani. Yritän rohkaista opiskelijoitani myös tekemään omia loruja, melodioita, pikku lauluja ja biisejä – tämä tosin riippuu kurssista, jota opetan.

Mielenkiintoista tuolla kurssilla olisi ollut perehtyä myös erityisopetukseen ja erityisryhmien musiikin ja tanssin opetukseen liittyviin asioihin, koska silta alalta Orff-Instituutissa on paljon tarjontaa, mutta minä jouduin perhesyistä rajaamaan ajankäyttöäni jonkin verran.

Millainen on tulevaisuuden koulu?

Toivon, että lapsia kasvatetaan elä-

mää varten – ei koulua varten. Oppiminen ja kouluopetus ovat tällä hetkellä aikamoisessa murroksessa, kun teknologian kehittyminen muuttaa oppimiskäsitystä ja opettajan roolia yleisellä tasolla joustavuuteen ja itsenäiseen tiedonhankintaan ja tiedon jäsentämiseen.

Toivoisin, että ei luotaisi mammuttikouluja lyhytaikaisten säästöjen toivossa ja annettaisiin arvoa sekä tarpeeksi tunteja taito- ja taideaineille.

THE ORFF-SCHULWERK-FORUM, Salzburg

BARBARA HASELBACH



Discussion-groups during the convention 2014 of the Orff Schulwerk Forum.

Centre of the international network of Orff-Schulwerk associations and associated schools

In 1961 Carl Orff, together with the president of the then Academy Mozarteum and with the support of the Austrian ministry for education, founded a home for his Schulwerk in a twofold way:

- The Seminar (later the Orff-Institute) dedicated to the education of teachers and
- the Zentralstelle (since 1983 named „Orff-Schulwerk Forum Salzburg“).

This independent, non-profit organisation represents the centre of the network for international Orff-Schulwerk associations and associated schools and fulfils its function in close connection with the Carl Orff Institute Salzburg, the Carl Orff Foundation Diessen am Ammersee, the Orff Zentrum Munich and the international Orff-Schulwerk associations and associated schools. It is supported financially by the Carl Orff Foundation.

Tasks of the Orff Schulwerk Forum Salzburg

The worldwide expansion of Orff's and Keetman's Schulwerk made it necessary to have a centre to collect the various developments and bring

them together:

I Contact and exchange with

- International Orff-Schulwerk associations.
- Carl Orff schools and pedagogical institutions that have integrated Orff-Schulwerk into their programs
- Graduates from all branches of study at the Orff Institute.
- Interested teachers, artists and institutions.

II Information about

- Projects and developments in different countries and Orff-Schulwerk associations.
- Courses and publications.
- Current themes with regard to contents and organisational questions.

III Publications

- Magazine: Orff-Schulwerk Heute (OSH), until 2013 Orff-Schulwerk Informationen (OSI) and Index.
- Texts about the Theory and Practice of Orff-Schulwerk (editions in: bilingual German/English and Spanish. Translations into Greek, Farsi, Chinese and French are in preparation).
- Reports about international Orff-Schulwerk work.
- Documentations of the international symposia (organized by the Carl Orff-Institute and the Orff-Schulwerk Forum).
- Recommendations for professional development:

- Level courses and their contents
- Founding an Orff-Schulwerk Association.
- Becoming an associated school.

IV Advice with regard to

- Publishing new adaptations of the Schulwerk.
- Courses and professional development.
- Guest teachers.

V Events

- Annual conventions with delegates from international.
- Orff-Schulwerk associations and schools concentrating on one topic that is relevant for all participants
- Meetings with editors of Orff-Schulwerk association newsletters and magazines.
- Meetings with directors and teachers of Carl Orff.
- model schools and related institutions
- Planning, organization and documentation of symposia and other events.≈

Within the framework of these conferences, new impulses are introduced and cooperative tasks are discussed along with their implementation.

Directors:

Carl Orff 1961-1963)
Hermann Regner (1964–1993),
Barbara Haselbach (1994 until today)
and collaborators.

Why and how Orff-Schulwerk Associations are founded?

Students and pedagogues participate at introductory seminars. Deepened interest and studies at the Carl Orff Institute (bachelor, master, special course) or at Level Courses (Professional development courses) in different countries.

After returning to one's own country first courses and pioneer work in the respective culture and language are started.

A circle of interested colleagues is formed and courses with teachers from the Orff Institute or well-known Orff associations are organized.

Colleagues and students start intensive studies (see above), the group of trained experts becomes enlarged and a need for building a working team arises

Contact with the Orff Schulwerk Forum Salzburg is established to obtain advice on how to establish a new Orff Schulwerk Association

After extensive preparations, developing a working team and the final approval through the Orff-Schulwerk Forum and the Carl Orff-Foundation, a new Orff-Schulwerk Association is founded.

The international Orff-Schulwerk Associations

are organisations of music and dance teachers, inspired and motivated by Elemental Music and Dance pedagogy according to Carl Orff's and Gunild Keetman's Schulwerk, adapting its principles to the language and culture of their own country.

Their goals are the furthering of various target groups in all the aspects of Elemental Music and Dance Education, as well as furthering professional development and publications.

The respective associations are in contact with the Orff Schulwerk Forum Salzburg and the associations of other countries.

Argentina:

Asociación Orff-Schulwerk Argentina (AAOrff)

Australia:

Australian National Council of Orff Associations (ANCOS)

New South Wales:

New South Wales Orff Schulwerk Association Inc. (NSWOSA)

Queensland:

Queensland Orff-Schulwerk Association (QOSA)

South Australia:

Orff Schulwerk Association of South Australia Inc. (OSASA)

Tasmania:

Tasmanian Orff-Schulwerk Association (TOSA)

Victoria:

Victorian Orff-Schulwerk Association (VOSA)

West Australia:

West Australian Orff Schulwerk Association (WAOSA)

Austria:

Orff-Schulwerk Gesellschaft Österreich

Belgium:

Valonien: Association Orff-Schulwerk

Flanders:

Musicerende Jeugd, Orff-Schulwerk Association Vlaanderen

Brazil:

Associação ORFF Brasil – „Música e Movimento na Educação“ (ABRAORFF)

Bulgaria:

Bulgarische Assoziation Orff-Schulwerk

Canada:

Carl Orff Canada – Music for Children /Musique pour Enfants

China:

Orff Association of the Chinese Musicians Association (COSA)

Colombia:

Asociación Orff Colombia (ACOLORFF)

Croatia:

Croatian Carl Orff Association/Hrvatska udruga Carla Orffa (HUCO)

Czech Republic:

Ceska Orffova společnost (COS)

Estonia:

Estonian Society for Music Education (EMÕL)

Finland:

JaSeSoi ry, Orff-Schulwerk Association of Finland

France:

Association Carl Orff France

Germany:

*Orff-Schulwerk Gesellschaft Deutschland e.V.
Musik+Tanz+Erziehung*

Greece:

Hellenic Association of Music & Movement Education (ESMA)

Hongkong:

Hong Kong Orff Schulwerk Association

Hungary:

Schulwerk Association Hungary

Iceland:

Orff-Schulwerk Association/Samtök OrffTónmennta Íslandi (SOTI)

Italy:

*Orff-Schulwerk Italiano (OSI)
Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk (SIMEOS)*

Japan:

Japanese Orff-Schulwerk Association

Lithuania:

Orff section of music teacher's association of Lithuania

New Zealand:*Orff-Schulwerk Aotearoa (ONZA)***Poland:***Polskie Towarzystwo Carla Orffa (PTCO)***Portugal:***Associação Portuguesa de Educação Musica***Russia:***Orff Schulwerk Association Russia***Scotland:***Scottish Orff Schulwerk Association (SOSA)***Singapore:***Orff Schulwerk Association Singapore***Slovakia:***Slovenská Orffova spolonost***Slovenia:***Slovensko Drutvo Carla Orffa***South Africa:***Orff Schulwerk Society of South Africa***South Korea:***Orff Schulwerk-Association Korea (KOSA)***Spain:***Asociación Orff España (AOE)***Sweden:***FOSiTS (Föreningen Orff Schulwerk (Tensta Sverige)***Switzerland:***Schulwerk Schweiz – Gesellschaft für Musik- und Tanzerziehung***Taiwan:***Taiwan Orff Schulwerk Association (TOSA)***Thailand:***Thai Orff Schulwerk Association (THOSA)***Turkey:***Orff Schulwerk Egitim ve Danismanlik Merkezi Türkiye – Orff Merkezi***United Kingdom:***Orff Society UK***USA:***American Orff Schulwerk Association (AOSA)*

A second network is in progress and connects schools from various countries of the world that have a special emphasis on Orff-Schulwerk taught by well trained teachers. Up till now the "Associated Schools and Institutions" (ASI) include private as well as public kindergartens and pre-schools, elementary and high schools, public and pri-

vate music schools as well as training institutions in Germany, Italy, Greece, Turkey, Thailand and USA.

The number of associated schools is growing and we hope for more schools with inclusive education as well as centers for adults and seniors".

www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org

Univ. prof. Barbara Haselbach is director of Orff-Schulwerk Forum Salzburg

Thanks and far-well after the convention 2014.



Näkökulmia yleisön kohtaamiseen

JUSSI MAKKONEN

Olen tehnyt tarinallisia Sibelius- ja Merikanto -konsertteja Suomen kouluissa vuodesta 2010 alkaen yhteistyössä Konserttikeskuksen kanssa, ja tänä keväänä tekemiäni koulukonserttien määrä ylittää 1000 konsertin rajan.

KUN MENIN ENSIMMÄISIÄ kertoja kouluun konsertoimaan, ei minulla ollut aavistustakaan, mikä minua siellä odottaisi. Eräs kollegani oli ollut koulussa esiintymässä, ja yläkoululaiset olivat buunanneet hänet pois lavalta. Toisen sellistiystävänä kertoi, että oppilaat olivat viitanneet puolivälissä konserttia ja kysyneet: ”Koska tämä loppuu? Me ei jakseta tätä enää!”

Kyse ei ollut siitä, etteivätkö nämä muusikot olisi osanneet soittaa – molemmat ovat alansa huippuja.

Hyvin nopeasti tajusin, että pelkkä soittotaito yleisön kohtaamisessa ei riitä: menestyksekkääseen koulukonserttiin tarvitaan paljon muutakin. Koulukonsertti eroaa tavallisesta yleisökonsertista siten, että koulukonserttiin tulevat lapset eivät istu siellä vapaaehtoisesti. Osalle ajatus klassisesta konsertista saattaa olla hyvinkin vastenmielinen. On voitettava yleisö puolelleen kerta toisensa jälkeen, ja siihen tarvitaan muutakin kuin soittotaitoa. Kommunikointi ja tarinointi ovat siinä hyvin merkittävässä roolissa.

Tietysti epäilin aluksi jaksavatko lapset ja nuoret ylipäänsä kuunnella klassista musiikkia.

