

JaSeSoy

JOURNAL

1/2017



Kurkistuksia maailmalle

Art is equal

JaSeSoy ry

JOURNAL

Sisältö 1/2017



s.10



s.15



s.18

- 3 Pääkirjoitus
- 4 Puheenjohtajan kynästä
- 5 Lähikuvassa Juuso Kauppinen
- 10 Orff Schulwerk and El Sistema. A Perfect Marriage for Social Development
- 12 "Lintu laulaa" Suomesta Kaliforniaan ja takaisin
- 15 Tempo-orkesteri toteuttaa El Sistemaa Suomessa
- 17 JaSeSoy nuotintaa I
- 18 Esteettömän ja saavutettavan musiikkikasvatuksen tutkimusta ArtsEqual-tutkimushankkeessa
- 21 Sadut ja musiikki lumosivat SavoSeSoissa
- 22 Albumi
- 24 Konstilaiset ja Soili Jittamettissa – jakamisen idealla
- 28 Jättiläisten jalanjäljissä
- 31 Ollaanko tuttuja jo?
- 33 JaSeSoy Juornal
- 34 Greetings from Adamak, Iran!
- 36 Vauvamuskarikoulutus Hongkongissa herätti
- 38 JaSeSoy nuotintaa II
- 39 JaSeSoyin hallitus

JULKAISIJA

JaSeSoy-musiikkikasvatusyhdistys ry
Orff-Schulwerk Association of Finland

PÄÄTOIMITTAJA

Tiina Keisanen

TOIMITUS

Tiina Keisanen, Riikka Rauhala, Laura Vainio

ULKOASU

Minna Silvennoinen

VALOKUVAT

JaSeSoy ry

ISSN

1238-9242

PAINO

Kirje- ja lomakepaino, Järvenpää



Pääkirjoitus

TIINA KEISANEN

Art is equal! JaSeSoi jakamisen asialla

MUSIIKKI KUULUU KAIKILLE. Tämä lause on kirjoitettu jasesoilaisten sieluun ja sydämiin. Valitettavasti asia ei kuitenkaan ole näin päivänselvää kaikkialla, ei edes Suomessa. Taidekasvatus kokonaisuudessaan on lapsipuolen asemassa useissa maissa ja yhdenvertaiset oikeudet taiteeseen saattavat olla kiven takana, tai niistä ei edes osata uneksia. Tässä lehdessä luomme kurkistuksia maailmalle ja teemme sen omien Orff-silmälasiin ja -verkostojemme kautta.

JaSeSoy ry on sen perustamisesta alkaen toiminut kaikille kuuluvan ja kokonaisvaltaisen taidekasvatuksen lähettiläänä sekä kotimaassa että ulkomailla. Monet kursseillamme käyneet ovat vienneet ideoita kotiseuduilleen ja toteuttaneet musiikkikasvatusta niin isoille kuin pienille, nuorille ja vanhoille, erityisille ja taviksille, maahanmuuttajille ja kantaväestölle – sukupuoleen tai varallisuuteen katsomatta. Yhdistys on vuosien varrella antanut asiantuntija-apua ulkomaille uusien yhdistysten perustamisessa. Vähävaraisia Orff-yhdistyksiä on autettu niiden toiminnan alkutaipaleella, jotta ne puolestaan voisivat jatkaa kaikille kuuluvan musiikkikasvatuksen ja taiteen eteenpäin viemistä. Myös kouluttajamme ovat jakaneet tietämystään maailmalla tavalla, jota voi vain ihailla.

Lehtemme teemana on ”Kurkistuksia maailmalle” ja alaotsikkona ”Art is equal”. Teemanumerossa kurkistetaan maailmalle, missä taidekasvatus versoo ihmisten ansioista, jotka uskovat musiikin voimaan ja siihen, että jokaisella on yhdenvertainen oikeus kokea sitä. Lähikuvassa-palstalla **Kirsi Hyypä** haastattelee **Juuso Kauppista**, jonka juuri päättyneellä puheenjohtajakaudella JaSeSoissa on ylläpidetty erityistä välittämisen ja jakamisen kulttuuria. Kalifornialainen **Camilo Ortiz** kirjoittaa Orff-pedagogiikan ja *El-Sisteman* mahdollisuuksista. El Sistema on yhteisöllinen klassisen

musiikin musiikkikasvatusmenetelmä, joka tarjoaa soittimet ja soitonopetusta lapsille, joilla ei muutoin olisi mahdollisuutta soittamiseen. El Sistemaa toteuttaa Suomessa Orkesteri Tempo. Tärkeän avauksen lehdessämme tekee **Sanna Kivijärven** artikkeli, joka liittyy ArtsEqual-tutkimushankkeeseen. Hanke on kansainvälisesti suurin taidekasvatuksen yhdenvertaisuutta tutkiva hanke. Ahkera kouluttajamme **Soi-li Perkiö** on matkustanut JaSeSoin Orff-lähettiläänä Hongkongissa ja Thaimaassa. Hän on vienyt musiikkikasvatusta yhdenvertaisesti vauvoille, vaareille, vanhemmille ja pedagogeille ja vierailut Orff-päiväkotii **Konstin** henkilökunnan kanssa Jittamettin Orff-päiväkodissa. Jättäiläisten jalanjäljissä kuljemme myös San Franciscoon **Jessika Lammen** mukana ja terveiset saamme upealta Iranin Orff-yhdistykseltä.

JaSeSoin kuuluminen Orff-yhdistysten verkostoon on mahdollistanut meille pääsyn maailmalle näkemään, kokemaan ja jakamaan osaamista puolin ja toisin. Olemme paljon velkaa ulkomaisille ystävillemme, joilta olemme saaneet oppia heidän tavastaan työskennellä musiikin kanssa. Kun avaa silmät toisen vahvuuksille, niin kiinnostumalla, kyselemällä ja keskustelemalla asianosaisten kanssa, saa ajatuksia ja avaimia omaan tekemiseen ja kehittymiseen. Ei ole ketään niin yliveriaista, etteikö voisi oppia joltakulta toiselta. Kurkistuksia maailmalle kannattaa tehdä senkin vuoksi.



Puheenjohtajan kynästä

JUULI KAMMONEN

Taide-elämyksen äärellä

LIIKUTUIN TÄNÄÄN KUVATAITEESTA. Vierailin Ateneumis-
sa Suomen taiteen tarina -näyttelyssä, jonka työt pysäyttivät
minut. Kierroksen jälkeen kahvilassa istuessani jäin miet-
timään, mistä tunnereaktion johtui. Ensisijaisesti olin vai-
kuttunut taidokkaasti tehdyistä kuvista ja veistoksista, mutta
toisaalta kyynelehdin jostain, mitä en osannut nimetä. Py-
sähdyn miettimään taiteilijan työprosessia ja hänen tunneti-
laansa työtä tehdessään. Näin tuttuja teoksia uudessa valossa,
uudesta näkökulmasta. Löysin pienet yksityiskohdat, värit ja
muodot. Olin siis saanut vahvan taide-elämyksen.

”Oppimiskokemuksessa ja taide-elämyksessä on yksi yh-
teinen piirre. Molemmat saavat meissä aikaan muutoksen,
jonka jälkeen asiat näyttäytyvät meille uudella tavalla,” kir-
joittaa Niklas Pokki Kulttuuri-ikkuna-blogissa 14.3.2016.

Olen jo vuosia opettanut kuvataideopettajan kanssa ryh-
mää, jossa integroidaan kuvataidetta ja musiikkia. Kuva ja
kuvan tekeminen pedagogisena välineenä onkin tuttua, mut-
ta kuvan vaikuttavuutta pysähdyn pohtimaan taas uudelleen.
Pedagogiaa olen pohtinut paljonkin, mutta pedagogian lisäk-
si oppimiskokemukseen tarvitaan myös elämyksiä. Mikä te-
kee opetuksesta elämyksellistä?

Pokki kirjoittaa myös: ”Opetellessa uutta me suunnilleen
tiedämme, mitä olemme oppimassa. Tiedämme mitä tavoit-
telemme. Taide-elämys puolestaan on omaehtoinen ja ennus-
tamaton.”

Puheenjohtajana olen myös uuden edessä. Näen tuttuja
asioita uudessa valossa ja voin keskittyä yksityiskohtiin, vä-
reihin ja muotoihin. Yhdessä hallituksen ja kaikkien JaSe-
Soilaisten kanssa rakennamme entistä hienompia pedagogi-
sia elämyksiä.

100-vuotias Suomi on taidetta pullollaan, niin lapsille
kuin aikuisillekin.

Lähikuvassa **Juuso Kauppinen**

KIRSI HYYPPÄ



Salzburgissa 2013.

*Juuso on pitänyt yllä hyvät yhteydet
Orff-yhdistysten verkostoon.*

Tuttu mies astelee vastaan kerton innokkaana museovierailustaan Keravan Taidemuseossa. Tämä mies osaa inspiroitua hetkestä, taiteesta ja elämän tärkeistä kysymyksistä. Hän on JaSeSoi ry:n hallituksen puheenjohtajakautensa viime syksynä jättänyt Juuso Kauppinen, se sama lämmin, ystävällinen ja humaani mies, johon tutustuin jo opiskeluvuosina Jyväskylän Yliopistossa. JaSeSoin hallituksessa Juuso on ehtinyt toimia lähes 20 vuotta; ensin varapuheenjohtajana kahden eri puheenjohtajan kaudella ja itse puheenjohtajana viimeiset neljä vuotta. Mutta millainen mies on kaiken tämän takana? Näin Juuso kertoo elämästään, perheestään, intohimostaan taiteeseen, opettamiseen ja JaSeSoihin.

Nuoruusvuodet ja opiskeluaika Jyväskylässä

-Olen ollut aina lapsenomaisen innostunut oppimaan jotakin uutta. Ehkä se on opettajalle hyvä ominaisuus. Siihen on varmasti vaikuttanut lapsuusmuistot siitä, kuinka kiipesin Vihtori-pappani syliin hänen lukiessa sanomalehteä ja vaadin, että hän lukee minulle uutisia. Niin kuin lukikin.

Kävin kouluaikoina soittotunneilla vanhempieni pakottamana, mutta lopeitin nuorena aktiiviset soittotunnit, kun en viitsinyt harjoitella ja jännitin soittotunteja. Musiikin ilon löysin vasta Keuruun, Petäjäveden, Multian ja Uuraisten musiikkileireiltä. Huomasin, että orkesterissa olikin kivaa soittaa klarinettia, ja tuli semmoinen olo että yes! Harrastin nuoruudessani toki myös lukemista ja olin kiinnostunut historiasta ja musiik-

kistakin.

Musiikin harrastamiseen palasin takaisin opiskeluaikana. OKL:n kuorossa ja orkesterissa pääsi maistamaan yhdessä musiikin tekemisen iloa. Myös bändeissä olisi ollut kiva soittaa sielläkin, mutta en jostain syystä sinne ajautunut.

Valmistuin opettajaksi Jyväskylän Yliopistosta erikoistumisaineenani äidinkieli ja musiikki. Opiskeluaikana oli monta kivaa juttua, mutta kun ei oikein vielä tiennyt kuka itse oli, ammatillinen kasvu jäi oman kasvamisen varjoon. Kaiken arvokkaan, jonka olen musiikkipedagogiasta oppinut, olen oppinut JaSeSoin kursseilla. Opiskeluaika oli itsensä etsimisen aikaa.

Yhteiset kiinnostuksen kohteet yhdistävät perhettä

-Minulla on neljä aikuista lasta, joiden kanssa tykkään matkustella. Teemme mm. yhdessä sukellusmatkoja, käymme elokuvissa tai katsomassa teatteriesityksiä. Lapset ovat keskenään erittäin hyviä kavereita. Heillä on kahden vuoden ikäero ja minä puolestani tykkään laittaa heille ruokaa ja kutsua heitä syömään. Sitten me istutaan ja syödään pitkä illallinen, puhutaan ja puhutaan tuntikaupalla pöydässä ruuan äärellä. Keskustelua käydään hyvin erilaisista asioista; maailmanpolitiikasta, tieteestä, kulttuurista ja vaikka mistä.

Missä työskentelet?

-Olen toiminut opettajana vuodesta -86. Musiikkiluokkia olen opettanut Tuusulassa vuodesta 2000, ja sitä ennen olin Järvenpäässä muutaman vuoden eli noin 20 vuotta on takanani opettajuutta musiikkiluokilla.

Koulu, jossa tällä hetkellä opetan, on yhtenäiskoulu ja se käsittää musiikkiluokat 3-9 sekä esikoulun. Minulla on ilo työskennellä sellaisessa koulussa, jossa on loistava soittimisto ja minulla on 5-6 kollegaa, jotka ovat olleet JaSeSoin koulutuksissa, eli saan heiltä vertaistukea ja ymmärrystä ja se auttaa paljon.

Millaisia haasteita koulumaailma asettaa tämän päivän opettajalle?

-Koulun pitäisi olla eloonjäämis-
kurssi elämää varten. Koulu ei saa olla paikka, missä opettaja tai oppilas tuhlaa omaa aikaansa. Koulun tehtävänä on opastaa lasta elämässä pärjäämiseen ja hyvän elämän löytämiseen.

Maailma muuttuu niin kovalla vauhdilla, että meidän on vaikea ennakoida mitä taitoja ja tietoja tarvitsemme kahdenkymmenen vuoden kuluttua. Olen ollut tekemässä Tuusulan kunnan opetussuunnitelmaa ja olen joutunut miettimään näitä asioita. Itselleni on kiteytynyt kolme tavoitetta, jotka

ovat nousseet tärkeimmiksi ja niistä ensimmäisenä on kestävä kehitys. Jos maapallo tuhoutuu, kaikilla muilla tavoitteilla ei ole mitään väliä. Toinen on inhimillisyys; miten elää yhdessä toisten kanssa oikein ja miten elää hyvää elämää. Kolmas on mediakritiikki, joka laajasti ottaen tarkoittaa kriittisyyttä tietoon, tiedon käsittelyyn, eri oppimaan oppimisen asioita myös ja itsensä ilmaisua; miten välitän sen mitä tiedät toisille.

Millaisia onnistumisen kokemuksia työ on sinulle antanut?

-Onnistumiset ovat olleet hetkiä, jolloin on pystynyt koskettamaan lapsen sielua. Kun on pystynyt olemaan ihminen ihmiselle ja lapsille tulee tunne, että hän on tullut kuulluksi ja että me olemme yhdessä saaneet jakaa onnistumisen kokemuksia. Tai hetkiä, jolloin lapsi on onnistunut voittamaan isoja vaikeuksia ja olemme saaneet yhdessä iloita niistä, ja on ollut kivaa tehdä musaa yhdessä lasten kanssa.

Missä vaiheessa tutustuit Orff-pedagogiaan?

-Orff-pedagogiaan tutustuin ensi kertaa 80-luvun loppupuolella. Olin opettajana Laihialla. Mustasaaren kunnantalolla oli kurssi, jonka piti etelästä tullut mies, joka puhui sellaisia, että ajattelin että ohhoh, että miten se noin sanoi. Että ei musiikista mitään kokeita, no ehkä musiikkiluokilla voi olla. Hän piti toiminnallisia ja hauskoja harjoituksia ja sanoi nimekseen **Harri Setälä**.

Minulla on jossain vielä tallessa

Hallituksen jäseniä SyySeSoissa Järvenpäässä 2016.