Tietävätkö he ylipäänsä klassisesta musiikista mitään? Itselle monet sellaiset asiat ovat itsestään selviä, jotka eivät välttämättä ole itsestään selviä asioita koululaisyleisölle: ne voivat olla todella uusia, outoja, jopa ihmeellisiä asioita. Muistan erään koulukonsertin, jossa esittelin vanhaa ja arvokasta selloani. ”Tämä sello on hyvin vanha ja arvokas. Se valmistettiin lähes 300 vuotta sitten, vuonna 1757 Englannissa. Sellainen säveltäjä kuin

Mozart vietti tuona vuonna yksivuotissynttäreitään. Eräs koulupoika viittasi ja kysyi: ”Miksi sinä noin vanhalla sellolla soitat? Eikö sinulla ole varaa uudempaan?”

Monesti koulun käytävillä kuulee kuisketta saapuessani kouluun: ”Tuolta tulee Sibelius!” Kun kerron konsertin aluksi, että minä en ole Sibelius vaan

tävät. Tuo kieli ja lasten maailma oli hyvin erilainen kuin mihin olin tottunut opiskeluaikani Sibelius-Akatemiasa.

Jotta lapsi saisi käsityksen siitä miten arvokas selloni on, esittelen soitintani: ”Jos myisin tämän sellon, voisin ostaa omakotitalon”. Jousen arvokkuus konkretisoituu, kun kerron: ”Jos myisin tämän jousen, saisin puolestaan uuden auton”. Interaktiivisuus on hyvin tärkeä osa konserttia. Olen ottanut yleisön mukaan heti konsertin alussa kysymällä kuinka monta ulkomaan matkaa Sibelius teki elämänsä aikana. Parhaimman arvauksen esittäjä saa minulta lahjaksi Sibelius-levyni: niitä olen jakanut koulukonserteissani jo noin 1000! Lyhyt tietovisa johdattelee kappaleeseen Souvenir op. 99, joka saattaa hyvinkin olla muisto joltakin Sibeliuksen ulkomaan matkalta.

Esiintyjän tehtävänä on luoda vuorovaikutus itsensä ja yleisön välille

Ensimmäinen kerran puhuin yleisölle konsertissa Yhdysvalloissa vuonna 2007. Erään konserttitalon johtaja Alabamassa totesi minulle, että taiteilijat esittelevät usein itse konsertissa kuultavat kappaleet: Amerikassa esiintyjän tehtävänä on luoda vuorovaikutus itsensä ja yleisön välille. Tilanne oli minulle uusi ja outo, sillä Suomessa en ollut törmännyt vastaavanlaiseen käytäntöön aiemmin klassisen musiikin esittäjänä. Haastavan tilanteesta teki myös se, että minun piti puhua yleisölle englanniksi. Konsertissa puhuminen oli kuitenkin hyvin



Sellisti Jussi Makkonen
Kuva: Mika Kirsi

Jussi Makkonen, osa lapsista hämäästy. Kun jatkan kysymällä missä Sibelius syntyi 150 vuotta sitten, yleisin vastaus on Ranskassa, Saksassa tai Englannissa.

Päätin jo alkuvaiheessa, että alan puhua koululaisille kieltä, jota he ymmär-

positiivinen kokemus, ja yleisön innostus oli käsin kosketeltavaa.

Kun kyseessä on lapsille uusi, vieras maailma, jota kohtaan he saattavat tuntea vielä ennakkoluuloja tai jopa vihamielisyyttä, on luotava siltoja heidän maailmaansa. Lasten tulisi kokea voivansa luottaa esiintyjään, jotta he uskaltavat lähteä matkalle tutustumaan klassiseen musiikkiin. Nämä matkat ovat olleet hyvin jännittäviä. Ensimmäiset minuutit ratkaisevat paljon. Siltojen rakentaminen tapahtuu konserteissani kertomalla itsestäni, Sibeliuksesta ja musiikista asioita, joihin lapset voivat samaistua. Puhuessani Sibeliuksen lapsuudesta, opiskeluista ulkomailla, oman lapsen kuolemasta, Valse trisestä tai oman äitini kuolemasta lapsi pysähtyy kuuntelemaan tarinaa ja musiikkia. Kerran eräs opettaja lähetti minulle konsertin jälkeen viestin, jossa hän kertoi oppilaansa menettäneen hiljattain äitinsä, ja kokeneensa konsertin siksi hyvin merkitykselliseksi.

Intohimo ja intuitio

Minulta kysytään usein kuinka jaksan innostua satoja kertoja saman esityksen toistamisesta kouluissa. Kyse ei olekaan saman ohjelman toistamisesta, vaan yleisön kohtaamisesta.

Toisinaan lasten keskittymisen on niin intensiivistä, että voin puhua jopa kuiskaamalla. Hiljaisuuden kuunteleminenkin saattaa olla lapselle uusi kokemus. Välillä konserteissa voi aistia kuinka yleisö pidättelee hengitystään. Kerran erään koulun rehtori tuli kesken konsertin salin takaovesta sisään, ja yli 300 lasta kääntyi katsomaan häntä: oven avaamisen ääni tuntui voimakkaalta, kun salissa oli hiiren hiljaista. Rehtori hämmäntyi ja sanoi konsertin jälkeen, ettei ollut kokenut vastaavaa tilannetta koko uransa aikana.

Jokainen yleisö on erilainen. Joka kerta on lähdeittävä alusta ja voitettava yleisön luottamus puolelleen. Kun yleisö istuu hiljaa ja liikkumatta, valot sammuvat salista liiketunnistimi-

en luulleessa salin olevan tyhjä lasten istuessa jähmettyneinä kuuntelemaan musiikkia.

On laitettava itsensä likoon, sillä jokaiselle yleisölle konsertti on ainutkertainen kokemus.

Klassisen musiikin esittäjänä joutuu usein olettamuksen eteen, etteivät tämän päivän lapset jaksa innostua ja kuunnella klassista musiikkia. Eräs musiikinopettaja varoitti ennen konserttia,

”Yleisö on monesti riisuttava aseista ja ennakkoluuloista. Se ei tapahdu ilman intohimoa, sitä että esiintyjä laittaa koko persoonsa peliin”.



Kuva: Ilona Alpola

etteivät heidän oppilaat jaksa keskittyä mihinkään puolta tuntia kauempaa. Hän oli hyvin hämmäntynyt 45 minuutin mittaisen konsertin jälkeen, kun lapset halusivatkin kuulla vielä lisää.

On ensin itse uskottava siihen, että on mahdollista avata ovi klassisen musiikin maailmaan lapsille ja nuorille

innostavalla tavalla. Miten saada epäluuloinen lapsi tai nuori mukaan tälle matkalle? Ensiksikin on annettava viesti, että esiintyjä välittää kuulihoistaan, ja että he merkitsevät esiintyjälle hyvin paljon. Arvostan yleisöäni, ja kommunikoin niin, että yleisö ymmärtää heitä arvostettavan. Sen lisäksi minun on esiintyjänä oltava ”hyvä tyyppi”, jotta kuulijat haluavat lähteä ennakkoluulottomasti matkalle kanssani. On aistittava mitä yleisölle kuuluu, ja miten yleisö houkutellaan mukaan.

Kertomani tarinat säveltäjästä ja konsertin kappaleista kaventavat esiintyjän ja yleisön välistä kuilua. Kun tarinat tulevat selkäytimestä, on mahdollista heittäytyä tilanteeseen, improvisoida, antaa tarinoiden ja musiikin virrata.

Jos haluaa, että ohjelma toimii tilanteesta riippumatta, on se rakennettava heikoimpien kuulihojen voimavarojen mukaan, niiden, joiden keskittymiskyky ei riitä paikallaan istumiseen muutamaa minuuttia kauempaa. Jos heikoimmin keskittyvät kuulijat saa mukaansa, innostuvat kaikki muutkin.

Sama konserttikonsepti toimii päiväkotikäisille, alakoululaisille, yläkoululaisille ja lukiolaisille. Konserttien sisältö on aina sama, mutta kertomisen tapa muuttuu ikäryhmien mukaan. Jopa päiväkotilapset saattavat kuunnella yli puoli tuntia liikkumatta ja hiiren hiljaa musiikkia ja tarinaa Sibeliuksesta. Erään päiväkodin hoitajat kiittivät Helsingissä konsertin jälkeen: ”Upeaa, kun näitä lapsia ei aliarvioitu, vaan heille soitettiin upeaa musiikkia ja kerrottiin tarinoita...”.

Kysyn usein itseltäni onko minulla intohimoa siihen mitä teen? Rakastanko musiikkia, jota esitän, rakastanko yleisöäni ja sille esiintymistä? Yleisö vaistoa sen olenko itse asias-

tani innostunut, onko esitys osa minua ja persoonaani. Eräs yläkoululainen kirjoitti minulle konsertin jälkeen: ”Konsertti oli erinomainen. Tuntui, että olisit itse elänyt itse sen tarinan läpi.”

Yleisö palkitsee esiintyjän, joka suhtautuu intohimoisesti asiaansa kohtaan. Jos haluaa saada yleisön mukaansa

matkalle, täytyy esiintyjän olla hyvin vakuutettava. Yleisö on monesti riisuttava aseista ja ennakkoluuloista. Se ei tahdu ilman intohimoa, sitä että esiintyjä laittaa koko persoonsa peliin.

Muistan, kun 16-vuotiaana soitin EU:n nuoriso-orkesterissa ja harjoittelimme tulevaa kiertuetta varten Pariisissa. Kapellimestari Sir Colin Davis sanoi meille nuorille muusikoille: ”Teidän täytyy kokea rakkautta musiikkia kohtaan jota esitätte. Tiedätkö mitä rakkaus on? Minä olen kokenut rakkautta monia asioita kohtaan elämäni aikana, joita ovat olleet mm. musiikki, kirjat, lapseni ja vaimoni...”. Colin Davis syytti koko orkesterin, 140 nuorta soittajaa liekkeihin. Esitimme Sibeliuksen II sinfonian mm. Lontoon Royal Albert Hallissa Proms-festivaalilla. Sali oli täysi, noin 10 000 kuulijaa. Se, että orkesteri oli liekeissä, syytti myös yleisön liekkeihin. Muistan, kuinka tuntui että tuon valtavan hallin katto lähtee lentoon - niin käsittämättömät suosionosoitukset olivat yleisön räjähtäessä valtaisiin suosionosoituksiin. Sir Colin Davis oli varmasti johtanut Sibeliuksen sinfonian kymmeniä, ellei satojakin kertoja. Silti tuntui, että se olisi ollut hänen ensimmäinen kertansa, niin innostunut elämänsä ehtoopoolella oleva maestro oli.

Jos esiintyjä ei itse usko asiaansa, miksi siihen pitäisi kenenkään muunkaan uskoa? Voimme välittää vain sitä mitä itse olemme. Siksi on tärkeää tuntea itsensä: mistä innostun, mikä saa minut syttymään? Saman liekin voin sytyttää myös ympärilläni oleviin ihmisiin.

Kysymys on viestinnästä

Miten luoda konsertista kokonaisuus, joka tempaa mukaansa jopa niin, että vuosien jälkeenkin lapset muistavat yksityiskohtaisia asioita konsertista ja säveltäjästä? Kysymys on viestinnästä.

Konsertista on luotava yhteinen kokemus, jossa yleisö ja esiintyjä matkaa- vat samassa veneessä. Yleisön hallitse-



”Konsertista on luotava yhteinen kokemus, jossa yleisö ja esiintyjä matkaa- vat samassa veneessä.”

misessä intuitio on tärkeässä roolissa. Ei ole väliä onko yleisössä 100 vai 1000 kuulijaa: kun yleisö on samassa veneessä ja seilaa esiintyjän luomassa tunnelmassa riittää, kun esiintyjä ohjaa venettä haluamaansa suuntaan.

Musiikki on viestintää, mutta viestintä on paljon muutakin kuin musiikkia. Kehon kieli, kasvojen eleet, ilmeet, pukeutuminen, tyyli, puheen eri vivahteet, äänensävyt ja puheen rytmi ovat kaikki viestinnän välineitä. Esiintyjällä on oltava myös itsevarmuutta ja taitoa esiintyä vakuuttavasti. Unohtamatta KENKIÄ! Jos lapsi ei jaksaa kuunnella musiikkia tai tarinoita, jaksaa hän ehkä tuijottaa esiintyjän kenkiä konsertin ajan.

Tämä kirjoitus pohjautuu Jussi Makkosen puheeseen ”Näkökulmia yleisön kohtaamiseen” Konserttikeskuksen 50 vuotta –juhlaseminaarissa Helsingin Musiikkitalolla 11.4.2014. Puheen voi katsoa Jussi Makkosen YouTube –kanavalta: www.youtube.com/cellistjussimakkonen

Sellisti Jussi Makkonen (s. 1979, Lieksa)

- Kevään 2015 aikana tulee täyteen 1000 koulukonserttia, jotka on järjestänyt Konserttikeskus ry vuodesta 2010 alkaen.

Koulukonsertti Harjavallassa 2013.

Kuva: Nazig Azezian

- Vuonna 2015 koulukonsertteja myös Yhdysvalloissa ja Norjassa.

- Julkaissut kaksi Sibeliuksen -aiheista musiikkivideota pianisti Nazig Azezianin kanssa. Musiikkivideot voi katsoa ilmaiseksi: www.youtube.com/cellistjussimakkonen.

- Musiikkivideotuotannot on rahoittanut Suomen opetusministeriö.

- Tammikuussa 2015 Lasten Keskus julkaisi ”Soiva metsä – Jean Sibeliuksen matkassa” –lasten kuvakirjan ja cd:n. Kirjan on kuvittanut ja kirjoittanut Katri Kirkkopelto, mukana

cd, jolla Sibeliusta tulkitsee Jussi Makkonen yhdessä pianisti Nazig Azezianin kanssa. Tämä Makkosen koulukonserttien pohjalta syntynyt idea kantaa hedelmää; kirja ja levy jaetaan jokaiseen suomalaiseen alakouluun keväällä 2015 opetusministeriön tuella. Kirjan ensimmäinen painos myytiin loppuun kuukausi julkaisun jälkeen.

- Sibeliuksen juhluvuoden levy Jean Sibelius julkaistiin myös tammikuussa 2015. Levyn teemana on ”Paluu Sibeliuksen häämatkan maisemiin”. Levyn on tuottanut ja kustantanut Makkosen johtama Taideviestintä- ja tuotantoyhtiö Charmi.

- Makkonen isännöi kesällä 2015 ”Sibeliuksen jalanjäljillä Pielisellä” –kulttuuri- retkiä. Vastuullisena matkan järjestäjänä toimii Pohjolan Matka. Lisätiedot: www.pielinensoi.fi.

Sellisti Jussi Makkosen koulukonsertit järjestää Konserttikeskus. Lisätiedot: www.konserttikeskus.fi.

Lisätiedot Jussi Makkosen konserteista, levyistä ja musiikkivideoista:

www.jussimakkonen.com

www.facebook.com/cellistjussimakkonen

www.youtube.com/cellistjussimakkonen

www.charmi.eu

Tarvitsetko opasta vuorovaikutukseen?

PEKKA EVIJÄRVI

JO LÄHES SATA VUOTTA sitten venäläinen psykologi **Lev Vygotsky** väitti oppimisen tapahtuvan sosiaalisessa vuorovaikutuksessa. Hiukan myöhemmin vuorovaikutuksesta kirjoitti amerikkalainen psykologi **George Herbert Mead**. Mielenkiintoisen näkökulman toi äidin ja lapsen varhaista kommunikaatiota tutkinut englantilainen biologi **Colwyn Trevarthen**.

Viimeisimmät aivotutkimukset vahvistavat tutkijoiden käsityksiä.

Paljon on tutkittu ja paljon tiedetään. Opetussuunnitelmissa ajatukset ovat luettavissa, mutta vanhat perinteet ja käytännöt vuodesta toiseen vain jatkuvat. Opettaja edelleen siirtää hallitsemaansa tietoa eteenpäin ja arvioi sitten oppilastaan. Olisiko muutokselle tarvetta? Varmasti, mutta mihin suuntaan. Tätä asiaa pohtiessaan ja oman toimintansa reflektoinnissa opettaja voi löytää vastauksia (tai hyviä lisäkysymyksiä) tutustumalla Musiikkipedagogin käsikirjaan. Se on kirja, joka ei pyri kaiken muuttamiseen, vaan huomioi, että musiikkioppilaitoksilla on olemassa omat perinteensä.

Kirjan ovat toimittaneet **Päivi Jordan-Kilkki, Eija Kauppinen** ja **Eeva Korolainen-Viitasalo**. Se on opas musiikin- ja soitonopetuksesta kiinnostuneille ja sen keskeisenä teemana on vuorovaikutus. Kohderyhmä on juuri musiikkioppilaitosten opettajat, mutta hyötyä siitä on jokaiselle musiikkikasvattajalle.

Haastattelin syksyllä 2014 Päivi Jordan-Kilkkiä JaSeSoi Journalin Lähikuvassa-artikkelia varten. Päivi kertoi mielenkiintoisen projektin lähteneen siitä, kun Eeva Korolainen-Viitasalo pyysi häntä luennoimaan Keravan musiikkiopiston opettajille aiheesta oppilaan kohtaaminen ja erilaiset oppijat. Luennon jälkeen Eeva oli todennut, että tästä aiheesta pitää saada opettajille lisää koulutusta. Hän haki ja sai opetusministeriön Osaava-projektin kautta rahoituksen. Kirkkonummen ja Keravan

musiikkiopistojen opettajille järjestettiin 50 tunnin koulutuspaketti teemalla ”Erilaisuuden kohtaaminen musiikkioppilaitoksessa”. Kouluttajana toimi Päivi Jordan-Kilkki, ja koulutuksen keskeisiä teemoja olivat muun muassa lasten ja nuorten kehitys, dialoginen kohtaaminen ja vuorovaikutus, erilaiset oppijat ja yhteisönä toimiminen. Tärkeässä roolissa oli myös työnohjaus, jossa käsiteltiin arjen opetustilanteista nousseita kysymyksiä. Projektin kuluessa Eeva ja Päivi päättivät, että näistä teemoista pitää vielä kirjakin kirjoittaa. Sen toimittamiseen avuksi saatiin **Eija Kauppinen** opetushallituksesta.

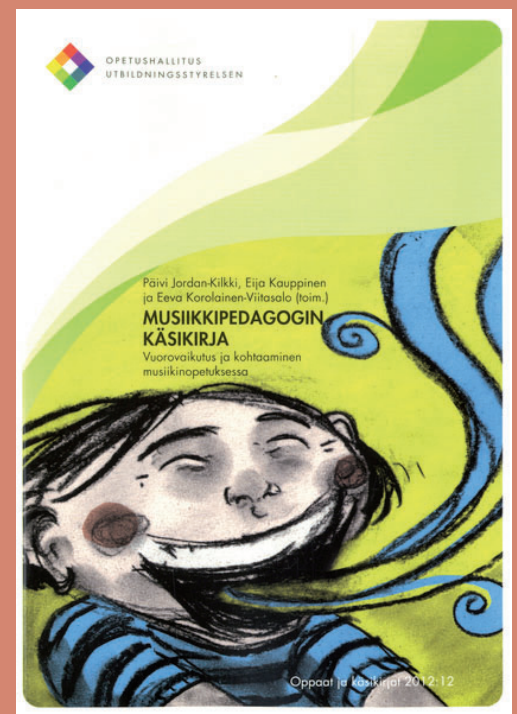
Kirjoittajia kirjassa on peräti 15. Vuorovaikutuksen lisäksi artikkeleissa on käsitelty myös musiikin oppimiseen liittyvistä yksilöllisistä ominaisuuksista ja niiden yhteydestä ympäröivään yhteisöön ja kulttuuriin.

Musiikkipedagogin käsikirja herättää ajatuksia. Yksi mieleen jäänyt ajatus löytyi **Ava Numminen** artikkelista, jossa käsiteltiin musikaalisuutta ja sitä kautta myös musiikkioppilaitosten pääsykokeita. Tapana on ollut, että keväällä pyrkijät esittävät jonkinlaisen näytteen musikaalisuudestaan. Ava Numminen ehdottaa, että tilalle luodaan muita sisäänpääsymekanismeja. Hän heittää myös valtavan haasteen: ketään ei lähetetä epämusikaalisuuden leimalla varustettuna kotiin. Itse koen, että tärkeää olisi löytää juuri ne oppilaat, joilla on aito halu harrastaa musiikkia. En kuitenkaan saa vastausta siihen, kuinka tämä aito halu mitataan, mutta saan vahvistusta sille, että vanha pääsykoe vaatii muutosta.

Musiikkipedagogin käsikirjan voit tilata osoitteesta:

<http://verkkokauppa.oph.fi/9789521353413>

Hinta: 33,00 €, tuotanto: Opetushallitus 2013, tuotenumero: 1400715, ISBN 978-952-13-5341-3



Musiikkipedagogin käsikirjan artikkelit:

Päivi Jordan-Kilkki ja Lassi Pruuki: Miten tehdä tilaa kohtaamiselle? Dialoginen työskentelyote opettajan työssä

Markku Kaikkonen: Kohti inklusiivista musiikinopetusta

Suvi Saarikallio: Musiikki on kohtaa-mislaji

Jari Sinkkonen: Poikien ja tyttöjen musiikki?

Sari Mullola: Temperamentti – oppimisen yksilöllinen instrumentti

Ava Numminen: Riittävän hyvät musiikkitaidot?

Minna Huotilainen: Musiikin oppimisen erityisyys neurotieteen näkökulmasta

Teppo Salakka: Irti nuoteista – johdanto nuotittomaan musisoimiseen

Katarina Nummi-Kuisma: Musikon optimaalisen esiintymisvireen tukeminen oppimisprosessissa

Katarina Porander: Musiikkiin tarvitaan koko keho

Leena Unkari-Virtanen: Musiikin menneisyyteen tutustuminen yhteisöllisessä oppimisympäristössä

Laura Huhtinen-Hilden: Herkät tuntosarvet musiikin opettamisessa

Uudet opetussuunnitelman perusteet tulevaisuutta rakentamassa

LAURA TARVONEN

Uudet valtakunnalliset opetussuunnitelmien perusteet ohjaavat merkittävällä tavalla niin kuntakohtaista ops-työtä kuin yksittäisen opettajan opetustakin.