Kuva: Suvi Sievilä.

muistiinpanoja siitä tilanteesta ja odotan löytäväni paperin jossa lukee se päivämäärä jolloin sain Orff-herätyksen. Minulla ei ollut oikein varaa lähteä kursseille omakustanteisesti ja kesti pitkään ennen kuin työnantaja suostui maksamaan mitään koska työnantajani oli Laihian kunta. Ja sitten kun pääsin kurssille, sain kämppäkaverikseni nuoren miehen, joka oli nimeltään **Esa Lamponen**. Hänet oli juuri valittu JaSeSoin hallitukseen. Ja hän mietti kovasti, että mitä annettavaa hänellä nyt tälle yhdistykselle voisi olla. Tuntui heti, että nyt olen tullut kotiin, vaikka itse en



osannut samoja juttuja ollenkaan, mitä muut osasivat. Koin itseni kömpelöksi, en ollut tanssinut, ja minun oli kauhean vaikeaa erottaa milloin pitää siirtää oikeaa ja milloin vasenta jalkaa sivulle. Ja kun olin ujo, mietin miten tällaisessa suuressa naislaumassa oikein pärjää.

"Orff-pedagogia ja Orff-Schulwerk ovat pohjaton aarrearkku."

Mikä sai sinut innostumaan Orffista?

-Kaikessa JaSeSoin toiminnassa oli jotakin hyvin humaania, joka kosketi sieluani. En ollut osannut odottaa pedagogiikkaan yhdistyvän mitään sellaista. Olin kovin hämmästynyt, että tällaistaikin voi olla.

-Minun Orff-matkani on ollut myös hyvin paljon itsensä etsimistä ja itsensä löytämistä. Se on ollut minulle matka oman persoonan kasvuun, vajaa 30 vuotta, mitä tässä olen ollut. Orff-pedagogia ja Orff-Schulwerk ovat pohjaton aarrearkku, ihmiselämä ei riitä sen kaiken löytämiseen, mitä siellä on. Eikä se ole tarkoituskaan, mutta on aika hurja visio, että on tällainen pedagogia, jonka löydettyään ihminen ei voi enää väittää, että no joo mä oon nähnyt ammatillisesti kaiken. Väitän, että jos ihminen näin sanoo, niin hän ei ole ym-

"Koen olevani unelma-ammattissani, vaikka olen tehnyt tätä jo yli 30 vuotta."



märtänyt Orff-pedagogiaa oikein.

Miten Orff-pedagogia on vaikuttanut työhösi?

-Orff-pedagogia on vaikuttanut paljon siihen, millainen ihminen nyt olen. Tuntuu hurjalta sanoa noin, mutta Orff-polikuni on auttanut minua löytämään vastauksia tärkeimpään kysymykseen: Mikä on hyvä elämä? Uskon, että polikuni aikana tapahtunut kasvu tekee minusta paremman opettajan. Kaikki pedagogia perustuu toisen ihmisen kohtaamiseen ja vuorovaikutukseen. Omien haavojen tiedostaminen ja parantuminen auttaa olemaan eheämpi kasvattaja.

-Orff-pedagogia on vaikuttanut työhöni mullistavasti, se on vaikuttanut työtapoihin ja niin kuin sanoin, kai-

ken arvokkaan mitä olen musiikista ja musiikkipedagogiasta oppinut, en ole oppinut sitä yliopistossa, vaan olen oppinut sen JaSeSoin kursseilla. Olisin aika lailla erilainen opettaja ilman tätä. Elämä kaikkeen Orffiin liittyvän yhteydessä on ollut hyvin rikasta ja hyvää elämää.

"Orff-Schulwerkin peruspilarit ovat taiteellisuus, pedagogisuus ja humanisuus."



Mitä sinulle on merkinnyt JaSeSoin hallituksessa työskentely ja miten päädyit siihen mukaan?

-Päädyin hallitustoimintaan mukaan eräässä Syyskokouksessa, jossa hallitusta valittiin. Joku minua ehdotti ja Haase kannatti sitä sanoen, että tuo Juuso voisi olla hyvä ihminen hallitukseen.

-JaSeSoissa mukana olo kurssilaisena, tiimiläisenä ja puheenjohtajana on ollut yhtä huippuhetkeä koko ajan. Se on ollut hyvää elämää. Hienoa on ollut olla mukana myös yhdistykselle tärkeissä kansainvälisissä yhteyksissä ja huomata, että yhtä perhettä me ollaan. Joskus luonnehdin näitä yhdistykselle tärkeitä ihmisiä, joita olen tavannut kansainvälisissä yhteyksissä Salzburgin Orff-Forumissa, että he ovat ”gentle and wise”. On käsittämätöntä, että miten niin erilaisista kulttuureista tulevien ihmisten kanssa on niin yhteinen arvomaailma, vaikka sellaista arvomaailmaa ei ole kirjattu mihinkään Orff -Schulwerkissä. Silti huomaa, että ajattelemme myös isoissa linjoissa maailmassa hyvin samalla tavalla. Ja se humanisuus, joka on yksi näistä Orff -Schulwerkin peruspilareista, on oikeasti elävä asia ja tärkeä osa tätä. Ja peruspilarithan ovat siis taiteellisuus, pedagogisuus ja humanisuus. Niiden avulla pystymme lähestymään asioita oikealla tavalla, olemaan ihmiselle ihminen ja silloin myös sanoma menee paremmin perille, kun se yhdistyy oikeaan välittämiseen.

Miten puheenjohtajana oleminen muutti ajattelutapaasi?

-Puheenjohtajana huomasin, että menetti jotakin yksityisyydestään. Enää ei voinut ilmaista mielipiteitään julkisesti yksityishenkilönä vaan piti ajatella, että edustaa nyt yhdistystä ja omat ajatukset ja sanomiset nähdään hyvin helposti yhdistyksen kannanottona. Puheenjohtajuus antoi erilaista näköalaa; kaikesta asiasta miten toimin, minun piti miettiä onko tämä eduksi yhdistykselle ja onko tämä Orff-Schulwerkin etu Suomessa. Näkökulma muuttui, ei voinut olla vain kivaa ja spontaania, vaan piti olla mukana kylmää harkintaa; onko asia JaSeSoin edun mukainen. Asiat muutuivat monimutkaisemmiksi ja jokainen päätös on ennakkotapaus, jolla on hirveän iso ketjuvaikutus moneen muuhun asiaan.

Jotenkin tuntuu siltä, että aina ei ollut helppo ymmärtää, miksi päätöksen teko on hidasta ja miksi selvää asiaa ei voida spontaanisti ratkaista.



Juuso on ollut JaSeSoin kurssien luottokuvaaja ja näkynyt enemmän kameran takana kuin edessä, tässä heinäpaalin päällä traktorijalulla Maailmankylässä 2014. Kuva: Rob Amchin

Millä mielin jätät hallitusvastuun JaSeSoissa?

-Nyt on hyvä aika antaa JaSeSoin puheenjohtajuus hyviin käsiin. Meillä on asiat hyvin reilassa. Turvallisin miehen saato in jättää hallitusvastuun. Meillä on hurjan paljon kursseja. Kurssipaikka on lähellä ja se avaa meille monenlaisia mahdollisuuksia lähellä pääkaupunkiseutua. Meidän on helppo täydentää kesken kurssienkin soittimistoa, ja käydä kaupassa ostamassa tarvittavaa materiaaleja. Ihmisten on helpomp tulla kursseille. Ja jos tilanne kotona on sellainen, että lapset ovat sairaana, niin kurssille pääsee helpommin tulemaan kun voi yöpyä kotona ja käydä päiväsaikaan kursseilla. Seurakuntaopisto on hyvä yhteistyökumppani. Tuntuu siltä, että siellä ymmärretään meidän tapaa toimia ja yhteistyö on tuntunut erittäin hyvältä ja meidän on hyvä tästä jatkaa.

Olemme vakavaraisia ja koko ajan on tulossa uusia kursseja lisää. Kursistarjonta on laajentumassa. Tiimit toimivat hyvin. Ehdotin reilut kymmenen vuotta sitten tiimien käyttöönottoa yhdistyksen organisaatiomuutokseksi. Mielestäni se on ollut hyvä ratkaisu. Ja ennen kaikkea yhdistyksessä on aivan loistavia jäseniä. JaSeSoi on loistava konsepti, jolla on paljon annettavaa Suomen ja koko maailman musiikkikasvatuselämälle. Hyvillä mielin luovun ja jätän mun duunin.

**”Musiikki on
ihmeiden tekemistä
varten”.**

Ajatuksia musiikista

-Musiikki on mahdollisuus ihmeisiin ihmisen elämässä. Musiikki on ihmeiden tekemistä varten. Musiikki on parantavaa, hoitavaa, rentouttavaa ja sen avulla saadaan hyviä fiiliksiä. Musiikki on meille myös tunteiden siirron väline, jossa me saadaan jonkun musiikin ja jonkun biisin avulla yhteys johonkin kaukaiseen tunteeseen tai muistoon, niin se on valtavan terapian väline. Moni muusikko on sanonut, että musiikki on pelastanut heidän elämänsä ja ihmeitä nämä ovat kaikki. Se on mahdollisuus nostaa ihmisen itsetuntoa, suuri mahdollisuus.

Taiteen merkityksestä

-Taide on kuin elämä itse. Taide vaatii joutilaista, ja että muut perustarpeet on ensin oltava periaatteessa kunnossa. Taide on myös terapeutin kanava hoitaa ihmistä monin tavoin. Taide on väline saavuttaa ja viestiä jotain sellaista, mihin ei ole olemassa sanoja. Luoda kuva, luoda maailma, toimia tunteen siirtäjänä, tunteen välittäjänä. Taide on arvo sinänsä. Taidetta tehdessäni luon jotain omasta itsestäni näkyväksi tai kuunneltavaksi. Tässä on ripaus minua ja minun sielua. Se on todella iso asia.

Millaisista asioista innostut yhä uudeleen ja mikä on intohimosi?

-Kyllä vaan ilahtuu joka kerta kun oppii jotain uutta. Lapsenomainen uuden oppimisen ilo, intohimo jakaa se oppilaitten kanssa. Yhdessä voi iloita ja hämmästellä; vitsit on kivaa, kun oppii taas uusia asioita. Kyllä jotenkin koen olevani unelma-ammattissani. En mitään muuta ammattia osaa kuvitella edelleenkaan ja olen tästä ammatista innostunut edelleen vaikka mä oon tehnyt tätä yli 30 vuotta.

Mitä teet vapaa-ajallasi?

-Maratonjuoksuporukka Sankarpojat ja ajan ilmiöitä ja elämää käsittelevä

Äijäpiiri, jotka molemmat kokoontuu kerran kuukaudessa, jossa puhutaan ja ollaan yhdessä ja levätään veljeydessä ja syödään hyvin. Tykkään laittaa ruokaa ja tykkään matkustaa ja lukea, kuunnella musiikkia, soitella sitä.

Tykkään mennä näyttelyihin, konsertteihin. Kaikki kulttuuri on tosi kivaa. Tykkään valokuvata ja se on ehkä pinnalla eniten missä itse luon, mutta kyllä olen myös tykännyt kirjoittamisesta, ja on niin suunnattoman upeaa olla kuorossa, jossa saa laulaa kirkkomusiikin järkäleitä, passioita ja oratorioita. On niin upeaa olla taivaallisen kauniin musiikin tekemisessä, yksi pieni sävel siinä harmoniassa, yksi osa kokonaisuutta. Ja jonkun ison passio-konsertin jälkeen musiikki resonoi ruumiissa. Tunnen kehossani sen musiikin vuorokauden vielä. Kuoron keskellä jossa on 60–70 laulajaa ja orkesteri, on resonanssin keskellä. Odotan erityisesti toukokuista Händelin Messiaan esitystä Helsingin Tuomiokirkon portailla yhdessä 5000 muun kuorolaisen kanssa.

Mitä kuuluu tänään?

-Uusi asunto, uusi elämä. Muutoksen aikaa. Sen lisäksi, että on iso muutos JaSeSoin hallitustoiminnan jättäminen niin pitkän toiminta-ajan jälkeen. Oikeastaan muut muutokset elämässä

ovat antaneet voimaa ja seesteisyyttä, ja on myös ollut helpompaa siirtyä seuraavaan elämänvaiheeseen niin rakkaasta ja tärkeästä toimimisesta JaSeSoissa.

Olen juuri saanut uudessa kodissani kaikki pinnat uusittua ja muutettua sinne. Listat vielä puuttuvat, toivottavasti eivät pitkään.

Millaisia tulevaisuuden suunnitelmia sinulla on?

-Olen ihminen, joka elän tässä hetkessä, enkä kauheasti suunnittele enkä visioi tulevaisuutta mitenkään tarkasti. Olen tyytyväinen, että osaan iloita siitä, että saan nousta sängystä terveenä. Minulla ei ole koskaan huonoja maanantaiaamuja tai tunnetta siitä, että olisi tyhmää mennä töihin. Elämän tarkoitus löytyy arjesta ja kiitollisuudesta ja siitä kaikesta mitä on, että ei tulevaisuuden haikailuun ole syytä, kun nykyhetkessä on asiat niin hyvin ja kaikki mitä tarvitsee. Ilon löytäminen arjesta on se, mitä minä haluan vaalia. Elämä on niin suurenmoinen asia, että sitä ei pidä tuhkata katkeruuteen ja negatiivisuuteen.

Kahden taulun selfie 2014 Stedelijk Museumissa Amsterdamissa.



Orff Schulwerk and El Sistema: ***A Perfect Marriage for Social Development Through Music***

CAMILO ORTIZ



A mix of 3rd-5th graders. Most of the children are first generation born in the U.S from families that came from Mexico or Central America.

Venezuela went through a music revolution thanks to the National System of Youth Orchestras known as El Sistema. The program was so successful in using music as a tool to empower children from impoverished areas in the country that it gained government support and expanded across Venezuela. Today, 40 years after its humble beginnings the program provides free music education to hundreds of thousands of children, and produces incredible youth orchestras such as the Simon Bolivar. Musicians such as conductor Gustavo Dudamel are the living testimony of how lives can change with the opportunity of music. This has inspired other countries to create their own El Sistema programs.



The best teachers are the children themselves when provided the opportunity of leadership.

IN THE UNITED STATES, El Sistema started in 2009 and currently 120 programs are part of the El Sistema USA network. One of these programs started in 2010 in the city of Salinas, California, a migrant community with a lot of social challenges affecting the children: gangs, poverty, undocumented parents, to name a few. It just made sense to start an El Sistema program for the children of Salinas. Most new programs focus more on the music than the social aspect and this is where the challenge begins. El Sistema is more of a social program than a music program and it needs to be approached as such. There has to be the right balance between social and musical elements, otherwise the program could stall or collapse.

During the first two years, the program in Salinas struggled despite having qualified and committed music teachers. The magic was just not there: children were not engaged, retention was not good, and there were too many behavioral problems that got in the way of classroom time. Many other programs were struggling with the same issues and part of the problem was that there was not guideline about what El Sistema was or how to implement it. Clearly there was a missing piece.

Orff Schulwerk as a key to teaching the children

The author's research on the subject led him to study older El Sistema programs in other countries including his native Colombia. In Fundacion Batuta, a 23-year-old El Sistema program, the name Orff Schulwerk came up during

a conversation in 2011 about the strong musical community observed at the El Sistema nucleos in Bogota. Fundacion Batuta provided teacher trainings in different methodologies at a national level and this is how Orff Schulwerk was introduced. Elements of these trainings were used especially among younger students with positive results. Orff Schulwerk turned out to be the missing piece the Salinas program needed.

Upon returning to the U.S it was imperative to learn more about Orff Schulwerk through the San Francisco Levels. After finishing Level I, the door of endless possibilities opened and in six months the program had completely changed. A year later, children that had

previously been behaviorally challenging and not engaged, were proudly performing in the youth orchestra. One of the key elements was to lay the social and musical foundation as a pre-orchestra that was based in Orff. The process was refined as teachers completed the San Francisco Levels II, and III.