OPPIMISEN ILO syntyy ihmettelystä ja oivaltamisesta. Sen, mitä opiskellaan, tulisi auttaa oppijaa ymmärtämään maailmaa ja itseä. Tämän kaltaisen oppimisen voidaan ajatella olevan keskeisen hyvinvoinnin perusta. ”Valtakunnalliset opetussuunnitelman perusteet ja paikallisesti kunnissa toteutettavat opetussuunnitelmat ovat suomalaisen koulutusjärjestelmän sydän ja opettajan pedagogisen ajattelun pohja.” Näin luennoi opetushallituksen Irmeli Halinen lahtelaisille esi- ja perusopetuksen opettajille 10.1.2015. Suomen kunnissa aloitetaan tai on jo aloitettu opetussuunnitelmatyö uusien esi- ja perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden valmistuttua. Tähän työhön sitoutuvat kunnat, koulut, päiväkodit ja yksittäiset opettajat isolla työpanoksella.

”Esiopetuksen opetussuunnitelman perusteet on perusopetuslain mukainen Opetushallituksen antama valtakunnallinen määräys, jonka mukaan paikallinen esiopetuksen opetussuunnitelma laaditaan ja esiopetus toteutetaan.” (Esiopetuksen ops perusteet 2014) Esiopetuksen opetussuunnitelman perusteiden mukaan paikallinen opetuksen järjestäjä vastaa kyseisen kunnan esiopetuksen ops:n laadinnasta ja kehittämisestä. Opetuksen järjestäjän vastuulla on myös huolehtia, että esiopetuksen henkilöstö ja lasten huoltajat voivat osallistua ops:n laatimiseen ja kehittämiseen. Lasten näkemysten kuulemista ja hyödyntämistä kehittämistyössä korostetaan.

Tämän kirjoituksen tarkoituksena on tarkastella uusien opetussuunnitelman perusteiden kautta esiopetuksen musiikkikasvatukselle asetettuja raameja. Opetussuunnitelman perusteet on tunnettava hyvin, ja ymmärrettävä niiden taustalla vaikuttavat lait ja asetukset, jotta paikallinen ops-työ ja sen kautta opetus ja oppiminen on perusteiden mukaista. Opetussuunnitelman perusteiden muutosten syyttimenä toimii yhteiskunnallinen keskustelu. Oph:n Irmeli Halinen esitteli opetussuunnitel-

man uudistuksen ja uusien opetussuunnitelman perusteiden neljä avainkohtaa seuraavasti:

1. OPPIJAN MUUTTUVA ROOLI

Yhdessä tekeminen, osallistuminen, tutkiva ja luova työskentely ovat keskeisessä asemassa oppijoiden toiminnassa.

2. MUUTTUVA OPETUS

Oppimiskäsitys korostaa oppijan osallisuutta. Yhteistyön mahdollistaminen ja kokonaisuuksien rakentaminen ovat opettajan työn tärkeitä tekijöitä.

3. MUUTTUVA SISIVISTYSKÄSITYS JA OSAAMINEN

Osaamisessa korostuvat laaja-alaisuus, eettisyys ja kestävyys sekä vuorovaikutustaidot, oppimisen taidot ja tiedon hallinta.

4. MUUTTUVA MAAILMA

Globaalilla tasolla ympäristön muutokset ja yhteisöjen monimuotoisuus vaikuttavat merkittävästi lasten kasvuympäristöihin.

Ilmaisun monet muodot ja esiopetuksen musiikillinen toiminta

”Esiopetus on luonteeltaan eheytettyä opetusta, joka muodostuu eri laajuisista ja eri tavoin toteutetuista oppimiskokonaisuuksista.” (Esiopetuksen ops perusteet 2014) Esiopetuksen musiikillinen toiminta kuuluu ”Ilmaisun monet muodot”-oppimiskokonaisuuden alle. Oppimiskokonaisuuden tehtävä on tarjota uusia, innostavia oppimiskokemuksia ja yksilöllisesti sopivia oppimisen haasteita. Musiikillisen toiminnan yksityiskohtaisemmat tavoitteet ovat ”monipuolinen ja moniaistinen toiminta, joka vahvistaa lasten kiinnostusta ja suhdetta musiikkiin. Lapsille tarjotaan kokemuksia heidän omista musiikillisista taidoistaan laulun, tanssin, liikkeen, soiton ja oman musiikin luomisen avulla. Heidän kanssaan opetellaan lauluja ja tutustutaan eri musiikkityyleihin ja soittimiin. Musiikilla leikitään,

kokeillaan ja improvisoidaan. Lasten kanssa havainnoidaan äänen tasoa, kestoa, voimaa ja sointivärejä musiikillisessa toiminnassa. Opetus tarjoaa lapsille kokemuksia musiikin tekemisestä yhdessä.” (Esiopetuksen ops perusteet 2014).

Tämän perusteiden tekstin pohjalta opetuksen järjestäjällä on vastuu paikallisen esiopetuksen opetussuunnitelman laadinnasta ja kehittämisestä. Opetuksen järjestäjä myös arvioi toimintaa ja kehittää laatua sekä parantaa lasten oppimisen edellytyksiä vuosittain. Kotikunnassani Lahdessa esiopetuksen opetussuunnitelmatyö on alkamassa. Kunnan esiopetussuunnitelmassa tulee painottamaan perusteiden tekstin hengessä laaja-alaisen osaamisen taidot ja paikalliset painotukset. Yksikkökohtaisissa esiopetussuunnitelmissa lienee mahdollista painottaa oppimiskokonaisuuksia ja tavoitteita yksityiskohtaisemmin. Toivottavasti esiopetuksen opetussuunnitelmatyöhön osallistuu paljon niitä opettajia, joilla on koulutusta ja kokemusta oppimiskokonaisuuksiin liittyen. Eli JaSeSoi-aktiiveilla olisi nyt hieno mahdollisuus uudistaa esiopetuksen opetussuunnitelmia paikallistasolla Orff-tietämystään ja kokemustaan hyödyntäen. Nelson Mandelan viisas ajatus sopii erinomaisesti siivittämään tulevaa opetussuunnitelmatyötä. ”Education is the most powerful weapon, with what you can change the world.”

LÄHTEET:

Halinen, I. Luentomuistiinpanot: OPS-2016, tulevaisuutta rakentamassa. 10.1.2015.

Opetushallitus. 2014. Esiopetuksen opetussuunnitelman perusteet.

Uusi yläkoulun OPS - miltä se näyttää ja tuntuu

TITTA LAMPELA

Peruskoulun opetussuunnitelman perusteet on julkaistu. Prosessi on ollut mielenkiintoinen, ja pian alkaa matka perusteista kohti yläkoulun arkea.

Suurissa saappaissa

Olin vilpittömästi yllätynyt, kun minua pyydettiin mukaan musiikin opetussuunnitelman perusteiden suunnitteluryhmään. Niin kuin klassisessa norsuvitsissä, mietin ensimmäiseksi, mitä tuo norsu ajattelee minusta - joudunpa todella isoihin saappaisiin pienine jalkoineni.

Vielä suurempi yllätys oli se, miten valtavan ajatusmyllerryksen OPS-työryhmä laitoi liikkeelle. Kahden vuoden aikana työryhmä pohti musiikin opettamisen perusasioita lähtien aivan alusta: mitä, miksi, miten ja kenelle. Pedagogiikan avainasiat kulkivat mielessä kotiinkin, ja ovat myllertäneet omaa opettajuuttani hitaasti mutta varmasti. Tällainen oppimisprosessi on ollut omalle opettajuudelleni kullannarvoinen asia.

OPS:n yleisilme - erittelyä ja laaja-alaista oppimista

Tuleva OPS 2016 on edeltäjänsä runsaampi ja eritellympi. Oppimisen tavoitteet on paloiteltu selkeästi eri osa-alueisiin taulukon muodossa. Yhteismusisointi, laulaminen, soittaminen, luova tuottaminen, kuuntelu, musiikkiliikunta jne. - kaiken kaikkiaan kaksitoista osa-aluetta - ovat kukin oma itsenäinen tavoitteensa. Samaan tapaan myös sisältöalueet ja arviointi on jaoteltu aiempaa tarkemmin.

Oppiaineen omien tavoitteiden rinnalla kaikissa aineissa kulkevat seitsemän laaja-alaisen osaamisen tavoitetta (esimerkiksi monilukutaito, ajattelu ja

oppimaan oppiminen tai kulttuurinen osaaminen). Näen tämän yhtenä työkaluna, jolla pyritään vähentämään aineopettajajärjestelmämme pirstaleisuutta.

Nuorten luovuus esillä uudella tavalla

Uudessa OPS:ssa puhutaan luovuudesta monin sanoin. Improvisointi, sovittaminen ja säveltäminen on oma tavoitteensa, ja sille on myös oma erillinen kohtansa arviointitaulukossa. Myös sisältöosuudessa oppilaiden omat ideat ja ratkaisut on nostettu keskeiseksi asiaksi. OPS:ssa mainitaan myös uudella tavalla elinikäinen musiikin harrastaminen. Sijansa saavat myös oppilaiden omat kiinnostuksen kohteet ja ympäröivä maailma - koulun juhlat, muut oppiaineet, eheyttävän teemat, ja koulun ulkopuoliset asiat. Tieto- ja viestintätekniikka on mukana yhtenä musiikin tekemisen välineenä.

Arviointiin apukeinoja

Arviointi on minulle itselleni usein vaikein osa opettajan työtä. Siksi minua ilahduttaa uuden OPS:n arviointiosuus, johon voi tukeutua kenties vanhan OPS:n arviointia tukevammin.

Arvioinnin avuksi on taulukko, jossa on kriteeri jokaiselle tavoiteosa-alueelle. Arvioinnin aluksi kerrataan, mistä arvioinnista on kysymys, ja minkälaisista palautetta nuori tarvitsee. Arvostan myös sitä, että OPS:ssa ei puhuta op-

pilaan arvioinnista, vaan oppilaan oppimisen arvioinnista. Tärkeä on myös muistutus siitä, että arvioinnissa ei pyritä kaikkien osa-alueiden täydelliseen hallintaan - arviointiosuudessa mainittu arvosana osoittaa keskimääräistä kriteerien täyttämistä, ja osa-alueet voivat kompensoida toisiaan.

Nyrkkeilykehässä sanojen kanssa

Luokkahuoneessa opettajan kaverina ovat musiikki ja nuoret, eikä sanoja tarvitse kamalasti kuluttaa. OPS-kirjoitustyössä ei ollut tarjolla muusikon normaaleja instrumentteja, vaan taistelimme vain sanojen kanssa. Työstä ei jäänyt soivaa lopputulosta. Niinpä voimme vain toivoa, että valitsemamme sanat auttavat mahdollisimman montaa opettajaa tulevina vuosina. Toivon, että niistä on luettavissa kunnioitus jokaisen nuoren ainutlaatuisuuteen, musiikin monimuotoisuuteen ja nuorten luovuuteen.