This process included singing, movement, recorder playing, and Orff instruments while learning how to cooperate as a musical community with the highest expectations in an environment of respect. By the time students reached the orchestra, they had learned important values, teamwork, had ensemble experience and could relate the function of the different families of the Orff ensemble –basses, altos, and sopranos- with the instruments of the symphony orchestra. Also, the Orff ensemble performed by itself and with the orchestra creating a strong musical bond between the two.

This process was reviewed and applied into a second El Sistema program in the city of Santa Cruz, California, with similar demographics. The results were surprisingly the same as experienced in Salinas, but this time it was taken a little further. Every procedure became musical from the way students entered the classroom to the way they were released to have their snacks and recess. In both programs, it was observed at recess time that students often





The students are holding paper recorders that they made themselves. They work on paper recorders for two weeks and they learn their first fingerings, articulation and respect towards the instruments.

After two weeks the pupils exchange the paper instrument for a real one in a ceremony in front of all the students.

preferred to go back to the classroom and play music rather than go outside to the playground. What Orff Schulwerk achieved, along with the strong social philosophy of El Sistema, was an environment of fun music education without compromising the search for excellence and citizenship. It is important to outline that in both programs there were at least two teachers that had been through the Levels and this created consistency in the teaching process.

Dramatic change in the children: fun music making while creating community

More El Sistema programs have expressed interest in learning how to incorporate Orff Schulwerk into their processes. The biggest proof of the benefits of using this approach is the dramatic change in the children. Fun music making while creating community is something that Orff Schulwerk does so well and aligns with the El Sistema philosophy of group education with high social and musical goals. Dr. Jose Antonio Abreu, founder of El Sistema, has repeated on several occasions that the irony of El Sistema is that there is no system, but every program must find its way to adapt to the culture and environment to meet the needs of the children. This is one of the biggest pieces that teachers must understand in the development of their programs.

Orff Schulwerk allows for this cultural adaptation and the instrumental set makes it possible for children to make music from day one. Granted, there might be other methodologies that can work within the El Sistema framework, but for most programs time is a constraint. The needs are immediate and



there is no guarantee that funding will be available for decades of trial and error until a “system” is established as in the case of Venezuela and Colombia. Orff Schulwerk allows immediate implementation and can quickly allow students to reach important milestones. It is a powerful ally in the quest of changing the lives of children and communities that really need it via the wonderful vehicle of music.

Camilo Ortiz directs the Pre-Orchestra at El Sistema Santa Cruz and is the Music Director at Pied Piper Music Academy.

Lue myös Riikka Rauhalan kirjoitus ystävyyskoulutoiminnasta päiväkotia Runon ja Santa Cruzin El Sisteman koulun kanssa, sekä Tiina Keisasen artikkeli Tempa-orkesterista, joka toteuttaa El Sistemaa Suomessa.

“A year later, children that had previously been behaviorally challenging and not engaged, were proudly performing in the youth orchestra”.



Performance at Museum of Art and History of Santa Cruz. All these children went through the pre-orchestra process and "graduated" into becoming part of the orchestra.

Gault Elementary School in Santa Cruz California

- The kids live in the city of Santa Cruz, and about 90% are from hispanic descent. Many of the children's families live below the poverty level and have low wage jobs, such as picking up fruits and vegetables from the agricultural businesses in the area, clean houses, work in restaurant kitchens etc.
- Pupils come to the program every day after school. There are three rotations of 45 minutes each, two of the rotations are music and the third one is homework. They also get a snack, dinner, and recess. They get over six hours of music per week.
- The kids in the pictures are a mix of 3rd–5th graders (between 9–11 years old) but there is also groups for kinder. Groups have musical names: Allegro, Cantabile, Andante, Scherzo, and Vivace.
- All of the students in El Sistema eventually go to the orchestra but they start the process in a pre-orchestra, which is Orff based.

"Lintu laulaa" Suomesta Kaliforniaan ja takaisin

RIIKKA RAUHALA

Päiväkoti Runon eskarit ja El Sistema Santa Cruz -koulun 6–11-vuotiaat oppilaat ovat alkaneet lähettää World Village 2016 innoittamana toisilleen musisoivia videotervehdyksiä. Tärkeää "ystävyysskoulu"-prosessissa on ollut alusta alkaen herätellä lasten kiinnostusta toistemme maita ja kulttuureita kohtaan. Mitä yhteistä meillä on, mitä eroja, millainen elämä on Kaliforniassa, entäpä Suomessa? Nämä keskustelut ja videotervehdykset ovat saaneet lapset "aukaisemaan silmiään" ja pohtimaan erilaisia kulttuureja ja ympäristöjä.

TUTUSTUIMME CAMILO ORTIZIN kanssa viime kesänä Maailmankylässä. Aloimme keskustella toistamme ja tavoistamme työskennellä, sekä jakaa ideoita puolin jos toisin. Itse työskentelen lastentarhanopettajana päiväkotirunossa, jossa työparini kanssa pohdimme alkusyksynä yhteistyön mahdollisuuksia Kalifornian suuntaan. Näistä pohdinnoista syntyi lopulta idea

ehdottaa "Ystävyyskoulu"-toimintaa.

Soili Perkiön säveltämä, sanoittama ja Maailmankylässä 2016 opettama "Lintu laulaa" on ollut ystävyyskoulujen yhteinen kappale. Eskarit pitivät siitä kovasti ja omaksuivat laulun omakseen. Yhdessä totesimme sen olevan juuri sopiva laulu ensimmäiseksi musiikkitervehdykseksi Kaliforniaan. Lapset esittivät sen ensin laulamalla vi-

deolle kanteleiden säestämänä. Esityksen innoittamana, ja yllätyksenä meille, El Sisteman lapset soittivat kappaleen kuulemansa ja näkemänsä perusteella kekseliäästi ksylofoneille. Runon eskareita ilahdutti ja ihmetytti nähdä hienosti soitettu "Lintu laulaa" ja vieläpä El Sisteman lasten laulamana. He olivat opetelleet suomea! Eskarit saivat ihastella myös heidän soittotaitojaan ja soittimistiaan; olihan videolla näkyvä luokkahuone täynnä ksylofoneja ja taitavia soittajia.

El Sisteman lapset esittivät "Lintu laulaa"-kappaleen myös omassa talvikonsertissaan. Lisäksi he esiintyivät Skypen välityksellä minulle Suomeen, minkä jälkeen he kyselivät minulta kysymyksiä Suomesta, kuten "Onko siellä aina pimeää? Mikä on kantele?" jne. Suunnitteilla on myös tehdä toteutunut yhteistyö näkyväksi siten, että El Sisteman lasten esittämä "Lintu laulaa" näkyisi videotykin välityksellä valkokankaalta ja Runon eskarit täydentäisivät esitystä kehorytmeillä, tanssilla ja laululla mahdollisesti keväthuhlassaan.

Tammikuussa 2017 Runon uutena ystävyyskouluna aloitti Dual Immer-



Suomi-lahja on vihdoin valmiina. Erään Runon eskarin vanhemmat ehdottivat lahjan työstämistä ystävyyskoululle, ja perheen isä tarjoutui samalla toimittamaan lahjan perille työmatkallaan. Kyseinen isä ja Camilo tapasivat lähellä Salinasta.



sion Academy. Kyseinen koulu on Kaliforniassa Salinassa. Runon eskarit saivat mahdollisuuden lähettää uusille ystäville sekä El Sisteman lapsille yhteisen Suomi-lahjan erään eskarin isän mukana.



Lapset saivat avata lahjan Salinassa. Camilo näytti lahjan koulunsa kuudelle luokalle. Hän pakkasi lahjan sisällön aina erikseen takaisin paikoilleen, jotta kaikki lapset saivat avata lahjan kuin "uutena".

Vuodenaika-taideos, jossa mukana musiikkitehtävä ystävyyskoululle "Miltä Suomi kuulostaa?". Taideteoksessa näkyvät Runon eskareiden pohdintoja Suomen vuodenaajoista ja suomalaisuuteen liittyvistä asioista.

Eskarit pohtivat etukäteen paljon sitä, mitä halusimme kertoa heille Suomesta. Eskareille tuli täten hieno tilaisuus miettiä Suomi 100 vuotta -teemaa valitessaan lahjan sisältöä. Lahjaksi valikoitui lopulta ruissipsejä, hapankorppua, kuivattuja mustikoita, Piilometsän säveliä, Muumiperheen lauluretki, tietovisa Suomesta, Suomi-palapeli, kuvia eskareiden vuodesta sekä Koirien Kalevala englanniksi. Eskarit tekivät lahjaan mukaan vuodenaika-taideteoksen, jonka mukana oli musiikkitehtävä uusille ja vanhoille ystäville Kaliforniaan: "Miltä Suomi kuulostaa?". Toivomme saavamme Kaliforniasta videon äänimaisemasta tai sävellyksestä kevään aikana.

Tärkeää ystävyyskoulu-prosessissa on ollut se, että lasten tietoisuus on herännyt ympäröivää maailmaa kohtaan. Lisäksi musiikki on tuonut lapset yhteen etäisyydestä huolimatta. Yhteistyön innoittamana muutama eskarilainen on kevään aikana suunnittelemassa kalifornialaisia juhlia meille. Juhlan järjestämiseen lapset saavat neuvoja kalifornialaisilta ystävillemme videotervehdyksen välityksellä. Lisäksi eskarit suunnittelevat omatoimisesti viikoittain uusia esityksiä, joita lähetämme vi-

deotervehdyksinä Kaliforniaan. Tällä hetkellä Kalevala-teeman siivittämänä kansanlaulut ovat olleet videoesityksissä suosittuja, mutta myös "Si si Maria" (Jackeline Rago opetti laulun Maailmankylässä 2016) on innostanut lapsia soittamaan, laulamaan ja tanssimaan videolla. Eskarit myös haaveilevat matkasta tai jopa muutosta Kaliforniaan. El Sisteman lapset puolestaan unelmoivat soittavansa joskus Suomessa.

Mitä kaikkea voikaan oppia ja unelmoida yhdessä, kun uskaltaa kokeilla erilaisia tapoja saada uusia ystäviä maailmalta!

"Lintu laulaa"-sävelmä löytyy Santa Cruz -koulun lasten esittämänä YouTubea nimellä Tuuli laulaa. <https://www.youtube.com/watch?v=4T-CitMfHCU>



Riikka & Camilo World Village 2016.

Runo on Helsingin kaupungin päiväkotia Vallilassa. Päiväkodissa on noin 70 lasta, joista eskareita on 15. Ystävyyskoulu-yhteistyö on jo herättänyt suurta kiinnostusta alueen varhaiskasvatuksen johdon ja kehittämistyön tahoilla.

Tempo-orkesteri toteuttaa El Sistemaa Suomessa

TIINA KEISANEN

El Sistema -musiikkikasvatusmenetelmää toteuttaa Suomessa Tempo-orkesteri, jonka lähtökohtana on sosiaalinen ja yhteisöllinen toiminta. Keskeistä on tarjota musiikin harrastamisen mahdollisuus kaikille lapsille tasapuolisesti ja ilman pääsykokeita. Myöskään asuinpaikka tai varallisuus ei ole harrastuksen esteenä. Lapset saavat soittimet käyttöönsä ilmaiseksi, ja soittoharrastuksen mahdollisuus tuodaan lasten kouluihin, missä lapset jo luonnostaan ovat.



SOITTAMISEN SUHTEEN Tempo-orkesterin motto on: Usein ja uskaliaasti! Tämä tarkoittaa sitä, että yhteissoitto aloitetaan heti, esiintymisiä on runsaasti ja ensiesiintyminen tehdään jo muutaman viikon kuluttua soittamisen aloittamisesta.

- Esiintymiset laitetaan heti käyntiin ja ohjelmisto laaditaan siten, että kaikki oppivat soitettavat kappaleet. Soiton lisäksi mukana on laulua, liikettä ja draamallisia elementtejä, kertoo Tempo-toiminnan koordinoija ja orkesterinjohtaja **Juha Ahvenainen**.

Hankkeesta yhdistykseksi ja musiikkiopiston alaisuuteen

Juha Ahvenainen on ollut alusta alkaen Tempo-toiminnan ideoija. Hän kertoo, että mallia saatiin Portugalista, jossa Juhan isä **Jarmo Ahvenainen** vieraili vantaalaisen valtuuskunnan kanssa Kokonainen maailma lähiössä -hankkeen merkeissä. Hankkeen tarkoituksena oli synnyttää vuorovaikutusta maahanmuuttajien ja paikallisväestön kesken Vantaan Länsimäessä ja Koivukylässä. Valtuuskunta tutustui Lissabonissa

Konsertti Helsingin konservatorion konserttialista. Kahden koulun soittajat harjoittelevat isolla orkesterilla noin viikkoa ennen konserttia, jolloin Kytöpuiston orkesteri tulee bussilla Länsimäkeen yhteisharjoituksiin.

Orquestra Geracaon toimintaan, joka perustuu El Sistema -musiikkikasvatusmenetelmään. Tästä innostuttiin ottamaan mallia Suomeen. Tempo-orkesterin toiminta käynnistyi osana Kokonainen maailma lähiössä -hanketta vuonna 2009 ja nykyään se on osa Vantaan musiikkiopiston toimintaa



Molemmilla kouluilla toimii myös pidemmälle ehtineiden Tempo-jousikvartetit. Jousisoitinopetuksen lisäksi Länsimäen koululla saa opetusta klarinetissa, huilussa, trumpetissa ja pasuunassa.

koulunkäyntimotivaatioon. Tempo-toiminnan vaikutuksista on aloittamassa väitöskirjatutkimusta kasvatustieteen maisteri **Maija Puro-mies** Helsingin yliopistosta.

yhteistyössä koulujen kanssa. El Sistema Finland ry perustettiin vuonna 2012 tukemaan ja kehittämään toimintaa ja se kuuluu Sistema Europe -verkostoon.

Tempo toiminta tapahtuu kouluissa

Tempo-toimintaa on Vantaalla Länsimäen ja Kytöpuiston kouluissa. Juha Ahvenainen toimii orkesterinjohtajana ja viulun- ja alttoviulunsoitonopettajana. Puolet orkesterin lapsista on maahanmuuttajataustaisia ja puolet kantaväestöä. Joukossa on useita kansallisuksia, mutta harjoituksissa puhutaan suomea. Koulupäivän yhteydessä pidetään viikoittain kaksi tunninpitua orkesteriharjoitusta heti koulun jälkeen. Lisäksi koulupäivän aikana ovat jokaisen omat 15 minuutin soittotunnit, jolloin harjoitellaan orkesterikappaleita. Soittimina ovat pääasiassa jousisoittimet, mutta Länsimäen koulussa mukana on myös puhallinsoittimia. Soittimet on ostettu hankkeen aikana, ja ne ovat käytännössä lasten omia niin kauan, kuin kukin on mukana toiminnassa. Hiljattain on alkanut myös Tempo Agora -lyömäsoitinkerho, jota ohjaa Orquestra Geracao-ssakin opettanut portugalilainen **Joao Luis**.