OPS-prosessi on ollut uusi ja opettavainen elämys. Toivottavasti OPS-tekstiin tutustuminen ja paikallinen OPS-työ voisi palvella mahdollisimman montaa musiikkipedagogia yhtä opettavaisena matkana kuin minua. Oli hieno tunne saada aikaa peilata opettajuuden ja oppimisen peruskysymyksiä ja lähteä kotiin hämmentyneenä, mieli täynnä kysymyksiä. Vastaukset muotoutuvat pikkuhiljaa, rinta rinnan oman opettajantyön kanssa.

Uudessa OPS:ssa musiikkiliikuntaa halutaan lisätä musiikintunneille. Kuvassa Kuitinmäen koulun oppilaita.

Tieto- ja viestintätekniikka on mukana yhtenä musiikin tekemisen välineenä. Kuvassa Kuitinmäen koulun oppilaita säveltämässä musiikkia iPadeilla.





RytmiS 2015 keväisissä tunnelmissa

PEKKA EVIJÄRVI

RytmiS keräsi Orivedelle noin 50 kurssilaista. Opettajiksi saatiin taas kerran loistava kolmikko: Andrea Ostertag, Tellu Turkka ja Stefan Gartz. Mukaansa tempaavan luennon piti Maarit Korhonen. Perinteitä kunnioittaen yhdistyksen kevätkokous pidettiin perjantaina, iltaohjelma lauantaina ja lopuksi kokoonnuttiin yhteiskuvaan sunnuntaina.

Suorin tie ei ole aina se paras tie

Ulkomaalainen kouluttaja oli itävaltalainen, Carl Orff -Instituutin lehtori Andrea Ostertag. Hänen työpajoissaan Orff-prosessi oli vahvasti läsnä. Lähdettiin liikkeestä, tarinasta tai vaikkapa laulujen sanoista monipuolisesti erilaisia työtapoja käyttäen. Lopuksi kaikki yhdistyi kauniisti - syntyi tarina.

Andrea purki työpajan lopussa tunnilla käydyt asiat. Näistä tuokioista jäi mieleen varsinkin hänen ajatuksensa opetuksen prosessista: ”Suorin tie ei ole aina se paras tie”. Tämä on varmasti monille Orff-kursseja käyneille opiskelijoille aivan tuttua. Kuitenkin niin yksinkertaisesti sanottu siitä, missä tässä kaikessa on kyse.

Lauantain iltaohjelmassa saatiin nauttia Andrean laajasta tanssirepertu-

aarista. Hän antoi järjestäjille ohjeet: ”Sanokaa sitten kun pitää lopettaa!” Iltaohjelmassa tanssi oli muutenkin pääosassa. Jokainen kurssilainen pääsi esiintymään oman ryhmänsä kanssa. Illan aikana saatiin nauttia tanssiesityksistä, musiikkina mm. mongolialaista kurkkulaulua ja Kimalaisen lentoa.

Ääni-improvisointia Tellu Turkan matkassa

Tellu Turkan työpajoissa etsittiin oman lauluäänien mahdollisuuksia. Kuulosteltiin omaa kehoa ja kuinka ääni siinä soi. Tellu kertoi, että hän käyttää äänen hahmottamisessa käsien liikkeitä, jotka määrittelevät äänen korkeuden, sävyn ja tiheyden. Liikkeiden käyttö antaa harjoituksille raamit, mutta auttaa myös laulajaa laajentamaan sointinsa

mahdollisuuksia. Samalla opitaan kuulemaan, tunnistamaan ja ymmärtämään toisenlaisia ääniä ja sulauttamaan oma ääni niihin, kuitenkin niin, että omaa ääntä ei menetetä.

Työpajoissa mukana ollut Anni Lip-sanen kertoi, että hänellä on ollut omalla äänellä tuotettuun improvisointiin korkea kynnys. Lisähaasteen improvisointiharjoituksille on tuonut tietoisuus siitä, että muut läsnäolijat kuuntelevat.

- Tellun työpajoissa oli ihan huikea flow. Jäin miettimään, mistä johtui, että nyt uskalsin ja koin onnistuvani. Tulin siihen tulokseen, että Tellun lähtökohta oli niin hieno: tärkeintä ei ollut se, mitä laulat, vaan se, missä se tuntuu.

RytmiS oli Tellun ensikosketus Orff-pedagogikkaan. Hän kertoi, ettei hänellä juuri mitään tietoa siitä ollut, mutta tämän viikonlopun jälkeen haluaisi siihen paremmin tutustua.

- Täällä on läsnä sellainen hyvä tahto ja salliva ilmapiiri. Voi tehdä tutkimus-

YLLÄ Iltaohjelman tanssijat ryhmäkuvassa.

”Käsittämättömän paratiisimainen olotila ihmiselle.”

matkoja, eikä ole ennakko-odotuksia siitä, mikä on oikein ja mikä väärin. Ei tarvitse myöskään todistella yhtään mitään, vaan kaikki ovat valmiita kokeilemaan saman tien. Käsittämättömän paratiisimainen olotila ihmiselle.

Stefan Gartzin paluu Orivedelle 20 vuoden jälkeen

Stefan Gartz kertoi fiiliksen olleen RytmikSen jälkeen aivan mieletön. Hän oli ollut mukana 90-luvulla taso-kursseilla ja kohdanneensa sen saman tunnelman kuin silloin.

- Orivedellä on aina ollut yhteisöllinen tunnelma. Ihan kuin tulisi kotiin. Tämän päivän ryhmäläisten osaamisen

taso on noussut ihan huimasti. Eikä se taso 90-luvullakaan mikään huono ollut. Käsittämätöntä ilmaisukykyä. Loistavia musiikinopettajia.

Stefanin työpajoissa tutustuttiin improvisoinnin mahdollisuuksiin oppilaiden kanssa. Niin paljon improvisoinnilla on myönteisiä vaikutuksia, ettei sitä Stefanin mielestä millään voida sulkea pois.

- Improvisointi on väline itsensä ilmaisuun. Se kehittää sinua soittajana, sinun musikaalisuuttasi. Se vahvistaa sinun itsetuntoasi ja identiteettiä. Sillä voidaan kehittää vuorovaikutustaitoja. Se kuuluu kaikkien muusikoiden perustaitoihin vauvasta vaariin.

Herää koulu! Luento ajan hermolla

Maarit Korhonen luento herätti ajatuksia. Hän kertoi, kuinka tulevaisuuden toivoja opetetaan satoja vuosia vanhoilla tavoilla ja sisällöillä. Oppiaineetkin valittiin vuonna 1892, ja edelleen niitä samoja opetetaan. Vieläkin oppilaat istuvat pulpeteissa, mutta ei enää Maaritin luokassa. Paljon pitää muuttua, jotta Maaritin esittämään tavoitteeseen päästään. Yksi tavoite on hyvällä itsetunolla varustettu lapsi, joka on löytänyt omat vahvuutensa.



1



2



3



4

- 1 Andrea Ostertag yhdisti monipuolisesti erilaisia työtapoja.
- 2 Tellu ja oppilaat lauluaäänen mahdollisuuksia etsimässä.
- 3 Stefan Gartz esitteli improvisoinnin mahdollisuuksia.
- 4 Maarit Korhonen esitteli tulevaisuuden koulua.

TSUNAMIKA

– matkalla Intiassa tammikuussa 2015

SOILI PERKIÖ

26th December 2004
Tsunami hits



KYMMENEN VUOTTA SITTEN Intian itärannikolle Tamil Naduun osui raivoisa tsunami, joka tuhosi rannikon kyliä. Teatteriohjaaja Liisa Isotaloa tuho kosketti ja hän kirjoitti Tsunamika-näytelmän. Näytelmä kertoo työstä, joka pelastuu tuonpuoleisesta vedenalaisesta maailmasta ja löytää auringon. Tänä vuonna Tsunamika -näytelmä palasi synnyinseudulleen ja se esitettiin tammikuussa 2015 Aurovillen kulttuurikeskuksessa Tamil Nadussa.

Oli elämys käydä Intiassa. Oli upeaa saada olla näytelmässä kertoja, muusikko, aurinko ja simpukan henki. Kokea Intian valtameri. Saada tehdä yhteistyötä Liisa Isotalon, Anne Naukkarisen ja tamilinkielisen näyttelijän Partha Krisnan kanssa. Oppia tuntemaan Aurovillen kylän vapaaehtoisia, joiden avulla näytelmä saatiin toteutettua.

Lisää tietoa tsunamika-projektista on osoitteessa www.tsunamika.org.

"Intia on moderni ja ikivanha. Köyhä ja rikas.
Avoin ja suljettu. Välitön ja käsittämätön.
Ei joko - tai vaan sekä että."
(Virpi Hämeen-Anttila, Minun Intiani).

Tsunamika, Daughter of the Ocean

a sunny musical play about overcoming tsunami

Story by Manoj Pavitran, script and directed by Liisa Isotalo, composed by Suvi Isotalo
In collaboration with Upasana



Performers:

Soili Perkiö (Finland), Anne Naukkarinen (Finland) and
Parthahasarathy Krisnan (India)

Produced by ISIS teatteri

Performance for children and adults in Tamil, English and Finnish



Tsunamika Turns Ten



UPASANA



Indian premiere in Auroville,
Bharat Nivas on 10th of January at 7.45 pm

AURINKO! SURIJAN!

Soili Perkiön kuvapäiväkirja ikimuistoiselta Intian matkalta.



1 Kalastajia Aurovillen rannalla tammikuussa 2015.

2 Tsunamika-nukke annetaan lahjaksi, se ei ole myytävänä. Nukkeja on tehty yli kuusi miljoonaa ja vapaaehtoiset ympäri maailmaan ovat jakaneet niitä yli 80 maassa. Kuva on tsunamin 10-vuotisnäyttelystä Aurovillestä.

3 Teatteriohjaaja Liisa Isotalo ja kalastajakylän naisia, jotka alkoivat tehdä 2004 tsunamin jälkeen pieniä tsunamika-nukkeja toivon ja ystävyyden symboleiksi, oman elämänsä uudelleen rakentamiseksi.



4



5



6



7

4 Partha Krisnan, (meritähti), Anne Naukkarinen (Tsunamika-tyttö) ja Soili Perkiö (kertoja).

5 Näytelmän aurinko laulaa: "Rauha ja valo, mielikin jalo, varo se tarttuu!" Soili auringon asussa.

6 Tyttöjen perinteisen intialaisen tanssin tunti. Puherytmiikkaa sekä jalkojen ja käsien tarkkaa koordinaatiota.

7 Temppelissä poikia lukemassa ikivanhoja veda-tekstejä. Kaunista rytmikästä resitointia.



9

9 Vesiuhriseremonia Tiruvanamalain kaupungissa Sri Raman Asramissa eli meditoitikeskuksessa.

10 Katumaalausvärien myyjiä tien varressa. Taidokkaita ja värikkäitä kolam-kuvioita tehdään talojen eteen Pongal –sadonkorjuujuhlaa varten.

11 Mopo, paras kulkuneuvo Intian liikenteessä lehmien välissä pujotteluun.

12 Matkaterveisin Soili.



10



11



12

Tällä palstalla JaSeSoi Ry:n rivijäsenet esittäytyvät ja kertovat kuulumisiaan

Heli Aikio

Kerro kuka olet, mitä teet ja missä työskentelet?

Olen Heli Aikio, inarinsaamelainen laulaja ja lauluntekijä Ivalosta. Työskentelen tällä hetkellä määräaikaaisena kielipesäohjaajana Saamelaiskäräjillä. Kielipesät ovat saamenkielisiä kielikylpypäiväkoteja, joiden tarkoituksena on suojella ja elvyttää maamme omia uhanalaisia vähemmistökieliä eli inarinsaamea, koltansaamea ja pohjoissaamea. Työskentelin ennen nykyistä työpaikkaani inarinsaamen kielipesässä Inarissa eli siirryin lasten parista toimistotyöhön.

Miten musiikki vaikuttaa arjessasi?

Aloin laulaa saameksi vuonna 1997, kun tapasin erään inarinsaamelaisen lauluntekijän, joka etsi lastenlauluilleen esittäjää. 2000-luvun puolella aloin kääntää kappaleita ja oman musiikin tekeminen on alkanut hiljattain. Innostuin pari vuotta sitten ystäväni Jessika Lammen myötävaikutuksella Orff-musiikkipedagogiikasta ja menin Orivedelle kurssittautumaan. Tuon kurssin jälkeen aloitimme Jessikan kanssa omat musiikilliset kokeilumme ja perustimme Aila-duon, joka soittaa pääasiassa inarinsaamenkielistä musiikkia hyödyntäen laattasoitinten lisäksi kahta perinnesoitinta, kanteletta ja lapinrumpua. Keväällä 2014 ehdotin Jessikalle kappaleen tekemistä saamelaisen omiin euroviisuihin eli Sámi Grand Prix:in. Pääsimme Kautokeinin finaaliin, voitimme ja saimme palkinnoksi konsertin tämän kevään pääsiäismarkkinoilla. Viime kevääseen asti olimme soittaneet inarinsaamenkielisiä covereita, mutta voitto ja tuleva konsertti antoivat hyvän syyn alkaa tehdä lisää omaa musiikkia. Duon lisäksi teemme yhteistyötä myös

musiikkikasvatuspuolella eli meillä on kolmejäseninen työryhmä nimeltään LappiSeSoi, jonka puitteissa olemme järjestäneet musiikkikoulutusta pohjoisen ammattiväestölle.

Mistä olet saanut innostuksen kipinän musiikin opettamiseen?

En ole varsinaisesti musiikinopettaja eli olen työskennellyt kielen parissa. Työskennellessäni kielipesässä käänsin lastenlauluja ja opettelimme niitä lasten kanssa. Musiikkituokiot olivat samalla kielenopettamistilanteita. Laulamisen lisäksi leikimme ja soitimme. Sitten osallistuin saamenkieliselle varhaiskasvatushenkilöstölle järjestettyyn musiikkikoulutukseen, jossa Jessika opetti Orff-metodilla. Innostuin ja hain JaSeSoin järjestämälle kurssille Orivedelle kesällä 2013. Siitä lähtien laulujen ja musiikin opettamiseen on tullut uudenlainen lähestymistapa, jota olen hyödyntänyt niin kielipesässä kuin Jessikan kanssa pitämässämme aikuiskoulutuk-

sisä. Metodista on ollut hyötyä myös oman musiikin tekemisessä. Eli voisi sanoa, että Orff sai liekin lepattamaan.

Miten Orff-pedagogia näkyy työssäsi?

Kielipesässä hyödynsin metodia kielen opettamiseen ja LappiSeSoi-työryhmämme järjestää metodiin perustuvia musiikkikoulutuksia kaksi kertaa vuodessa. Olen myös ollut kahtena syksynä pitämässä koululaistyöpajoja paikallisen saamelaisfestivaalin Ijahis Idjan yhteydessä. Viime syksynä valmistimme Jessikan ja lasten kanssa esityksen festivaalin koululaiskonserttiin. Ja tietysti Aila-duon synty on Orffin ansiota eli metodi näkyy elämässäni monellakin tavalla.



Heli Aikio.

Greetings from Austria!

MANUELA WIDMER

How did it all begin?

The Austrian Orff-Schulwerk Association was found in the same Year as the Orff Institute in Salzburg at December 12th 1961. Reason and focus was – and still is – the spiritual support and benefit of the Orff-Schulwerk national and international. Today the association has 275 members.

How and where does the association work?

From the beginning up to today the headquarter was the Carl Orff Institute in Salzburg, Frohnburgweg 55. The Association can use a room for administration work and has a place for storing the archive of the association. The board meets there for their meetings and also the annual general meetings of the members of the association.

All kind of contacts between the board, the president and the members are organized by mail and e-mail regularly.

What kind of activities of the association to organize?

Twice a year we organize a mail order (Winter/Christmas and Summer/End of the academic year) with the paper “Orff-Schulwerk heute/Orff-Schulwerk today” (former: Orff-Schulwerk Informationen/information).

In between we send newsletters with different kind of useful information via e-mail to all members. Also the newsletter of the Carl Orff Institute we pass on to our members.

Since Christmas 2014 we print a small brochure with own songs, movement games, dances and speech games created by our members, which will be also contributed to all our members freely twice a year.

At Easter time 2015 we offer a Seminar for our members and guests at the Carl Orff Institute. This should take place every year at the same time and mostly young graduates from the Carl Orff Institute will be invited as teachers.

In different regions of Austria workshop with different items take place over weekends. There we have special kind of chapter representatives to orga-



The board members on the foto from left to right: Michel Widmer (first deputy of the president), Manuela Widmer (president), Evi Paulusberger (second deputy of the president), Sonja Czuk (cashier)

nize the workshops.

What kind of activities you have in internationally?

The Austrian Orff-Schulwerk Association is a member of the Orff-Schulwerk Forum, is attending the meetings and is always interested in an international exchange. Member of the board are busy in travelling around the world teaching for other Associations. Good contact and exchange of teachers exist between all three German speaking countries: Austria, Germany and Switzerland.

What are the main pedagogical achievements?

With our workshops and publications the association wants to make a major contribution to the cultural offer for all age groups and all kinds of abilities and disabilities and for different institutions in educational and social fields of the Austrian society.

What kind of visions or dreams do you have your association's development in the future?

At the moment – after a longer time of a kind of depression inside the association – the board is working hard es-

tablishing a new tradition of an annual seminar in the week before Easter and other workshops in the different regions of Austria. Another dream is to gain more members, especially we would like to be the first address for the Austrian graduates of the Carl Orff Institute to built up a much stronger network than now a days.

At the moment does the society around you set any challenges for you work?

No. Me myself – as the new president have more the feeling the other way round: I would be glad to hear more from the members – any reaction – affirmative or negative – would be better than remain silent...

Would you like to send greetings to The Finnish Orff-Schulwerk Association?

The board of the Austrian Orff-Schulwerk Association is sending our best greetings to the Finnish Orff-Schulwerk Association and is full of admiration for the stimulating content of the curriculum of the Finnish Level Courses. I know the curricula of all other Associations in the world and the Finnish one is the champion!

Good luck for your future work!

INTERNATIONAL SUMMER COURSE 2015

“Elemental Music and Dance Pedagogy – Orff Schulwerk”

July 5 – 11, 2015 at the Carl Orff Institut.

Muumiperheen lauluretki valittiin vuoden lastenlevyksi ja palkittiin vuoden lastenalbumi -Emmalla

KAIKKI SAI ALKUNSA Kustannusosakeyhtiö Tammen ideasta julkaista muumilaulukirja perheen pienimmille Tove Janssonin 100-vuotis juhluvuoden kunniaksi. Moomin Charactersin väeltä saatiin lupa projektin aloittamiselle. Tammen toimitaja **Leena Järvenpää** otti yhteyttä säveltäjä **Soili Perkiöön** ja runoilija **Hannele Huoviin** ja pyysi heitä laulujen tekijöiksi.

Soili ja Hannele sukelsivat Muumien maailmaan. He lukivat tarkasti alkuperäisiä muumikirjoja nauttien niiden viisaudesta ja tunnelmasta. Molemmat tekivät työtä kumpikin tahoillaan, arkielämän lomassa ja tapasivat toisiaan silloin tällöin. Runojen valmistuttua Moomin Charactersin väki tarkisti ne suurennuslasin kanssa, jotta missään hahmossa ei ole vierasta luonteenpiirrettä tai sanaa. Oli tärkeää olla uskollinen Muumien alkuperäisille tarinoille ja miljöölle. Musiikin säveltämiseen ei ollut annettu rajoituksia.

Matti Kallio sovitti laulut ja valikoi muusikot. Ääneen pääsivät mm. **Eija Ahvo, Johanna Kurkela, Markus Bäckman, Viivi Helisalo, Jarkko Tamminen** sekä Tapiolan kuoron lapsilaulajat. Soittajistoon on koottu Suomen eturivin muusikoita jazzin, kansanmusiikin ja klassisen saralta. Soitinnoksista tehtiin mahdollisimman akustisia ja sointiväreiltään monipuolisia. Muumiperheen lauluretki ilmestyi tammikuussa 2014 ja se myi kultaa jo huhtikuussa.

Vuoden 2014 lastenlevy

VaMo ry valitsi hyvänmielen tarinoita muumien maailmasta sisältävän Muumiperheen lauluretki-levyn vuoden 2014 lastenlevyksi. Albumi koostuu kirjasta ja äänitteestä. Varhaisiän musiikinopettajat ry valitsee vuosittain vuoden lastenlevyn, joka tänä vuon-



na julkistettiin Suomalaisen musiikin päivänä 8.12.2014. Neljännen kerran jaettavan palkinnon tarkoituksena on tuoda esille laadukasta suomalaista lastenmusiikkia. Valinnassa painotetaan musiikin monipuolisuutta, laadukkaita sovituksia, esityksiä ja tuotantokokonaisuutta.

Näin Vamo ry perusteli valintaansa: *"Hannele Huovin ja Soili Perkiön uskomaton yhteistyö herättää tutut Muumi-hahmot jännittäviin seikkailuihin ja johdattaa kuulijat kauniisiin, koskettaviin elämyksiin. Hannele Huovin kirjoittamat runot tulevat lähelle pienen lapsen maailmaa ja Soili Perkiön sävellykset tukevat täydellisesti runojen kieltä ja tunnelmaa. Kertomukset ovat monin aistein havaittavissa aina Nuuskamuikkusen napin tuoksusta auringon kutitteluun. Levyn ääni- ja soitinmaailma on rikas, sovitukset taidokkaasti ja monipuolisesti tehtyjä. Levyllä laulavat ja soittavat muusikot ovat loistavasti tehtäviensä tasalla. Lauluista välittyy Muumien suuri viisaus ja rohkeus, joka tarttuu kuulijaan. Tätä levyä kuuntelee erittäin mielellään niin lapsi kuin aikuinenkin, sillä levy on tehty hienolla ammattitaidolla ja suurella sydämellä."*

Vuoden lastenalbumi -Emma

Emma Gaalassa Muumiperheen laulu-

retki palkittiin Vuoden lastenalbumi Emmalla. Voittaja pysyi salassa aivan loppuun saakka, ja voitto tuli tekijöille suurena yllätyksenä. Näin Soili ja Hannele analysoivat voittoa: "Meillä oli paljon aikaa. Aloitimme jo kaksi vuotta ennen albumin julkaisua ja luimme läpi kaikki Tove Janssonin kirjat. Työskentelimme intensiivisesti Janssonin rakastaman meren äärellä. Työstimme kirjaa ja albumia esimerkiksi Soilin mökillä, levyitimme Suomenlinnassa, ja Matti Kallio miksasi äänitteen studiossaan Atlantin meren rannalla Islannissa".