Toiminnan vaikutukset näkyvät ja niitä tutkitaan

Juha Ahvenainen iloitsee siitä, että esiintymisten ansiosta erilaisista taustoista

tulevat lapset ovat nähneet paikkoja, joita eivät ehkä muuten olisi nähneet. Juha luetlee Musiikkitalon, Finlandia-talon, Kansallismuseon, Messukeskuksen ja Ritarihuoneen. Jopa presidentille on päästy esiintymään. Monikulttuurinen ryhmä on hioutunut yhteen ja yhteisöllinen me-henki on syntynyt heterogeeniseen joukkoon. Orkesterissa syttynyt musiikki-innostus on johdattanut muutamia jatkamaan musiikin opiskelua musiikkiopistoissa. Niihin sisäänpääsyyn Tempo-orkesterissa soittaminen on luonut pohjaa. Lisäksi toiminnalla on ollut selkeä vaikutus lasten

Juha Ahvenaisen haaveena on, että Tempo-orkesteritoiminta leviäisi valtakunnallisesti laajemminkin. Näköpiirissä on ainakin tauolla olleen Helsingin Tempo-toiminnan uudelleenkäynnistäminen. Lisää tietoa Sistema Finlandista seuraavasta osoitteesta: <http://sistema-finland.blogspot.fi/>.

Tempo-orkesteri konsertoi 12.5.2017 Kulttuuritalo Martinuksessa.



Puolet orkesterin jäsenistä on maahanmuuttajataustaisia ja puolet kantaväestöä.

Maailmalle

säv. & san. Sanna Leena Saarinen

Maailmalle matkustan, mitä siellä nään?
Ystäviä ainakin vähän enemmän.
Ystävän kun uuden saan, häntä tervehdin.
Käden otan käteeni, annan hymyni.

1. Maailmalle matkustan, mitä siellä nään?

Ystäviä ainakin vähän enemmän.

Ystävän kun uuden saan, häntä tervehdin.

Käden otan käteeni, annan hymyni.

2. Erilaisuus rikkaus on tämän maailman.

Kun mä sulle laulaa saan, jaan kauniin unelman.

Ystävän kun uuden saan, häntä tervehdin.

Käden otan käteeni, annan hymyni.

Leikki:

A-osa: Kuljetaan ympäri tilaa kävellen tai muulla yhteisesti sovitulla tavalla (esim. tasahyppynä, vuorohypellenä, kontaten, ryömien, rapukävelyä, karhukävelyä...)

B-osa: Etsitään kaveri (aina eri), jonka kanssa tervehditään joko tietyllä kehonosalla (kädet, polvet, peput tms. yhdessä) tai kädellä leikinjohtajan sanomaa kehonosaa koskien. Voidaan kosketuksen sijaan myös rytmittää tai tehdä yhdessä patsas.

Esteettömän ja saavutettavan musiikkikasvatuksen tutkimusta ArtsEqual-tutkimushankkeessa

SANNA KIVIJÄRVI

Taideyliopiston hallinnoima ArtsEqual-tutkimushanke on sekä kansallisesti että kansainvälisesti katsottuna eräs kaikkien aikojen suurimmista taidetta ja taidekasvatusta koskevista tutkimusprojekteista. Eräs hankkeen tavoitteista on tuottaa uusia avauksia esteettömän ja saavutettavan musiikkikasvatuksen tutkimukseen ja käytäntöön. ArtsEqual-tutkimus kysyy: Mitkä mekanismit ylläpitävät eriarvoisuutta taiteen ja taidekasvatuksen nykyisissä palveluissa, musiikkikasvatus mukaan lukien? Entä miten palveluja tulisi kehittää tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja hyvinvoinnin edistämiseksi?



Resonaari Group esimerkkinä esteettömyydestä työelämässä.

Kuva: Helmi Uusitalo 2015

SYKSYLLÄ 2015 käynnistyneessä monitieteisessä ArtsEqual-tutkimushankkeessa tarkastellaan kuinka taide ja taidekasvatus voivat lisätä tasa-arvoa, hyvinvointia ja osallistuvaa kansalaisuutta 2020-luvun Suomessa. Tutkimushankkeen pyrkimyksenä on tuottaa uutta tietoa siitä, miten taiteen ja taidekasvatuksen nykyisiä palveluja tulisi kehittää tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden lähtökohdista – ja toisaalta tarkastella kriittisesti taiteen ja taidekasvatuksen merkityksiä, vaikutuksia sekä laajentuneita yhteiskunnallisia rooleja.

Hankkeen kuusi tutkimusryhmää analysoivat taiteen ja taidekasvatuksen toteuttamista muun muassa kouluissa, taiteen perusopetuksessa, vanhuspalveluissa, sairaaloissa, monikulttuurisessa nuorisotyössä, vammaistyössä ja van-

kiloissa. Hankkeessa on yli kahdeksankymmentä tutkijaa, jotka painottavat osatutkimuksissaan yhteistyötä taiteiden ja muiden alojen välillä taiteen itsenäistä asemaa väheksymättä. ArtsEqual on lyhenne sanoista ”The Arts as Public Service: Strategic Steps towards Equality” ja hanketta rahoittaa Suomen Akatemian Strategisen tutkimuksen neuvosto Tasa-arvoinen yhteiskunta-ohjelmastaan.

Musiikkikasvatus kaikille kuuluvana peruspalveluna

Lähtökohtana ArtsEqual-hankkeen monitieteisissä osatutkimuksissa on taiteiden ja taidekasvatuksen aseman vahvistaminen yhteiskunnassa ja käsit-

täminen kaikille kuuluvana ja saavutettavana peruspalveluna. Tämä edellyttää instituuttorajojen ylittämistä, olemassa olevien innovaatioiden tunnistamista ja uusien luomista sekä rakenteellisia muutoksia taiteen ja taidekasvatuksen uusien palvelujen vakiinnuttamiseksi. Kokonaistavoitteen saavuttamiseksi ArtsEqual tuottaa tutkimusperustaisia toimenpide-ehdotuksia ja infopaketteja sekä poliittisille päättäjille että ammatillisille sovellettavaksi esimerkiksi kasvatus- ja hoiva-aloilla.

Hanke toimii yhteistyössä yli 50 vuorovaikutuskumppanin kanssa, joita ovat esimerkiksi ministeriöt, kunnat, oppilaitokset, kansalaisjärjestöt sekä yliopistot. Vuorovaikutuksen muotoja ovat muun muassa hankkeen tutkijoille ja vuorovaikutuskumppaneille järjes-



Resonaarin musikoita vuosittaisessa Resonaari Soi -konsertissa Savoy-teatterissa.

Kuva: Helmi Uusitalo 2015

tettävät ”oppimisjamit”, joissa ajan-kohtaista tutkimusta sekä tasa-arvon käsitettä ja siihen liittyviä teemoja tarkastellaan ryhmäkeskustelutekniikoita ja taiteen keinoja hyödyntäen. Lisäksi hanke järjestää avoimia symposiumeja ja seminaareja, studia generalia -luentoja ja tuottaa tutkimusta popularisoiduiksi artikkeleiksi. Osa tapahtumista videoitetaan ja tallenteet ovat katsottavissa ArtsEqual-hankkeen verkkosivuilla. Oleellista on, että toimenpide-ehdotukset ja infopakettit laaditaan yhteistyössä vuorovaikutuskumppaneiden kanssa. Vuorovaikutus ja vuoropuhelu ovat ArtsEqual-tutkimushankkeen lähtökoh-
tia ja uudet vuorovaikutuskumppanit ovat tervetulleita mukaan hankkeen kaikissa vaiheissa.

Esteetöntä ja saavutettavaa musiikkikasvatusta Resonaarissa

Eräs merkittävimmistä ArtsEqual-hankkeen tutkimusympäristöistä on helsinkiläinen Musiikkikeskus Resonaari. Resonaari on toiminut esteettömän ja saavutettavan koulutuksen uranuurtajana jo yli 20 vuotta tarjoten tavoitteellista musiikkikasvatusta niin sanottuihin erityisryhmiin kuuluville oppilaille sekä asiantuntijapalveluja musiikkikasvatuksen ja rinnakkaisalojen ammattilaisille. Resonaarin musiikkikoulun noin 300 oppilasta opiskelevat taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelmaa noudattaen. Yhdenvertaista, esteetöntä ja saavutettavaa opetuksesta tekee muun muassa se, että Resonaarissa ei ole pääsykokeita ja oppilaiden oppimissuunnitelmat ovat yksilöllistettyjä. Resonaari edistää esteettömyyttä myös työelämässä:

toimii tutkimusympäristönä ArtsEqual-hankkeen tutkimusryhmälle ”Basic Arts Education for All”, joka on keskittynyt koulun opetussuunnitelman ulkopuolella tapahtuvan taiteen perusopetuksen tutkimiseen. Resonaaria koskevat osaprojektit ovat pääosin tieteenalojen rajat ylittäviä, kasvatus- ja yhteiskuntatieteitä yhdistäviä tapauslähtöisiä tutkimuksia. Tavoitteena niissä on analysoida yksittäisten pedagogisten lähestymistapojen ja innovatiivisten toimintamuiden kautta laajempia koulutukseen ja yhteiskuntaan liittyviä ilmiöitä.

Viimeisimpiä tutkimuskohteita ovat pedagogiset käytänteet, kuten Resonaarissa kehitetyt Kuvionuotit, väreihin ja muotoihin perustuva nuotinkirjoitusjärjestelmä. Tarkastelun kohteena on muun muassa Kuvionuotien määritelmä ja käytettävyys. Tutkimukses-

sa analysoidaan tulisiko Kuvionuotit tulkita esimerkiksi länsimaisen nuotinkirjoituksen laajennukseksi vai erityispedagogiseksi tukitoimeksi. Tulokset osoittavat, että järjestelmä on monipuolisesti sovellettavissa erilaisissa musiikkikasvatusympäristöissä joko itsenäisesti tai rinnakkain niin kutsutun perinteisen nuotinkirjoituksen kanssa. Koulutuksellisen tasa-arvon näkökulmasta huomattavaa on, että Kuvionuotit-järjestelmän kehittäminen ja soveltaminen on merkittävästi edistynyt niin sanottujen vaativan erityisen tuen oppilaiden osallistumista tavoitteelliseen musiikkikasvatustoimintaan, kuten taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaiseen opetukseen. Lisäksi Kuvionuotien käyttöönotto on olennaisesti vaikuttanut musiikkikasvatuksen ja musiikkiterapian alojen lähentymiseen Suomessa sekä erityismusiikkikasvatuskäsitteen muodostumiseen. Tulokset osoittavat, että erityismusiikkikasvatuksen käsite on edistynyt yhdenvertaisuus- ja inkluusiokeskustelua musiikkikasvatuksen alalla.

Viimeaikaisessa tutkimuksessa on tarkasteltu myös Resonaarin konsertteihin osallistuneiden yleisöjen ja musiikoiden konserttikokemuksia ja niiden merkityksiä kyselytutkimusten ja haastattelujen avulla. Tulosten mukaan pääosin Kuvionuotien hyödyntämiseen



Riskiryhmä-yhtye esiintymässä.

Kuva: Helmi Uusitalo 2015

perustuva musiikillisten taitojen oppiminen on mahdollistanut uudenlaista osallisuutta ja aktiivista kansalaisuutta ihmisille, jotka ovat perinteisesti jääneet tekijöinä ja toimijoina esittävän taiteen ulkopuolelle. Resonaari Soi-konserteilla on olennainen sosiaalinen ulottuvuus: tilaisuudet mahdollistavat kohtaamisia ihmisten ja ihmisryhmien välillä, jotka eivät tyypillisesti ole vuorovaikutuksessa. Tulokset osoittavat, että konsertteihin osallistuneet ovat

esimerkiksi uudelleenarvioineet käsitteisiään ja asenteitaan koskien musiikkoutta ja musiikillista lahjakkuutta sekä vammaisuutta ja erilaisuutta.

Muita Resonaariin liittyviä tutkimuskohteita ovat esimerkiksi Riskiryhmä-yhtye ja myöhäisän musiikkikasvatus sekä keskuksen toimintakulttuuri ja vaikutukset suomalaiseen musiikkikasvatusjärjestelmään. Varsinaisen tutkimusyhteistyön lisäksi Resonaarin oppilaat ja opiskelijat esiintyvät sään-

nöllisesti ArtsEqual-hankkeen tapahtumissa, ja ArtsEqual ja Helsingin yliopistoon kiinnittynyt Music for All -tutkijayhteisö järjestävät kaikille avoimia tutkimusseminaareja Resonaarissa. ArtsEqual-tutkimushankkeen verkkosivuilla ja sosiaalisen median kanavilla on saatavilla yksityiskohtaisempaa tietoa esteetöntä ja saavutettavaa musiikkikasvatusta koskevista tutkimusjulkaisuista sekä popularisoituja tiedotteita uusimmista tutkimustuloksista.

Perustutkimuksen lisäksi ArtsEqual-tutkimushanke vastaa ydinkysymykseensä taiteen ja taidekasvatuksen nykyisten palvelujen kehittämisestä esittämällä ensimmäisiä tutkimusperustaisia toimenpide-ehdotuksia vuoden 2017 aikana.

Artikkelin kirjoittaja Sanna Kivijärvi (KM, laaja-alainen erityisopettaja) on projektitutkija ja tohtorikoulutettava Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa ja ArtsEqual-hankkeen tutkimusryhmässä "Basic Arts Education for All." Kirjoitus on tuotettu ArtsEqual-hankkeen tukena (hankenumero 293199).



*Esteettömyys on kaikkien etu.
Kuva: Helmi Uusitalo 2015*

ArtsEqual

- Konsorttiopartnerit: Taideyliopisto (Sibelius-Akatemia, Teatterikorkeakoulu ja Kuvataideakatemia), Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö CUPORE, Turun yliopisto, Työterveyslaitos ja Lappeenrannan teknillinen korkeakoulu.
- Kesto: 2015-2020
- Johtaja: Musiikkikasvatuksen professori Heidi Westerlund, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia
- Verkkosivut: www.artsequal.fi

ArtsEqual-hankkeen tutkimusryhmät:

- Arts@School: kouluissa tapahtuva taidekasvatus
- Basic Arts Education for All: taiteen perusopetuksen järjestelmä
- Arts in Health, Welfare and Care ja Socially Responsible Arts Institutions and Artists: taiteen yhteiskunnallinen vastuu
- Impacts of the Arts on Equality and Well-being: taiteen hyvinvointivaikutukset
- Visions – Systems Analysis and Policy Recommendations: hankkeen vaikutukset ja toimenpide-ehdotusten valmistelu

Aiheeseen liittyviä julkaisuja:

Kivijärvi, S. & Kaikkonen, M. 2015. The role of Special Music Centre Resonaari in advancing inclusive music education in Finland. In N. Economidou Stavrou & M.

Stakelum (Eds.), European Perspectives on Music Education: Volume 4. Every learner-counts: Democracy and inclusion in music education (pp. 229-240). Helbling.

Laes, T. & Schmidt, P. 2016. Activism within music education. Working towards inclusion and policy change in the Finnish music school context. British Journal of Music Education 33(1), 5-23.

Sadut ja musiikki lumosivat SavoSeSoissa

PIIA SÄPYSKÄ-HIETALA, RIITTA PEKKARINEN JA VIRPI SUOMALAINEN



*Lorusta voi syntyä vaikkapa räppi,
tanssi, tarina tai leikki.*

Kuva: Virpi Suomalainen

SAVOSESOI SAAPUI MIKKELIIN, kun **Soili Perkiön** ja **Hannele Huovin** ”Sadut ja musiikki” -koulutus kokosi lauantaina 21.1.2017 Valteri-koulu Mikaeliin yli 50 musiikkia työssään käyttävää innokasta osallistujaa. Koulutuspäivä jätti osallistujiin lumoavat jäljet. Soili Perkiö ja Hannele Huovi ovat tehneet yhteistyötä 80-luvulta alkaen Kuuntelun aika -kirjan tiimoilta. Sen jälkeen he ovat tehneet yhdessä esikoulumateriaalia, aapisia sekä musiikkikasvatusmateriaalia. Kuuntelu ja kielen oppiminen ovat useissa heidän töissään keskiössä, kuten Mikkelin kurssillakin. Soili Perkiön mukaan satujen, tarinoiden ja musiikin yhdistyessä päästään aktiivisen kokemuksen kautta avaamaan lapsen mielikuvitusta. Monipuolisella taidekasvatuksella voidaan syventää lapsen tunne-elämää ja herkistää aistielämyksiä.