Lopullisen päätöksen Emma-palkinnosta tekivät Jousenkaaren päiväkodin ja Lintuvaaran alakoulun lapset.

JaSeSoi ry onnittelee!

1 Hannele Huovi ja Soili Perkiö.
Kuva Mikko Immonen.

2 Eija Ahvo ja Soili Perkiö esiintymässä Vamo ry:n järjestämässä Vuoden Lastenlevyn julkaisutilaisuudessa Musiikkitalossa 8.12.2014.
Kuva Erja Mesimäki.

3 Piirtäjä Jukka Lemmetyn näkemys Soilista ja Hannelesta.

4 Emma-voiton julkistushetki, iloa, ja yllätystä kasvoilla. Muumiperheen lauluretki palkittiin perjantaina 27.2.2015 Emma-gaalassa parhaana lastenalbumina.
Kuvassa Eija Ahvo, Hannele Huovi ja Soili Perkiö.

5 Muumiperheen lauluretkellä Emman kanssa: säveltäjä Soili Perkiö, tuottaja-sovittaja Matti Kallio, kirjailija, runoilija Hannele Huovi.

6 Muumilaulut soivat upeasti Musiikkitalon konsertissa! Kuvassa Helsingin kaupunginorkesteri solisteinaan Eija Ahvo ja Tuukka Haapaniemi, Tapiolan lapsikuoro ja kapellimestarina Erkki Lasonpalo. Orkesterisovitukset Matti Kallio.



JaSeSoi nuotintaa

Siipiini sipaisit, kasvatit kantaviksi

san. & säv. Jutta Jessika Lampi

D A Hm A D A Hm A

1. Su - kai - sit sul - ka - ni. Hön-käi - sit höy - he-nii - ni.
2. Jou - lu - kin jou - tui-sas - ti kul - ku - rin kul - jet - ti.

Hm A Hm A D A

Sii - piin si - pai - sit. Vii - maan vi - ri - tit. Kas - va - tit kan - ta - vak -
Ver - sois - ta vei - keim - män, pir - tis - tä pie - nim - män koh - ti ko - ti - a ko - hot -

Hm 1. A D A Hm

si. Pie - nim - mät - kin sii - vet yl - tä - vät y - hä vain kau - em - mas, y - lem - mäs
- ti.

A D 2. A D A

vain, jos nä - em - me niin. Lii - te - riin lii - dät -

Hm A D A Hm A

ti. Pie - nim - mät - kin sii - vet yl - tä - vät y - hä vain kau - em - mas, y - lem - mäs.

D A Hm A D

Pie - nim - mät - kin sii - vet yl - tä - vät y - hä vain kau - em - mas, y - lem - mäs vain jos nä - em - me niin.

Säestysideoita kappaleeseen
Siipiini sipaisit, kasvatit kantaviksi

D A Hm A

11-kiel. kantele/
kellopeli

11-kiel. kantele/
metallofoni

11-kiel. kantele/
metallofoni

Resonaari 20 vuotta!

Pitkäaikainen yhteistyökumppanimme, musiikkikoulu ja innovaatiokeskus Resonaari, perustettiin 20 vuotta sitten.

JaSeSoi onnittelee Markku Kaikkosta ja Kaarlo Uusitaloa upeasta työstä suomalaisen musiikkikasvatuksen hyväksi!

Onnittelut syntymäpäivä-sankareille!

JaSeSoi ry:n hallitus-työssä vaikuttaneet Harri Setälä, Jouni Kettunen ja Lisbeth Nyström ovat juhlineet merkkipäiviään.

JaSeSoi ry onnittelee!



Soittajaiset

Soittajaiset järjestettiin 8.2. Soili Perkiön studiolla Nurmijärvellä. Elisa Seppänen toi Salzburgin special courselta mukanaan Cholticha Yosapolin tutustumaan suomalaiseen musiikkikasvatukseen.

Liikkujaiset

Musiikkiliikkujaiset pidettiin 17.3. Metropoliassa Helsingissä. Andrea Ostertagin kyydissä 39 innokasta liikkujaa.

Inarilainen Aila-duo menestyi

Inarinsaameksi esiintyvä Aila-duo voitti keväällä 2014 Kautokeinosssa Pohjois-Norjassa järjestyn Sámi Grand Prix -kilpailun lauluosion. Duossa laulavat laulaja, lauluntekijä Heli Aikio sekä varhaisiän musiikkikasvattaja Jessika Lampi Inarista. Aila-duon soittaa pääasiassa inarinsaamenkielistä musiikkia hyödyntäen laattasoitinten lisäksi kahta perinnesoitinta, kanteletta ja lapinrumpua.

Aila-duo sijoittui hienosti toiseksi Euroopan vähemmistökansojen laulukilpailussa Saksassa. Lisäksi duo voitti kilpailuun osallistuneille muusikoille järjestetyn äänestyksen ja saivat 1000 euron arvoisen Musician Award -palkinnon.

JaSeSoi ry onnittelee!



JaSeSoi Journal korjaa

Syksyn 2014 Journalissa oli virheellinen suomennus Werner Beidingerin laulussa Wings Of Love. Korjatut sanat:

**On lintunen pesästään lentänyt, kai etsimään unelmiaan.
Ja äitinsä kannusti lentämään siivin rakkauden, siivin rakkauden.**
suom. sanat Tiina Kursula



Tanssiryhmä Das Collectif.

JaSeSoi ry:n 30-vuotis juhlat

9.-15.11.2015

Jasesoi juhlii kolmekymmenvuotista musiikkikasvatustyötään. Viikko rakentuu useiden tilaisuuksien ympärille.

Juhlaviikko alkaa soittajaistapahtumilla. Viikolla on myös Suomen musiikkikasvatusseura FiSME:n järjestämät valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät joissa Jasesoi on mukana. Juhlat huipentuvat viikonlopun seminaariin, jossa on työpajoja, Salzburgin Orff-instituutin Das Kollektif-tanssiryhmän esitys Carmina Burana sekä iltajuhlat.

Kansainvälisiä kouluttajavieraita ovat **Lenka Pospisilova** (Tsekki), **Susanne Rebholz** (Itävalta) ja **Irina Pauls** (Saksa).

Kotimaisina kouluttajina mm. **Markku Kaikkonen**, **Soili Perkiö**, **Terhi Oksanen** ja **Elisa Seppänen**.

Tapahtumat järjestetään Helsingissä, Järvenpäässä ja Keravalla.

Tule mukaan juhlimaan!

Vuosikokouskutsu

Tervetuloa JaSeSoi ry:n sääntömääräiseen syyskokoukseen

AIKA: pe 13.11.2015 klo 19

PAIKKA: Keski-Helsingin musiikkiopisto, Helsinginkatu 3-5, Helsinki

Kokouksessa käsiteltäviä asioita ovat mm. yhdistyksen toimintasuunnitelma, tulo- ja menoarvio vuodelle 2015 sekä yhdistyksen hallituksen jäsenten valinta erovuoroisten osalta.

JaSeSoi ry:n hallitus

**XXI Musiikkipedagogiikan
koulutusohjelma
Orff-kurssit I,II,III,
2.-7.6.2015, Oriveden Opisto**

Orff-kursseilla saat Orff-pedagogian keinoin uusia, käytännönläheisiä ja syventäviä ideoita opetukseesi ja kehität omaa musiikillista osaamistasi.

Musiikkipedagogiikan koulutusohjelma on kolmena eri vuonna jaksolta toiselle etenevä ja syvenevä monipuolisen musiikkikasvatuksen kurssikokonaisuus, jonka opinnot vastaavat 20 opintopistettä.

Kursseille osallistuminen ei edellytä aikaisempia opintoja eikä sisällä testejä.

III-kurssin jälkeen järjestetään kokoava lopputyöseminaari (vuonna 2015

Lopputyöseminaari järjestetään 1.-2.6.2015), jonka jälkeen opiskelija saa kansainvälisen Orff Level Courses -standardin mukaisen todistuksen kurssikokonaisuuden suorittamisesta. Koko koulutusohjelman läpivieminen vie kurssilaisilta 4 vuotta.

Koulutusohjelma on tarkoitettu lastentarhanopettajille, luokanopettajille, musiikinopettajille sekä kaikille muille musiikkia työssään käyttäville.

Kouluttajat:

Werner Beidinger (Saksa), Markku Kaikkonen, Esa Lamponen, Terhi Oksanen, Soili Perkiö ja Sanna Vuolteenaho

Hinnat:

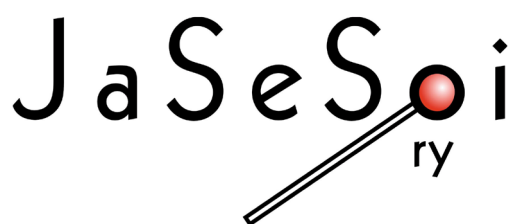
JaSeSoi ry:n jäsenet 520€
Muut 564€

Ilmoittautuminen:

www.orivedenopisto.fi

Lisätiedot.

juuli.kammonen@jasesoi.com



**Musiikkipedagogiikan
koulutusohjelma
Orff-kurssit
2.-7.6.2015
Oriveden Opisto**



Member of the
ORFF-SCHULWERK FORUM
Salzburg

Mitä tehdä musatunnilla...

Facebook -ryhmässä on jo yli 4000 jäsentä!

Tule mukaan ensimmäiselle "Mitä tehdä musatunnilla..." -kurssille hakemaan intoa ja ideoita työhösi. Koulutuksessa pohditaan pedagogiaa ja keskustellaan uudesta opetussuunnitelmasta. Työpajoissa musisoidaan ja tutustutaan musiikinteknologian käyttöön toiminnallisessa opetusprosessia. Tätä kurssia et halua jättää väliin!

Kouluttajat:

Eija Kauppinen,

Musiikin uudet opetussuunnitelmat - mikä muuttuu?

Markku Kaikkonen,

Mitä tehdä musatunnilla - vai miten?