-Mikkelin kurssilaisten aktiivisuus ja luovuus oli riemullista kokea. Kurs-

sista jäi vahvat muistot, Soili Perkiö kertoi koulutuksen jälkeen.

SavoSeSoi syntyi, kun **Piia Säpyskä-Hietala** ja **Riitta Pekkarinen** halusivat laajentaa JaSeSoin kurssitoimintaa Savoan. Tiimiä täydentää nyt myös **Virpi Suomalainen**. Ensimmäinen koulutus järjestettiin tammikuussa 2016 Pieksämäellä **Elisa Seppäsen** johdolla. Toisessa koulutuksessa ”Musiikin iloa kaikille” marraskuussa 2016 Kuopiossa kouluttajana toimi **Markku Kaikkonen**.

SavoSeSoin mukana koulutuksiin ja yhdistykseen on saatu mukaan uusia kasvoja. SavoSeSoi jatkaa Savon valoitustaan. Lisää koulutusta on luvassa loppuvuodesta. SavoSeSoi on tuonut mukanaan musiikin iloa. ”Jäljet jää, jäljet jää, kaikesta jää jäljet.”

Hannele Huovi ja Soili Perkiö.

Kuva: Piia Säpyskä-Hietala



Rytmistä lisää elämään!

RIIKKA RAUHALA

**Tiedustelin kurssilaisten kokemuksia Rytmiksessä.
Tunnelmat olivat pirskahtelevia ja toivat hymyn huulille.**



**1 Oriol Ferré Puntos (Katalonia):
Rhythmic and Harmonic Games for the
Music Class**

*"Oriol muistuttaa meitä siitä, että
jokaisella on se oma ydin sisällä, mikä on
tärkeä. Meillä ja jokaisella oppilaalla."*

**2 "Oriolin koulutuksessa iloa ja huumoria!
Uusia keinoja visualisoida musiikkia."**



**3 Maija Karhinen-Ilo: Laulan ja liikun
– kansanmusiikkia koko keholle**
*"Balladitanssi ei ole vaikeaa. Voin töissä käyttää hyvin.
Onnistuu pieniltäkin. Voi syntyä hetkessä."*



**4 "Maijan
koulutuksessa
ihanasti vaipui
omiin suomalaisiin
sisuksiin."**



5 Nathan Riki Thomson: Global Rhythmics as an Inspiration for Composition, Improvisation, Communication and Creativity

"Miten yksinkertaisista palasista saa yhdistettyä mielenkiintoisia ja mielettömiä kokonaisuuksia. Ilmapiiiristä jäi mieleen rauhallisuus ja läsnäolevuus. Lempeä ilmapiiiri, jonka pedagogi loi omalla olemuksellaan."

6 "Mulla on aika vähän kokemusta yhteissoitosta. Yhteissoitosta jäi onnen tunne Nathanin koulutuksessa. Tää on ihanaa, tällaisessa yhteisössä on ihanaa olla."

7 Warm-up: keho auki aamulla lempeässä ja herättelevässä liikkeessä Pi Yli-Penttilän johdolla.

8 Iltajuhlassa esiintyivät kaikki Rytmiksen osallistujat omissa ryhmissään. Ohjelmassa oli Suomi 100-juhlavuoden kunniaksi kansanlauluja ryhmien näköisinä versioina. Yleisö sai nauraa vedet silmissä huikeille ja hauskoille esityksille.



"Olen eka kertaa Rytmiksessä.

Mä haluan tällaisista

lisää elämään!"



Konstilaiset ja Soili Jittamettissa – jakamisen idealla

Konstilaiset Jittamettin vieraina

HELI RAATIKAINEN

Kun Taidepäiväkoti Konsti valittiin Orff-koulujen verkostoon heinäkuussa Salzburgissa 2016, heräsi mielessäni ajatus vierailusta Bangkokiin Jittamettin päiväkotiin. Mietimme päiväkodin johtajan Krontong Boonprakongin kanssa sopivaa ajankohtaa vierailulle ja sovimme alustavasti talvesta 2017. Haaveesta tuli totta, kun nelihenkinen Konstin edustus lensi tammikuussa kohti Bangkokia. Vierailumme tarkoitus oli tutustua toiseen Orff-päiväkotiin ja sen tapaan tehdä taidekasvatusta.

JITTAMETTIN PÄIVÄKODIN on perustanut **Krongtong Boonprakong** Bangkokiin vuonna 2002. Hän etsi silloin tyttärelleen sopivaa koulua eikä löytänyt mieleistään. Niinpä hän päätti perustaa ja rakennuttaa oman koulun.

Päiväkodin oppimisympäristö ihastutti

Jittamett koostuu kahdesta eri rakennuksesta. Rakennukset on suunniteltu huolella toimintaan sopiviksi ja taidekasvatuksen näkökulmasta. Kadun toisella puolella on alle 3-vuotiaiden lasten tilat ja kadun toisella puolella 3–6-vuotiaiden lasten tilat. Isompien lasten rakennuksessa on suuri katettu sisäpiha-alue lasten käytössä ja ryhmätilat ovat valoisa isoine ikkunoineen. Kaikki on huolella suunniteltua musiikki- ja taidetiloineen.

Jittamettissa toimii muun henkilökunnan lisäksi taideopettaja **Warangkana Siripachote**, musiikinopettajat **Sataphorn Laithong** ja **Wishchuwana Simas** sekä englannin kielen opettaja **Omkwan Wechayachai**. Päiväkoti aloittaa aamunsa yhteisellä kokoontumisella sisäpihalla, jossa nostetaan Thaimaan lippu salkoon ja lauletaan

kotimaalle sekä kuninkaalle. Yhteiseen aamun aloitukseen kuuluu myös leikkiä ja liikuntaa. Maanantaisin yhteisessä kokoontumisessa on alustus teemasta, joka voi olla esim. henkilökunnan ja vanhempien yhteinen esitys lapsille. Noin yhdeksän aikaan aamulla lapset siirtyvät omiin ikäryhmiinsä. Ryhmät aloittavat päivän yhdessä rauhallisesti toivottaen toisilleen hyvää päivää.

Saumatonta yhteistyötä lapsi lähtökohtana

Huomasimme pian, että meillä oli paljon yhteistä toiminnassamme. Molemmissa taloissa työskentelee henki-



Päiväkodin sisäpiha, johon kaikki päiväkotilaiset kokoontuvat aamuisin lipunnostoon.

**"Meidänkin päiväkodissa
aamun voisi aloittaa yhteisellä
laululla, jossa toivomme
ystävillemme hyvää päivää ja
mukavia leikkejä.!"**

lökunnan lisäksi taideopettajia ja teemme erilaisia projekteja lasten kanssa. Talomme toimivat myös kiinteässä yhteistyössä vanhempien kanssa. Oli mahtavaa huomata, miten taitavasti Jittamettin kollegamme dokumentoivat projektejaan. Projektien suunnittelussa ja toteutuksessa oli Reggio Emilia-maisia piirteitä. Tunnelma päiväkodissa oli ihanan rauhallinen ja lapset toimivat aktiivisesti pienissä ryhmissä. Toiminnassa käytettiin paljon luonnonmateriaaleja ja lapset kasvattivat kasveja pie-

Jittamettin lapsia sisäpihan keinussa.



Taidekasvattajat Japanilaisen taideteoksen päällä. Konstin matkaseurue Maarit Lavas, Aija Iivanainen, Marja Suomela ja Heli Raatikainen iloisissa tunnelmissa.

nissä viljelmissä.

Jittamettin toiminnan äiti on ehdottomasti päiväkodin perustaja ja johtaja Krongtong. Hän on huolehtinut, että päiväkodin henkilökunnan koulutus on korkeatasoista ja että henkilökunnan lisänä on taideopettajia. Oli ilo seurata, että toimintatuokioilla oli toimintaa vetävän opettajan lisäksi myös esim. säestävä opettaja. Päiväkodissa toimi erittäin hyvin myös avustava henkilökunta. He valmistelivat, järjestelivät ja avustivat toimintatuokioissa. Yhteistyö oli saumatonta. Päiväkodin esteettisyys oli myös silmiinpistävää. Loistavaa oli myös päiväkodin varustetaso, soittimet ja taidemateriaalit. Pedagogiikka oli toiminnan lähtökohtana ja pedagogiikan lähtökohtana oli lapsi – se kaikkein tärkein. Meidänkin päiväkodissa aamun voisi aloittaa yhteisellä laululla, jossa toivomme ystävillemme hyvää päivää ja mukavia leikkejä.

Vastavierailua innolla odottaen

Vierailimme Jittamettissa kaksi päivää osallistuen ja seuraillen lasten toimintaa. Kävimme 5-vuotiaiden ryhmän taidetunnilla, jossa aiheena oli spiraali, ja seurasimme alle 3-vuotiaiden sekä neljävuotiaiden muskarituokioita. Jittamettin taideopettaja esitteli

meille talon projekteja ja heidän tapansa lähestyä taidetta lasten kanssa. Tutustuimme talon tiloihin ja lasten toimintaan ryhmissä.

Huikkea kokemus oli esiintyä koko joukolle aamukokoungissa. Lauloimme päiväkodin väelle Kaksipa poikaa Kurikasta, Mää mää lampaani ja Kukkuva kello käsinukkien ja sanarytmien kera, lopuksi tietenkin kaanonina. Lahjoitimme päiväkodille JaSeSoy ry:n sekä Konstin vanhempainyhdistyksen lahjoittamat kanteleet.

Vierailumme onnistui loistavasti ja meidät otettiin lämmöllä vastaan. Thaimaalaiset ovat erittäin vieraanvaraisia ja meistä huolehdittiin erinomaisesti. Olemme vastavuoroisesti toivottaneet Jittamettin väen lämpimästi tervetulleeksi Suomeen ja vierailulle Konstiin.

Toivomme, että jatkossa voisimme tehdä yhteisiä projekteja ASI:in (Associated Schools and Institutes) liittyen ja pitää Skype-yhteyttä Jittamettin kanssa. Odotamme innolla vastavierailua.

ขอบคุณ! KIITOS!



Päiväkodin perustajan ja johtajan Krongtong Boomprakongin kurkistus kiipeilyseinän takaa.

Päiväkodin soitinvarasto. Mahtava valikoima lyömäsoittimia, rumpuja ja laattasoittimia.

Jittamettissa jakamisen idealla

TIINA KEISANEN

Orff-koulujen verkostoon kuuluvan päiväkodin lisäksi Jittamettissa toimii myös Learning Center, joka järjestää täydennyskoulutusta yhteistyössä Orff-yhdistyksen kanssa. Koulutuksia järjestetään sekä paikallisten opettajien voimin että ulkomaisten vierailevien opettajien toimesta. Tavoitteena on tuoda maahan uutta tietoa oppimisesta ja sen tutkimuksesta. Kun konstilaiset tulivat vierailemaan Jittamettin päiväkotiin, Soili Perkiö oli jo paikalla toimittuaan Learning Centerin vierailevana kouluttajana. Tässä artikkelissa Soili kertoo matkastaan ja sen tarkoituksesta.



Orff for all ages -demosessioissa laulettiin niin thain kielellä kuin suomeksikin. Vanhukset muistelivat keittiötöitä, niiden liikkeitä ja rytmejä.

Jittamettin upean soittimiston bassorummusta tuli Soilin mielisoitin. Taustalla opettajia dokumentoimassa kurssin kulkua: yksi kirjasi tietokoneelle, toinen otti kuvia/videoita ja kolmas käytti paperia ja kynää.

Kuva: Kroontong Boonprakong

SOILIN KOULUTUKSEN teema Jittamettissa oli Orff for all Ages. Kolmen päivänä aikana hän koulutti sananmukaisesti kaiken ikäisiä, vauvasta vauviin ja siltä väliltä. Ensimmäisen päiväkodin lasten vanhemmat, sitten 80–90 -vuotiaat ikäihmiset. Vanhusten kanssa Soili järjesti demon, jota kurssilaisina olleet opettajat saivat seurata. Lopuksi oli vielä demo vauvojen kanssa. Soilin mukaan Thaimaassa ei ole musiikkitoimintaa vauvojen eikä vanhusten kanssa. Näin ollen koulutukselle oli tilaus.

-Päiväkoti sai siitä idean, että aloitetaanpa tällainen toiminta. Ehdotin, että pitääkää yhdessä vauvoille ja vanhuksille! Katsotaan, mitä syntyy.

Maan pedagogiikka

Kuten monissa Euroopan ja maailman maissa, myös Thaimaassa on tilanne, että valtio ja kunnalliset koulut eivät usko taiteen voimaan. Vanhempien

ajatus on, että sitä parempi koulu, mitä enemmän lasta prepataan akateemisissa aineissa.

-Thaimaassa koulupäivä kestää kahdeksasta neljään jo ihan pienillä. Vapaa-aikaa ei ole, koska lapset käyvät iltakoulua, sunnuntai-koulua ja kesäkoulua, kertoo Soili.

-Uskotaan, että pelkätään istumalla ja pönttämällä opitaan, kun taas taidepäiväkodit ja -koulut uskovat tekemiseen, elämykseen ja omaan motivaatioon.

Soilin mukaan ulkomaisia kouluttajia pyydetään Learning Centeriin juuri tähän pedagogiseen tarpeeseen – kertomaan uusista ajatuksista ja tieteellisistä tutkimustuloksista – ja



myös siksi, että ulkomaisia kouluttajia kuunnellaan. Suomalaiset kouluttajat kiinnostavat, koska oppimistulokseme ovat maailman huippuluokkaa.

Verkoston voima

Kouluttamisen lisäksi Soili tutustui konstilaisten kanssa Jittamettiin päiväkotiin. Orff-verkostoon kuuluvana päiväkotina se on Soilin mukaan Thaimaassa siinä mielessä harvinainen, että siellä tunnetaan taiteiden voima ja nykyisen kasvatustieteen ja aivotutkimusten tulokset. Esteettisyys ja luonnonmateriaalien käyttö, vahva tutkimustieto toiminnan perustana sekä henkilökunnan koulutus ja kouluttautuminen ovat keskiössä. Kaikki tietävät mitä tehdään ja miksi. Elämyksellisyydessä ja estetiikassa mennään syvälle. Saman teeman sisällä ollaan pitkän aikaa ja ilmiöitä tutkitaan rauhassa. Soili toteaaakin, että Jittamett on mallipäiväkot, mutta se ei ole valtavirta.

Vierailun merkitys kaikille osapuolille oli Soiliin mielestä verkostoitumisen vertaisiin.

-Vierailulla konkretisoitui se, mitä tarkoittaa olla samassa verkostossa. Kun pedagoginen pohja on niin lähellä, toisen tekemistä ymmärtää ja asioiden jakaminen on helppoa.



-Tärkeintä on nimenomaan jakamisen idea. Tervetuloa katsomaan – ja sitten ovet on auki. Juuri kirjoitin Jittamettiin, että eräs suomalainen on tulossa sinne ja hänet toivotettiin tervetulleeksi. Meille on ovet auki kotimaan lisäksi maailmalle laajemminkin!

JaSeSoi ja Konsti lahjoittivat Jittamettiin kanteleet, jotka ovat jo ahkerassa käytössä. Soittamassa Jittamettiin johtaja Krongtong Boonprakong sekä musiikinopettaja Tik Sataporn.

Kuva: Soili Perkiö

Vapaan leikin hetki Jittamettissä.

Kuva: Niko Nyman



Jättiläisten jalanjäljissä San Franciscon syksyssä

Kokemuksia työharjoittelusta Dougin, Jamesin ja Sofian siipien suojassa

JESSIKA LAMPI

REILU VUOSI SITTEN tammikuussa 2016 istuin Koppelon kodissani pohjoisimmassa Suomessa ja rohkeinin kirjoittaa **Doug Goodkinille** San Franciscoon: ”Olin kiinnostunut internship-ohjelmastanne.” Siitä seurasi kuukausia kestänyt putki sähköpostiviestejä, hakemuksia, neuvotteluita, perehtymistä, perehdytystä ja monia puheluita. Lopulta heinäkuussa istahdin lentokoneeseen Ivalon lentokentällä ja tiesin, että kotimaa jäisi taakseni nyt viideksi kuukaudeksi – pisin aika, jonka olen viettänyt pois kotoa.

Muutin San Franciscoon, Kalifornian osavaltioon, Yhdysvaltojen länsirannikolle, koska olin kaivannut välivuotta Inarin kansalaisopistolla uurastamisesta. Olin nimittäin neljä vuotta asunut pohjoisessa ja kehittänyt varhaisiän musiikkikasvatusta ja erityismusiikkikasvatusta lähes tyhjästä. Kaipasin aikaa, jolloin voisin syventyä ajatuksiin: Kuka olen opettajana? Mitä haluan jakaa oppilaille? Mikä on musiikissa

minulle tärkeää?

Aatteiden ja välittämisen ympäristö

San Francisco Schoolin (perustettu 1966) toteuttama Internship Program tarjoaa neljän kuukauden työharjoittelunomaisen opintojakson koulun mahdollisten musiikinopettajien johdolla. Suomessakin vierailleet Doug Goodkin, **James Harding** sekä **Sofia Lopez-Ibor** (joka saapuu jälleen tänä kesänä JaSeSoin kursseille kouluttamaan) ovat opettaneet yhdessä jo 20 vuotta – vaikuttavaa! Pisimpään heistä työskennellyt Doug on ollut mukana jo koulun alkumetreistä lähtien yli 40 vuoden ajan. Koulussa on muitakin heidän kaltaisiaan kohtalontovereita. Muistaakseni noin puolet henkilöstöstä on opettanut jo parinkymmenen vuoden ajan. Tämä omistautuneisuus näkyy ehdottomasti koulun ilmapiirissä.

The San Francisco School sijaitsee liberaalilla alueella, jossa oppilaat tulevat saateenkaariperheistä ja monikulttuurisista perheistä – kuten meksikolaisista maahanmuuttajayhteisöistä. ”Social Justice” eli sosiaalinen oikeudenmukaisuus on yksi kou-

The San Francisco School / Kalifornia, USA

- Yksityiskoulu perustettu vuonna 1966
- 281 oppilasta esikoululaisista 8.-luokkalaisiin (3-14-vuotiaisiin)
- Perustettaessa tunnettiin the San Francisco Montessori School nimellä. Koulussa toimi tuolloin vain esikoulu 3-5-vuotiaille.
- Toiminnan kasvaessa ala-asteelle ja siitä edelleen yläasteelle ”Montessori”-nimike jäi koulun nimestä, mutta Montessoritoiminta säilyi vielä esikoulussa ja ideologiaa hyödynnettiin myös muilla asteilla.

luaineista, jossa oppilaat pohtivat miten yhteiskunnassa jakautuvat varallisuus, etuoikeudet sekä mahdollisuudet. Myös ympäristöarvot ovat tärkeitä koko Kalifornian osavaltiossa ja tämä näkyy koulun pihamaalla, kun kanat, puput ja yksi kilpikonnakin kirmaavat lasten mukana. Kaikki tehdään yhteistuumin. Oppilaat pitävät huolta niin koulun lemmikeistä, ruoan jakelusta kuin myös kompostoinnistakin.

Aloitimme neljän harjoittelijan voimin opintomme elokuussa jo ennen lasten ensimmäistä koulupäivää. Kanssaharjoittelijani **Lila**, **Michele** ja



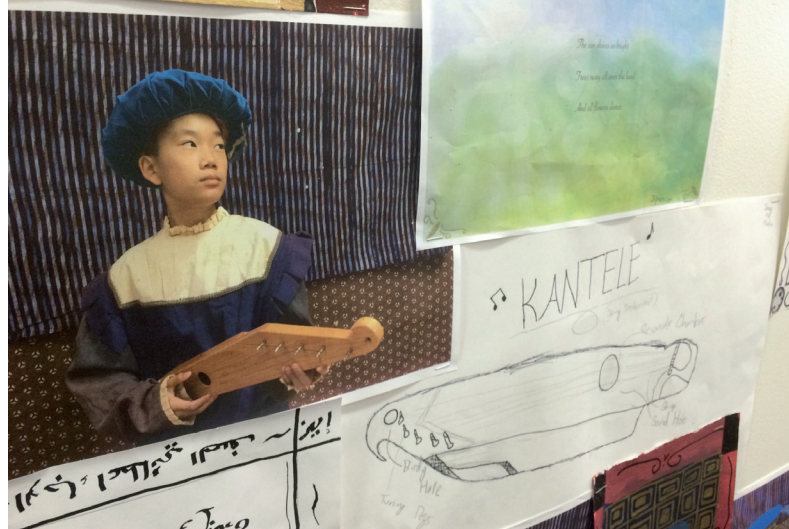
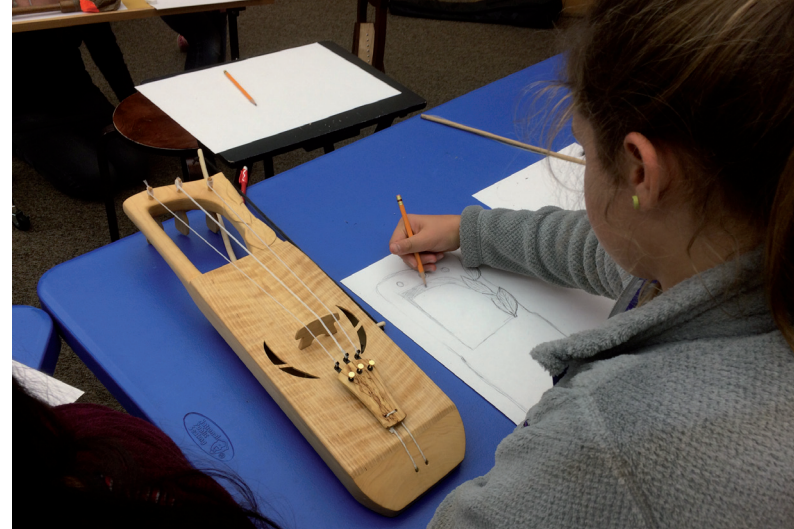
VASEMMALLA
Näkymä koulun
alapihalta,
jossa eläimet
juoksentelevat
vapaina.

Katunäkymä
koulusta.



Victoria tulivat Kataloniasta (Espanjasta), Australiasta sekä Chicagosta (Yhdysvalloista). Pääsimme mukaan talkoilemaan koulussa, kun vanhemmat ja opettajat kokoontuivat siistimään ja järjestelemään tiloja uutta kouluvuotta varten. Tuona päivänä etsimme myös avajaisseremoniaan tarvittavaa rekvisiittaa ja harjoittelimme ohjelmistoa sitä varten. Avajaispäivänä sain kunnon säestää yli 200 ihmisen laulavaa joukkoa 5-kielisellä kanteleella, kun he kajauttivat ilmoille **Joseph Brackettin** ”Simple Gifts”.

minen. Uskon näiden asioiden olevan läsnä niin koulussa musiikinopetuksessa kuin myös meidän harjoittelijoiden keskuudessa.



12-vuotiaat (7.lk) perehtyvät musiikin historiaan Jamesin ja Sofian johdolla. Kantele ja Jessikan jouhikkokin pääsivät jäljennettäviksi.

Joulunäytelmissä matkattiin muun muassa Antiikin Kreikkaan. Jessikan 11-kielinen kantele sekä luuppipedaali luomassa ääniefektejä Haadeksen tuonpuoleiseen valtakuntaan.

eli 11-vuotiaat. Päädyin valitsemaan isompiakin oppilaita, sillä halusin heidän ikäluokkansa kanssa työskentelystä lisää kokemusta, jota voisin hyödyntää lapsikuorossani kotona.

Nelivuotiaat ajelivat rikkinaisilla mopoilla Lenni-Kalle Taipaleen rytmisä, viisivuotiaat kävivät Elisa Seppäsen inspiroimana kyselemässä ”Onko koira kotona?” selkeällä suomenkielillä ja kuudesluokkalaisten tutustuivat revontulien mystiikkaan Heli Aikion revontulilivden säestämänä. Listasin itselleni omia opetushetkiäni San Francisco Schoolista. Syyslukukauden aikana kouluun jäi soimaan toistakymmentä suomalaista sävelmää ja lorua ja opetustuokiota kerääntyi sitäkin enemmän.

Valjastaen omat voimat käyttöön

Ja niinkuin jo mainitsin, Internship Programissa painotus ei ole vain opettamisessa eli musiikin vapauttamisessa. Meillä oli myös lukuisia tilaisuuksia, missä meitä pyydettiin muusikkoina tai tanssijoina jakamaan osaamistamme – niin koulussa kuin koulun ulkopuolellakin. Näillä kolmella jättiläisellä, Dougilla, Jamesilla ja Sofialla, on upea taito nähdä ihmisten vahvuudet, houkutella ne esiin ja valjastaa ne käyttöön.

Koulun syyslukukausi on täynnä erilaisia esiintymisiä ja jakamista. Hetkessä saattavat koulun puhallin- ja jousiorkesterit tulla yhteen Jamesin ja Sofian johdolla ja esittää luokkatovereilleen pienen speaktaakelin juhlahyien kunniaksi. 3.–5.-luokkalaisten sekä 8.-luokkalaisten panostavat joulunäytelmiinsä pitkäjänteisesti

viimeisten viikkojen ajan. Yhteisten taidekokonaisuuksien eteen tehdään yhteistyötä koulun opettajien kesken – luokanopettajista taiteiden opettajiin, ja toisinaan mukana on myös aineen opettajia. Häkellyttävintä on, miten opettajat onnistuvat kaivamaan jokaisesta runoilijan, kuvataiteilijan tai vaikkapa muusikon esiin. Joulunäytelmissä tai muissa tilaisuuksissa musiikinopettajat nostavat esiin lasten erityistaitoja. Taikorummutusta, hiphop-tanssia, instrumenttiosaamista sovitellaan kreikkalaiseen jumalkertomukseen tai koulun Halloween-esitykseen.

Neljän kuukauden ajan he omistautuvat paitsi oppilailleen, myös meille harjoittelijoille. He näyttävät lempipaikkansa kaupungista, viettävät juhlahyviä meidän seurassamme, suosittelevat nähtävyyksiä sekä tapahtumia ja vaikka mitä. Ja samalla he elävät sitä samaa arkea, mihin voi samaistua luultavasti kaikki opettajat. Hekin kohtaavat oppilaiden huonot päivät ja huolestuneet vanhemmat. Heidänkin täytyy kamppailla aikataulujen ja tilakysymyksien kanssa. Minulle oli tärkeää todistaa tämä. Se toi lohtua omiin uupumuksiin ja haasteisiin.

Joululoma vierähti Suomessa sulattellessa näitä kokemuksia ja sieltä jatkoin matkaa Itävallan Salzburgiin ja Orff-instituuttiin. Liityin täällä Special Course -joukkoon ja jatkan nyt täy-

dennysopintojani musiikki- ja tanssikasvatuksessa Instituutissa kesäkuun loppuun asti. Vuoden opiskelurupeama kahdessa eri maassa vaatii voimia ja kekseliäisyyttä. Suurin panostus lienee rahallinen. San Franciscon ensihetkestä tähän päivään olen ollut kuitenkin sitä mieltä, että opiskelu-urakka on ehdottomasti kaiken sen rahan ja vaivan väärti.

San Francisco Schoolin Internship Programin kaltaista opinto-ohjelmaa ei ole tarjolla Suomessa tai tietääkseni lähempänäkin Euroopassa. Jokaiselle opettajalle voisi tehdä terää ottaa pieni irtiotto jossain vaiheessa uraansa ja lähteä seuraamaan kollegoiden jokapäiväistä arkea. Se palauttaa uskon omiin visioihin, syventää omaa pedagogista näkemystä sekä auttaa tunnistamaan omia vahvuuksia niin opettajana kuin muusikkonakin.

Ehkäpä muutaman tai kymmenen vuoden päästä, jos virkaan pääsen, voisin ottaakin virkavapaata ja lähteä uudelle kierrokselle. Sillä välin, jaan mielelläni kokemuksistani lisää, jos sinä innostuit harkitsemaan syyslukukautta Yhdysvalloissa. Voit myös lukea blogistani reissuvuoteni yksityiskohdista.

Jessexcursions.wordpress.com

Ota yhteyttä: jessika.lampi@gmail.com
The San Francisco Schoolin nettisivut:
www.sfschool.org

Haku tulevien vuosien SFS Intern Programiin tai alueen Orff-kursseille: sforff.org

Lila ja Jessika meksikolaisille merkittävässä Kuolleiden Päivän (El Día de los Muertos) muistojuhlissa.



Sirpa Pöytäniemi

Kerro kuka olet, mitä teet ja missä työskentelet?

Hei. Olen **Sirpa Pöytäniemi**, kolmen aikuisen lapsen äiti, vaimo, lastentarhanopettaja, päiväkodin johtaja ja yksityisyrittäjä.

Työskentelen päiväkodin johtajana yksityisessä musiikki- ja liikuntapainotteisessa päiväkodissani Espoon Westendissä, ja tällä hetkellä myös kokopäiväisenä lastentarhanopettajana 4–6-vuotiaiden kanssa.

Mistä olet saanut innostuksen kipinän tulla JaSeSoin kursseille ja musiikin opettamiseen?

Uskoisin ensimmäisen Orff-kipinän syntyneen jo vuonna -89, kun vasta valmistuneena, innokkaana musiikin ja liikunnan harrastajana pääsin (!) Sibikseen **Inkeri Simola-Isakssonin** musiikkiliikunnan kurssille. Näitä Inkun oppeja ammensin kaikkialla missä omia musiikkiliikuntaleikkituokioitani vain otettiin vastaan. Lasteni ollessa vielä leikki-iässä, naapurissamme asui ”JaSeSoi-konkari” **Carmela Anker-Patronen**, jonka muskariin kuljetin kahta nuorimmaistani. Carmelan kanssa vaihdoimme musakuulumisia ja kokemuksia, sillä seurauksella, että Carmela sai minut innostumaan JaSeSoin toiminnasta. Osallistuin Pieksämäellä pidettävään juhlaseminaariin 90-luvun lopulla ja se oli sitten menoa.

Miten Orff-pedagogiikka näkyy työssäsi?

Liikun, laulan, loruilen.
Liikutan, laulatan, satuilen.
Hypin, pompin, tanssin.
Soitan, improvisoin, näyttelen sen mitä kurahousuhommilta ehdin tervetuloa katsomaan!

Työni on yhtä ”orff-hörhöilyä”, kuten rakkaiden kollegoiden kanssa joskus työtämme kutsumme.

Maanantaisin musapäivänä koko talo (n.30 lasta) kokoontuu musatuokioon, jossa ”Ororiin” huilu aloittaa kuuntelemisen, laulamisen, soittamisen, liikkumisen 1-6-vuotiaiden ehdoilla, kulloisenkin teemamme mukaisesti. Suomen itsenäisyyden juhluvuonna aiheenamme on ”liikun, leikin, laulan luonnossa”. Silloin tällöin virkeät naapurimme, vanhusten palvelutalon asukkaat, saapuvat laulelemaan kanssamme. Silloin kaivetaan esiin kanteleet ja viulut ja laulellaan yhdessä ”tutuja” ja vähän tuntemattomampia lauluja.