Marja-Leena Juntunen,

Musiikin kehollinen oppiminen

Soili Perkiö,

Aktiivinen musiikinkuuntelu

Taavi Lehtonen,

Musiikkia hetkessä – improvisoin ja sävellän

Terhi Oksanen,

iPad ja toiminnallinen musatunti

Ilmoittautuminen 5.5.2015 mennessä

<http://bit.ly/1vSzwOG>

Kurssimaksu:

JaSeSoi ja KMO ry:n jäsenet 225€

Ilman majoitusta 205€

Muut 249€ (sisältää opetuksen ja täyshoidon) Ilman majoitusta 229€

Opiskelijat: 185€, ilman majoitusta 165€

Lisätietoja:

kirsi.hyyppa@jasesoi.com

Yhteistyössä Oriveden Opisto, JaSeSoi ry ja KMO ry

JaSeSoi



Mitä Tehdä musatunnilla
8.-10.6.2015
Ahlman Opisto



World Village - Maailmankylä 2015

XVII Kansainvälinen Maailmankylä Valkealan opistolla 20.-25.7.2015

"Music Made by Me" on matka omaan opettajuuteen, itseen sekä musiikillisiin että pedagogisiin oivalluksiin oman äänen ja kehon kautta. Ari Glagen ja Vilma Timosen johdolla sukelletaan ryhmäprosesseihin Valkealan opistolla Saanjärven kauniissa maisemissa. Jokaisen musiikkia työssään käyttävän kannattaa kokea Maailmankylän tunnelma ja kansainvälinen ilmapiiri.

Kouluttajina:

Ari Glage - circle singing & group process

Vilma Timonen - Finnish musical heritage & group process

Hinta:

550€ JaSeSoi ry:n jäsenet
595€ muut

Ilmoittautuminen:

www.jasesoi.org

lisätiedot:

hannaleena.markkanen@jasesoi.com

JaSeSoi ry

World Village - Maailmankylä 2015 20.-25.7.2015 Valkealan opisto


Member of the
ORFF-SCHULWERK FORUM
Salzburg

XVII Kansainvälinen Maailmankylä Valkealan opistolla 20.-25.7.2015

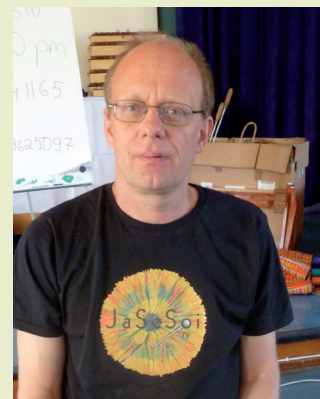
”Music Made by Me” on matka omaan opettajuuteen, itseen sekä musiikillisiin että pedagogisiin oivalluksiin oman äänen ja kehon kautta. Ari Glagen ja Vilma Timosen johdolla sukellaan ryhmäprosesseihin Valkealan opistolla Saanjärven kauniissa maisemissa. Jokaisen musiikkia työssään käyttävän kannattaa kokea Maailmankylän tunnelma ja kansainvälinen ilmapiiri.

Ari Glage synnyttää harmoniaa

Ari Glage on itävaltalainen musiikkipedagogi ja kouluttaja, joka työskentelee Salzburgin Orff-instituutissa. Ari on Maailmankylässä tuttu toimittuaan siellä opettajana jo useana kesänä. Ari Glagen kanssa työskennellään Song Circle -menetelmällä. Yhteisöllisessä laulupiirissä etsitään oman äänen ja rytmin mahdollisuuksia sekä yksilönä että ryhmänä.

”Arista muistan harmonian. Hän luo harmoniaa niin musiikkiin kuin ryhmään. Ari antaa jokaiselle tilan olla ryhmässä omannäköisesti.” Näin muistelee espoolainen luokanopettaja Maija Koponen Arin vetämiä laulupiiri-improvisaatioita. *”Ari helps us find our way to be creative in making music”* täydentää musiikkipedagogi Karen Foley (USA). *”Arista huokuu pedagoginen kokemus ja rauhallisuus. Ryhmässä saa olla turvallisesti. Ketään ei tyrmätä, eikä oikeaa ja väärää ole olemassa.”* Maija kuvailee huippukokemuksenaan laulupiiriharjoituksen, jossa Ari antoi jokaiselle vuorollaan merkin ryhtyä tuottamaan haluamaansa ääntä, melodiaa tai rytmiä. *”Se oli kuin taikaa. Se syntyi siinä hetkessä, ja siinä samassa hetkessä oli kaikki – yhteislaulussa. Se tuli meistä meistä jokaisesta – harmonia.”*

”Ari gives both the structure and the freedom to create music in unique and individual ways.” Karen Foley



Vilma Timosen tunneilla on musisoinnin riemu

Vilma Timonen saadaan Maailmankylään ensimmäistä kertaa kesällä 2015. Vilma on kansanmusiikin lehtori Sibelius-Akatemiassa, muusikko ja kanteleensoiton pedagogiikan kehittäjä. Hän on toiminut laaja-alaisesti eri musiikillisissa ympäristöissä kuten teatteri- ja tanssiproduktioissa. Vilma on täydentänyt opintojaan Salzburgin Orff-instituutin Special Coursella. Vilma on myös konsertoinut eri puolilla maailmaa.

”Vilmalla on pedagoginen intohimo ja suuri sydän. Hän on innostava opettaja ja valtava asiantuntija. Hänellä on kokemusta niin lasten kuin aikuisten kouluttamisesta ja hän osaa huomioida erilaisten ryhmien tarpeet.” Näin Vilma Timosta luonnehtii Sanna Vuolteenaho, Metropolia ammattikorkeakoulun lehtori, joka on ollut Vilman kursseilla opiskelijana. *”Vilmalla on tarkat silmät havaita yksilöt ryhmässä. Hän huomaa, jos jollain ei napannut, ja osaa auttaa sen yli.”* Sanna arvostaa Vilmaa sekä muusikkona että pedagogina: *”Vilma on kanteleen taitaja. Vilman hersyvän nau-run kuulee jo kaukaa. Hän on kehittänyt pikkukanteleiden soiton pedagogiikkaa huomioiden myös ergonomian, jolla vältetään vammat ja kipeytymät. Vilman tunneilla vallitsee musisoinnin riemu.”*



Musiikkikasvatusyhdistys Orff-Schulwerk Association of Finland

JaSeSoi ry on yleishyödyllinen yhteisö, joka on perustettu vuonna 1993. Yhdistyksen tarkoituksena on musiikkiharrastuksen herättäminen, sekä musikaalisen ja kokonaisilmmaisullisen kasvun tukeminen ja edistäminen kaikenikäisten kansalaisten keskuudessa.

JaSeSoi järjestää Orff-Schulwerkin ideoille ja ajatuksille pohjautuvia koulutustilaisuuksia. Keväinen Rytmis on yhdistyksen keskeisin koulutustapahtuma. Muita vuosittaisia kursseja ovat kesällä pidettävät Orff-kurssit I-III sekä englanninkielinen World Village - Maailmankylä. SyysSeSoi ja Soittajaiset tarjoavat jäsenistölle ilmaisen koulutustapahtuman.

Yhdistys on avoin kaikille musiikista ja musiikkikasvatuksesta kiinnostuneille ihmisille ammatista riippumatta. Jäseniä yhdistää erityisesti kiinnostus käyttää Orff-pedagogiikan suomalaisia sovelluksia omassa työssään.

JaSeSoi ry on kansainvälisen Orff-Schulwerkliikkeen hyväksymä organisaatio. Yhdistyksellä on hyvät suhteet Salzburgin Orff-instituuttiin,

Carl Orff-säätiöön ja Orff-yhdistyksiin ympäri maailmaa. Näiden suhteiden avulla yhdistys on pystynyt tuottamaan korkeatasoisia kansainvälisiä kouluttajia sekä omille kursseilleen että muiden musiikkikasvatusorganisaatioiden käyttöön. JaSeSoi ry:n kouluttajavaihtona myös lukuisat suomalaiset on kutsuttu kouluttamaan ulkomaille.

JaSeSoi tarjoaa jäsenilleen (jäsenmaksu 35 €):

- JaSeSoi Journal -jäsenlehden kaksi kertaa vuodessa
- koulutuslennuksen omiin koulutustapahtumiin
- ilmaisen koulutuksen yhdistyksen syyskokouksen yhteydessä
- mahdollisuuden koulutustukeen kansainvälisille Orff-kursseille
- Orff-käsikirjaston palvelut
- JaSeSoi-tuotteita ja -julkaisuja jäsenhintaan
- Orff-pedagogiset jäsensivut

Osallistumalla koulutuksiin ja yhdistyksen toimintaan saat uusia ystäviä Suomesta ja ympäri maailmaa. Lisäksi saat mahdollisuuden löytää itsestäsi uusia musiikillisia ulottuvuuksia. Luovuus, ilo ja musiikillinen kasvu ovat pohjana jatkuvalla oppimiselle.

Hallitus 2015

PUHEENJOHTAJA

Juuso Kauppinen juuso.kauppinen@jasesoi.com

VARSINAISET JÄSENET

Pekka Evijärvi pekka.evijarvi@jasesoi.com

Johanna Hallikainen

johanna.hallikainen@jasesoi.com

Kirsi Hyypä kirsi.hyypa@jasesoi.com

Juuli Kammonen juuli.kammonen@jasesoi.com

Tiina Keisänen tiina.keisanen@jasesoi.com

Sirpa Kärkkäinen sirpa.karkkainen@jasesoi.com

Hannaleena Markkanen

hannaleena.markkanen@jasesoi.com

Lisbeth Nyström lisbeth.nystrom@jasesoi.com

Jukka Siukonen jukka.siukonen@jasesoi.com

Hanna-Leena Tammiruusu

hanna-leena.tammiruusu@jasesoi.com

Laura Vainio laura.vainio@jasesoi.com

Pi Yli-Penttilä pi.yli-penttila@jasesoi.com

www.jasesoi.org



Koulutuksia kaikille musiikkia työssään käyttäville

Musiikkipedagogiikan koulutusohjelma

Musiikkipedagogiikan monivuotinen koulutusohjelma (20 op.)

Lopputyöseminaari

1.-2.6.2015, Oriveden Opisto

Orff kurssit I-II-III

2.-7.6.2015, Oriveden Opisto

Kouluttajat: Werner Beidinger (Berlin), Markku Kaikkonen, Esa Lamponen, Terhi Oksanen, Soili Perkiö, Sanna Vuolteenaho

Kesän 2015 teemakurssi:

Mitä tehdä musatunnilla...

8.-10.6.2015, Ahlman Opisto

Kurssi on suunnattu kaikille musiikkia opettaville

International World Village – Maailmankylä

20.-25.7.2015, Valkeala

Maailmankylä on luonnonläheinen ja yhteisöllinen matka opettajuuteen. Vuoden 2015 teema on "Music made by Me". Kouluttajina Ari Glage ja Vilma Timonen.

JaSeSoi 30-vuotta!

9.-15.11.2015, Juhlaviikko

Juhlaviikko järjestetään valtakunnallisten musiikkikasvatuspäivien (Fisme ry) yhteydessä. Tulossa konserteja, workshoppeja, juhlaseminaari sekä yhdistyksen vuosikokous.

Soittajaiset

Vapaamuotoista jammailua. Kaikki ovat tapahtumaan tervetulleita. Seuraa tiedotusta Facebookissa.

Lisätiedot ja kurssihinnat: www.jasesoi.org

JaSeSoi
ry

Kurssikalenteri 2015