Tiistaisin musiikin säestyksellä ja tai laulellen maalaillaan, tehdään savitöitä ja muita kädentöitä luonnon askartelumateriaaleja hyödyntäen.

Keskiviikkoisin rytmikäs muskarijuna poimii lapset ikäryhmittäin; musiikkiliikuntapainotteiseen muskarituokioon, jossa teemaan kulloinkin sopivasti soitetaan iloitin, vaikka luonnonrytmikapuloilla, kivillä tai aidoilla afrikkalaisilla djembeillä. Iltapäivisin näytellään, nouseaan lavalle esiintymään, satuillaan



ja sadutetaan.

Torstaisin ”liikutetaan” lapsia lähiympäristössämme tai sisätiloissamme monipuolisesti temppujumputen, mielikuvaliikkuen, tanssien ja leikkimielisesti kisaillen.

Perjantaisin leikitään luovasti yli ryhmärajojen. Kerran kuukaudessa päiväkodissamme vierailee myös musiisoiva Tapiolan seurakunnan perhetyöntekijä.

Mitkä asiat koet tärkeäksi musiikin opettamisessa?

Onnistumisen elämykset, jotka heijastuvat lapsista iloa ja improvisaatiota unohtamatta.



Soitto soi päiväkodin pihalla talvellakin.

Millaisia yhteistoimintamuotoja olet kehittänyt työssäsi tai alueellasi?

Täytyypi myöntää, että vähän vähemmän olen ”jaksanut” kehittää yhteistoimintamuotoja yli rajojen. Päiväkodin naapurissa on meidän ”vanhat ystävät” eli käymme säännöllisesti ilahduttamassa pikkukonsertein Kanervakodin mummoja ja pappoja. Osa näistä vanhuksista poikkeaa silloin tällöin maanantain musakahveille päiväkotimme. Silloin keitämme kahvit ja kaivamme esiin kanteleet ja viulut. Laulemme yhdessä uusia ja vanhoja lastenlauluja. Vanhusten lapsuudenaikaiset perinne- ja lastenlaulut tuovat positiivisia muistikuvia vanhuksille ja näin yhdessä meille viriää mukavia laulutuokioita. Laulutuokiot päätämme

vilkutuksiin ja jopa halauksiin, toisilla aikuisilla jopa kyyneliin....

Millaisia onnistumisen kokemuksia työ on sinulle antanut?

Olen tehnyt tätä työtä vuodesta 1987, välillä vähän ”kotoillen”. Nykyisessä työssäni olen ollut vuodesta 1998. Iloiset lasten halaukset aamuisin, vanhempien tyytyväiset kiitokset iltapäivisin, motivoitunut iloinen työyhteisö lisäävät työmotivaatiotani ja siten onnistumisen kokemuksia. Pois en vaihtaisi!

Miten musiikki vaikuttaa arjessasi muuten?

Harrastusmielessä kuunnellen ja rytmikkäästi liikkuen. Laulut, kuorot, soitot ovat jääneet vähemmälle, mutta kehossani se vielä soi jasesoi jasesoi... Olen jälleen virittänyt kehoni jumpalle; nykyään harrastan tanssillista voimistelua sekä showtanssia, jopa kilpailumielessä, mutta pilke silmäkulmassa.

Mikä sulla soi?

Pää ja koko keho, joskus kitara, kantele ja rytmisoittimet.

Täti Monika kukkakaupassa.



International Summer Course 2017

“ELEMENTAL MUSIC AND DANCE EDUCATION FOR ALL”

9 - 14th of July, 2017 at the Carl Orff institut in Salzburg



Kouluttajakoulutus

Jasesoin järjestämä kouluttajakoulutus päättyi talvella. Kurssille osallistui ja sen suoritti seitsemän pedagogia eri musiikin aloilta: **Hanna-Maija Aarnio, Anita Forsblom, Laura Juvonen, Annika Kukkonen, Veera Luomala, Teija Männistö ja Anni Pietarila** (ei kuvassa). JaSeSoi onnittelee lämpimästi kurssin suorittaneita!

Georgian Orff-yhdistys

Uusin Orff-yhdistys perustettiin Georgiaan vuoden 2016 keväällä. Carl Orff ihastui georgilaiseen polyfoniseen musiikkiin ja hänen toiveensa oli, että jonain päivänä Georgiassa olisi Orff-yhdistys. Maailmankansalainen **Polo Vallejo**, joka on JaSeSoin Maailmankylän pääkouluttajana kesällä 2017, on ollut mukana perustamassa Georgian yhdistystä. Yhdistyksen puheenjohtaja **Eka** ja sihteeri **Nana** tulevat Orff-kurssien vieraaksi kesäkuussa 2017.

Kuvassa Georgian Orff-yhdistyksen ensimmäisen kurssin tiimi keväällä 2016: Nana **Gvarmiani**, Soili **Perkiö**, Polo Vallejo, Eka **Chubinidze**, Maka **Chachkhiani**



Onnea Jukka!

JaSeSoi ry:n perustaja- ja kunniajäsen sekä pitkäaikainen taloudenhoitaja **Jukka Siukonen** juhli 60-vuotisjuhliaan kuntoutuskeskus Validissa maaliskuussa. Hän on toipunut hyvää vauhtia onnettomuudestaan ja lähettää terveiset: "Vauhdikas elämäni jatkuu - tässä kuvassa laulamassa Sing&Shine -kuorojen konsertissa Tapiolassa."

Hyvä Jukka! Vielä kerran onnea saavutetuista vuosista ja voimia toimimiseen edelleen! Kuva: *Eve Alho*

JaSeSoille uusia soittimia

JaSeSoi on laajentanut ja uusinnut soittimistoaan. Kurssien kasvava suosio ja osallistujamäärien kasvu on luonut paineita soittimien riittävyydelle. Uudet soittimet ovat käytössä Rytmiksessä ja kesän kurssilla.



OPS in English

Musiikkipedagogiikan koulutusohjelman Orff-opetussuunnitelman englanninkielinen versio julkaistaan kesällä 2017. Käännöksen on tarkastanut ja sitä on hionut kansainvälinen kollegio eri puolilta maailmaa. Orff-OPS-työryhmä palaverissa Terhin koululla Kuitinmäessä. Kuvassa **Markku Kaikonen, Soili Perkiö ja Terhi Oksanen**. Työryhmään on kuulunut myös **Elisa Seppänen**.

Greetings from Adamak, Iran!

LAURA VAINIO

What is the name of your association and how did it all begin?

The Iranian Orff-Schulwerk Association is called “Adamak”. By return of the Iranian graduates from the post-graduate “Special course” of the Orff Institute to their homeland, Adamak was founded. You might find it interesting that **Soili Perkiö** was the person who introduced **Nastaran Kimiavi** to Special course at Orff institute, during the children’s cultural festival in Tehran 2004. Nastaran was the first Iranian attending the special course (2006).

In 2011 (during these years, there were 9 persons attending the special course from Iran), we sat together and talked about how to start! Our main goal was to run the training courses for music teachers and connect with them. Working on the official process of establishing an association has been also started right from the first day. After three years of continuous effort, Adamak registered as an official non-profit institute and received its license from the Iranian Ministry of Culture. Finally, Adamak was presented and welcomed as the “Iranian Orff-Schulwerk Association” at the Convention of Orff-Schulwerk Forum 2015.

How and where does the association work and what kind of activities does the association organize?

The association’s main office is based in Tehran, but the activities are not all just focused there. Here in Adamak, we aim to raise the awareness of music educators who work with children, and try to provide them opportunities to develop their essential teaching skills. We also collect books, articles, and audio materials related to children’s music. Among our recent activities are

as follows: Publishing an audio collection “Namak”, which is a collection of Iranian folk music arranged for Orff ensemble (its score is on the way); Officiating “Panje” (The 5th Orff-Schulwerk Teacher Training Summer Course) with **Prof. Barbara Haselbach** and **Prof. Wolfgang Hartmann**, with more than 150 participants; And publishing the Farsi version of “Texts on theory and practice of Orff-Schulwerk”. Also our new Audio Album “In the farm” will be published within a month.



The movements of the Teacher Training Summer Course.

What kind of visions or dreams do you have considering your associations development in the future?

We hope we’d be able to provide a platform for music educators to exchange ideas and share experiences, developing the general knowledge of music education in Iran, by including Iranian cultural elements in the Orff-Schulwerk approach, and provide a suitable environment to bring teachers’ skills up to date.

Does the society around you set any

challenges for your work?

Music is not included in the schools curricula in Iran, but there are lots of music institutes you can find in the cities all over the country. This kind of interest in music institutions, shows that the Iranian society accept learning music as a part of their children’s growth. This development needs more music educators to run music classes for children. The lack of educational system for training music teachers, made lots of different music education approaches being held under the name

of Orff approach. Our most challenging task is finding these educators, help them to prove their teaching skills and also make dialogue between teachers, parents and institutes to improve music education for children.

Would you like to send greeting to the Finnish Orff-Schulwerk association?

We would love to greet our Finnish peers. As I mentioned, we consider Soili as our first guide to Orff-Schulwerk, and we are obliged to send our greetings to our Finnish friends. Furthermore we’d really like to invite you to our homeland sometime, possibly in

the near future.

Best Regards,

Farzan Farnia

Board member and Publication manager of Adamak

info@adamakmusic.com
www.adamakmusic.com

(Toimituksen huomio:Yhdistyksellä on upeat kotisivut englanniksi mm. paljon kuvia kursseilta. Käykää katsomassa!)



Kirje Teheranista

Kirjeen kirjoittaja Arghavan Malekmohammadi osallistui viime kesän Maailmankylään Keuruulla ja kertoo seuraavassa omasta tiestään Orff-pedagogiksi ja siitä, millaista on olla muusikkona ja naisena Iranissa.

The article was from the Iranian Orff-Schulwerk association, but I thought maybe it would be more sincere if I tell you a bit about myself. I'm now 26 years old and it's been eighteen years since I walked into the world of music. Right now I'm teaching music to children and I lead an ensemble of recorders. This is very lovely, and I'm really happy with my job, since my best hours are spent in the classrooms and among children.

I learned from my job that music connects people, and only through unity that we'd actually will be able to start and finish something as beautiful as music. Iran has a very rich literature of folklore and ethnic games, and through Orff-Schulwerk I learned how to use these and make the children understand their cultural heritage, and how to be creative.

Here in Iran there are many difficulties for musicians, and so many more harshness for women. So you can guess how hard it could be for a woman musician working in Iran. If someone like me wants to participate in a certain course, she have to go from getting a permit (from her father or her husband) to fly abroad, to paying the bills all by herself. Of course there are some institutions that grant funds, but rarely their funds go to deserving individuals. I did my best to participate in as many masterclasses and workshops as I could and I rolled in courses of Orff-Schulwerk, play and dance, conducting, playing percussion instruments, children's psychology, playing the recorder, singing, and more. Since I plan on continuing to work in this field, I keep going to each and every course I find. This was my main motive to come to Finland participate in the world village course in the summer of 2016. This was one my most praised experiences and a very opportune course. And of course visiting Finland and seeing the Finnish people and their fine knowledge of folklore really amazed me.

Best Regards,
Arghavan Malekmohammadi
Tehran – Iran

PICTURE ABOVE Listening moment after playing.
Kuva: Zahra Vaghef

Vauvamuskarikoulutus Hongkongissa herätti

Starting very early –

Musiikkikasvatusta alle 3-vuotiaille

TIINA KEISANEN

Suomalainen varhaisiän musiikkikasvatus kiinnostaa. Soili Perkiö matkusti vuoden alussa Hongkongiin kutsuttuna asiantuntijana kouluttamaan paikallisia musiikkikasvattajia. Hongkongissa ei ole musiikkikasvatusta alle 3-vuotiaille, joten lähes sata asiasta kiinnostunutta opettajaa saapui hakemaan oppia Soililta. Koulutukseen osallistui myös 12 ”demonstraatiovauvaa” vanhempineen ja jokunen isovanhempikin oli mukana. JaSeSoin omat kummivauvat, Pikkusiivet, pääsivät koulutuksessa esiin videolla. Soili ahkeroi pitämällä kaupungissa kymmenen erilaista opetussessiota. Demonstraatiotuokio vauvojen kanssa herätti osallistujat.

SOILI MUISTELEE HONGKONGIA ja sitä, kuinka se on nopeatempoinen paikka, valtava värikäs, välkkyvä, muoveja ja kiiltävää. Kaikkea sitä, mikä nykytutkimuksen valossa ei ole hyväksi lapsen keskittymiskyvyn kehittymiselle. Demonstraatiotuokiossa vauvojen kanssa Soili halusi tuoda kontrastia tähän kiihkeään sykkeeseen. Ensi töikseen ennen osallistujien saapumista Soili tyhjensi koulutustilan kaikesta ylimääräisestä tavarasta ja koristeluista. Jopa tuulettimen äänen hän sammutti.

-Laitoin vauvat puolikaareen. Halusin kaikki taustäännet pois ja aloitin täydestä hiljaisuudesta. Sitten heläytin yhden kellon äänen, ja vauvat nauliutuivat.

Tapahtuma oli hongkongilaisille opettajille ja mukana olleille vanhemmille jotain uutta ja hämmästyttävää.

-Kun tulee yksi impulssi täydessä hiljaisuudessa, niin fokusointi on vahvaa. Vaikka Hongkongissa yleensä kaikki on äänekestä ja nopeaa, niin nyt vanhemmatkin aistivat sen, miten vauva voi olla rauhasa sylissä ja hiljentyä



Hongkongin koulutuksessa Nallet saivat tanssia kurssilaisten kanssa Margaretan katrillia. Kuva: May Tan Lai

kuuntelemaan kellon ääntä.

Soili kertoo tuoneensa esiin tietoa uusista aivotutkimuksista, ja kuinka musiikkitoiminnan aloittaminen jo vauvaikäisenä vaikuttaa lasten keskit-

tymiseen ja fokusointiin. Vauvan hermosto on hidas ja yliaktivoituu liiasta virikkeellisyydestä. Demonstraatiossa osallistujat saivat nähdä konkreettisesti, että fokusointi on mahdollista, kun on

Taustaa

KUTSU SAAPUA alle 3-vuotiaiden ”muskarilähettilääksi” tuli Soilille Hongkongin Orff-yhdistykseltä. Edellisen kerran Soili oli vierailut Hongkongissa vuonna 2009, jolloin yhdistys oli ollut toiminnassa vasta vuoden. Silloin koulutusaiheena oli lapsikuorot.

-Hongkongissa on eri vuosina erilaisia koulutusteemoja. Nyt pyydettiin tätä muskariaihetta, kun tiedettiin, että

Suomessa on paljon vauvamuskarereita, Soili kertoo.

Soilin yhteydet Hongkongiin ovat syntyneet Salzburgissa, jossa hän aikoinaan tutustui **May Tan Laihin**, silloiseen Hongkongin Orff-yhdistyksen puheenjohtajaan. May Tan Lain kutsusta Soili teki ensimmäisen vierailunsa kaupunkiin. Toinen tärkeä henkilö Hongkongissa on päiväkodinjohtaja **Chan**. Hän omistaa päiväkotiketjun, jossa on

160 työntekijää ja yli 10 toimipistettä. Hongkongin Orff-yhdistykselle yhteistyö Chan päiväkotiketjun kanssa on tärkeää. Molemmilla Hongkongin vierailuilla Soilin koulutukset on pidetty Chanin päiväkodin tiloissa. Muutama vuosi sitten päiväkodinjohtaja Chan vieraili puolestaan Suomessa ja osallistui Maailmankylään kahdeksan työntekijänsä kanssa.



hiljainen hetki.

Soili on huomannut maailmalla ajattelua, jonka mukaan tavoitteellinen musiikkikasvatus kannattaa aloittaa isompien lasten kanssa ja toiminta alle 3-vuotiaiden kanssa on ensisijaisesti hoivaa. Hongkongin koulutuksessa mietittiin balanssia, mitä on hoitaminen, ja mitä on taidekasvatus - ja mitä pienten kanssa voi tehdä, kun on koulutettu opettaja. Soilin mukaan se on leikkiä, yhdessäoloa ja kontaktia, ja hän täydentää vielä:

-Kun on ammattitaitoinen ohjaaja, niin tavoitteellinen taidekasvatus voi tulla siihen kaupan päälle.

Esimerkkinä varhaisesta musiikkikasvatuksesta JaSeSoin kummivauvat Pikkusiivet esiintyivät videolla. Kurssilaiset saivat kuulla ryhmän aloittaneen toimintansa jo ennen vauvojen syntymää. Mielenkiintoa ja keskustelua herätti näinkin varhainen musiikkitoiminta ja sen mahdollisuudet. Myös ideaa, että Orff-yhdistyksellä

on omat kummilapset, pidettiin erinomaisena.

Vauvamuskariin kuuluu olennaisena osana tanssi, ja niin tanssahdeltiin Hongkongissakin. Moni mukanaolija koki herätyksen, ja vauvamuskareiden aloittamista suunnitellaan jo usealla taholla.

-Ihana, että Suomessa on varhaiskasvatus niin pitkällä, ja laajalla rintamalla! toteaa Soili lopuksi.

Demonstraatiotuokio vauvojen kanssa. Musiikkiyhymät alle 2-vuotiaille ovat vielä uutta Hongkongissa. Innostus ja kiinnostus toiminnan tavoitteista ja sisällöistä on valtavaa. Kuva: May Tan Lai

JaSeSoin kummilapsiryhmä Pikkusiivet on kokoontunut Soilin studiolla soittamaan ja tanssimaan pari kertaa vuodessa. Ensimmäinen kokoontuminen oli toukokuussa 2015 jolloin kaikki olivat vielä mahavauvoja.

Kuva: Pekka Seppänen



JaSeSoi nuotintaa II

Simpukka

säv.& san. Marika Bindar & Kerttu Rapala

1 Löy - sin pie - nen sim - pu - kan. Mi - tä sii - tä kuu - luu - kaan?

3 Sim - pu - kat pyö - rii, sim - pu - kat kie - rii, hie - kas - sa nak - sut - taa.

5 Sim - pu - kat pyö - rii, sim - pu - kat kie - rii ka - laa ne mor - jes - taa.

7 Ve - si hel - läs - ti ku - tit - taa, Sim - pu - kan pin - nan kiil - lot - taa.

9 Hel - mi ma - sus - sa pul - lot - taa. Kur - kis - taa saa ken us - kal - taa.

Leikkiohjeita

Leikki simpukan kanssa:

A "Löysin pienen..." > Kuuntele simpukkaa vuorotellen molemmilla korvilla.

"Simpukat pyörii..." > Pyöritä simpukkaa lattialla tai kädessä.
Tauolla naksautus suulla tai sormilla.

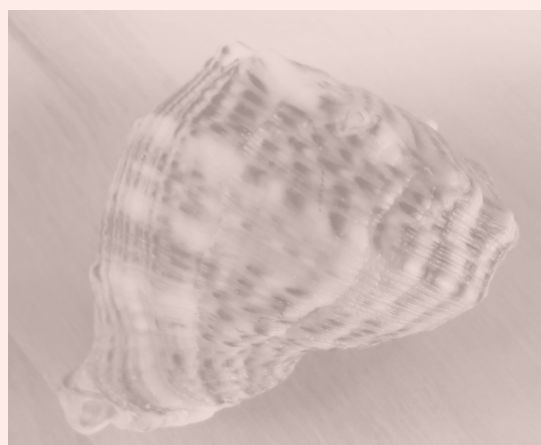
B "Vesi hellästi..." > Nosta simpukka moikkaamaan ja silitä simpukan pintaa.

"Helmi masussa..." > Kurkista simpukan alle / sisään.

Simpukkatanssi:

A "Löysin pienen..." > Kuuntele molemmilla korvilla.
"Simpukat pyörii..." > Pyöri kyykyssä ja tauolla "naks".
Pyöri kyykyssä ja moikkaa kalaa.

B "Vesi hellästi..." > Silitä itseä / kaveria.
"Helmi masussa..." > Taputa mahaa ja kurkista paidan alle.



D & A-säestys (esim. laatat, putket, kannel)
Rapsutus / koputus-säestys simpukalla ja riisitikulla
Useita kertoja toistettaessa voidaan alun duurisäe jättää pois.

Laulun tekijät Marika Bindar ja Kerttu Rapala
opettavat musiikin varhaiskasvatusta Rauman musiikkiopistossa.



Jasesoi ry **Hallitus 2017**

anni.pietarila@jasesoi.com
virpi.suomalainen@jasesoi.com
sari.mutanen@jasesoi.com
riikka.rauhala@jasesoi.com
hannaleena.markkanen@jasesoi.com
laura.vainio@jasesoi.com
tiina.keisanen@jasesoi.com

johanna.hallikainen@jasesoi.com
kirsimari.pohjanheimo@jasesoi.com
pi.yli-penttila@jasesoi.com
jade.aulos@jasesoi.com
ilkka.saarikivi@jasesoi.com
juuli.kammonen@jasesoi.com
(puheenjohtaja)

Kokouskutsu

JaSeSoi ry:n sääntömääräinen vuosikokous SyysSeSoin
yhteydessä la 23.9.2017.

Tarkempi aika ja paikka tiedotetaan lähempänä.

JaSeSoi ry:n hallitus

Musiikkipedagogiikan koulutusohjelma, Orff-kurssit I,II,III

Tiistai 6.6.2017 - Sunnuntai 11.6.2017
Seurakuntaopisto, Järvenpää

Orff-kursseilla saat Orff-pedagogian keinoin käytännönläheisiä ja syventäviä ideoita opetukseesi ja kehität omaa musiikillista osaamistasi.

Musiikkipedagogiikan koulutusohjelma on kolmena eri vuonna jaksolta toiselle etenevä ja syvenevä monipuolisen musiikkikasvatuksen kurssikokonaisuus, jonka opinnot vastaavat 20 opintopistettä. Kursseille osallistuminen ei edellytä aikaisempia opintoja eikä sisällä testejä.

Koulutusohjelma on tarkoitettu varhaiskasvattajille, luokanopettajille, musiikinopettajille sekä kaikille muille musiikkia työssään käyttäville. Opetuskielenä suomi ja englanti.

KOULUTTAJAT Sofia Lopez-Ibor (Espanja/USA), Markku Kaikkonen, Soili Perkiö, Satu Sopanen, Mikko Seppänen, Terhi Oksanen ja Elisa Seppänen

HINNAT 564e (normaali), 520e (JaSeSoi ry:n jäsenet), 450e (Päätoimiset opiskelijat) * Kurssimaksuun sisältyy opetuksen lisäksi majoitus kahden hengen huoneessa sekä ruokailut (aamiainen, lounas, päiväkahvi, päivällinen).

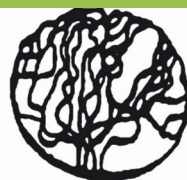
Ilmoittautuminen: <https://wilma.seurakuntaopisto.fi/browsecourses>

Lisätietoja: [juuli.kammonen\(at\)jasesoi.com](mailto:juuli.kammonen@jasesoi.com)
jasesoi.org
Facebook/jasesoi

JaSeSoi
ry



Member of the
**International
Orff-Schulwerk Forum
Salzburg**



Mitä tehdä musatunnilla II
12.-14.6.2017 Seurakuntaopisto,
Järvenpään kampus

Opettajat: Pietu Halonen, Sofia López-Ibor (Madrid/San Francisco), Arja Paju, Merzi Rajala

Kurssiemäntinä: Terhi Oksanen ja Soili Perkiö
Opetuskielenä suomi ja englanti

Kurssimaksut:
normaali 275 €
JaSeSoin ja Kmo:n jäsen 253 €
Opiskelija 220 €

JaSeSoin
ry



Sofia López-Ibor: Orff Schulwerk and the Classics - Listening and composing

Based on her work at The San Francisco School, Sofia López-Ibor will share a vision for engaging students in the rich heritage of composed music, from Medieval Music to modern eras. In Orff- Schulwerk fashion, all music is presented as more than music alone, brought fully to life through collaboration with visual art, poetry, dance, etc. These ensemble arrangements, composition assignments and listening activities will appeal to students of all ages.



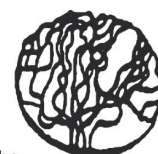
Pietu Halonen: Bändipedagogiikkaa TVT:llä tuettuna

Työpajassa syvennyttään musatuntien bändiopetukseen TVT-työkalujen tukemana (jotka virkistävästi EIVÄT olekaan iPad-musasovelluksia). Pakissa vilahtelee teemoina bändipedagogiikka, formatiivinen arviointi, käännetty luokkahuone, eriyttäminen ja tietysti se TVT.



Arja Paju: Kropallinen rytmejä

Työpajassa tutkitaan rytmiä kokonaisvaltaisella ja hausalla tavalla, käyttäen kehoa ja ääntä rytmisoittimin. Musiikillinen materiaali ammennetaan kulttuureista, joissa liike, ääni ja rytmi ovat yhtä ja sidoksissa toisiinsa, kuten Latinalaisessa Amerikassa ja Afrikassa. Tarkoituksena on syventää rytmiikan kokemusta ja oppia kivoja biisejä maailmalta.



Member of the
ORFF-SCHULWERK FORUM
Salzburg

Merzi Rajala: Ääni rytmix - groovea rytmimusiikin laulamiseen

Työpajassa tutustutaan siihen, miten erilaisten rytmisten-, kehollisten- ja ääniharjoitusten avulla voidaan kokonaisvaltaisesti kehittää rytmimusiikin laulutaitoa ja laulun groovea.



Lisätietoja ja ilmoittautuminen: www.jasesoi.org



JaSeSoi ry Orff-Schulwerk Association of Finland presents:

XIX World Village 2017

"Rhythm and Emotions"

July 30th - August 4th, Keuruu, FINLAND

MAIN PRESENTERS:

Soili Perkiö/ FINLAND

"Growing with music"

Polo Vallejo/SPAIN

"Rhythmical roots of World music".

OTHER TEACHERS: "Rhythm and Emotions" -sessions with an international group of music pedagogues from all over the world sharing musical material from their countries!

Rhythm adventure, "Rytmi-reissu" - demonstration concert for families with Satu Sopanen and Soili Perkiö!



Place: Hotel Keurusselkä, Keurusseläntie 134, 42700 Keuruu, Finland

Price: 399€ including room & board when accommodation in double rooms. Single rooms 519€.

Registration: <https://worldvillage.wufoo.com/forms/xix-international-world-village-2017/>

International World Village - an unforgettable experience for all music enthusiasts!

"Growing with music"

First experience of rhythm is feeling the heartbeat in the womb. Movement, singing and playing with children build a solid foundation for lifelong interest and love for music and dance. Come and join the musical adventure with Soili Perkiö!



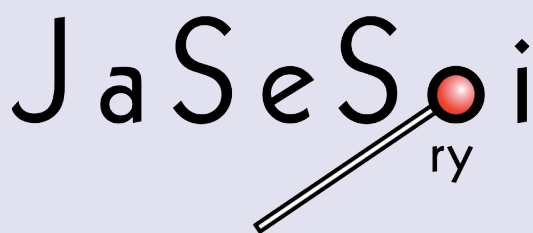
"Rhythmical roots of World music"

Every culture in the world shows its first collective expressions by clapping, moving, dancing, singing. Original and unique rhythmical patterns that let us feel and develop our basic musical instincts. Come and discover it with Polo Vallejo!



More info from: www.jasesoi.org -> koulutus/ education World Village-team 2017:

virpi.suomalainen@jasesoi.com
hannaleena.markkanen@jasesoi.com
riikka.rauhala@jasesoi.com
laura.vainio@jasesoi.com



Musiikkikasvatusyhdistys Orff-Schulwerk Association of Finland

Yleistä

- vapaan musiikkikasvatuksen yhdistys
- perustettu vuonna 1993 jatkamaan Musisoi ry:n vuonna 1985 aloittamaa musiikkikasvatustyötä
- edistää ja seuraa Orff-pedagogista musiikkikasvatusta Suomessa Orff-Schulwerk Forum Salzburgin valtuuttamana
- järjestää koulutuksia, joiden tarkoituksena on tukea osallistujan omaa pedagogista kasvua, hyvinvointia ja työssä jaksamista

Jäsenyys yhdistyksessä

- jäseniksi voivat liittyä kaikki musiikkikasvatuksesta kiinnostuneet henkilöt ja yhteisöt
- jäseniä yhdistää kiinnostus Orff-pedagogiikkaan ja sen tarjoaman luovan kasvatuskäytännön soveltaminen musiikkikasvatustyössä

Hallinto

- päätösvaltaa käyttää sääntömääräiset vuosikokoukset
- hallitus (7-12 jäsentä) sekä puheenjohtaja valitaan syyskokouksessa kahdeksi vuodeksi kerrallaan

Puheenjohtaja

Juuli Kammonen (juuli.kammonen@jasesoi.com)

Muu hallitus

etunimi.sukunimi@jasesoi.com

Taphtumat

RytmiS

Monipuolinen, virkistävä ja virikkeitä antava viikonloppukurssi, jonka työpajoissa heittäydytään musisoimaan, liikkumaan ja laulamaan huippupedagogien johdolla

Musiikkipedagogiikan koulutusohjelma – Orff-kurssit I - II - III – lopputyöseminaari

Musiikkipedagoginen, opintojaksolta toiselle etenevä ja syvenevä koulutuskokonaisuus, jossa syvennytään Orff-pedagogisen lähestymistavan kautta musiikkikasvatukseen. Koulutuksen viimeinen jakso on pedagogista kasvua reflektoiva lopputyöseminaari. Koulutuksen laajuus on 20 opintopistettä.

Mitä tehdä musatunneilla!

2-3 päivää kestävä kurssi, joka täydentää JaSeSoin muita kursseja. Kurssilla on vuosittain vaihtuva sisältö, jonka lähtökohtana on tietty pedagoginen ja/tai musiikillinen näkökulma.

International World Village – Maailmankylä

Luonnonläheinen ja yhteisöllinen matka opettajuuteen.

SyysSeSoi

Jäsenille ilmainen koulutustapahtuma, joka kokoaa jäsenistön vuosikokoukseen. Tarjoaa jäsenistölleen mahdollisuuden toimia kouluttajana.

Soittajaiset

2-3 kertaa vuodessa on vapaamuotoinen yhteissoittokokoon-tuminen. Tapahtuma pyritään järjestämään maksuttomana jäsenpalveluna.

Kansainvälinen toiminta

- toimii yhteistyössä Carl Orff -säätiön ja Orff-Instituutin kanssa
- on yhteydessä muiden Orff-yhdistysten kanssa mm. osallistumalla vuosittaiseen kansainväliseen Orff Forum
- tapaamiseen Salzburgissa ja USA:n Orff-yhdistyksen AOSA:n tapahtumaan
- on mukana yhteispohjoismaisessa Nordic Sounds -hankkeessa

Tiedotus

- julkaisee kaksi kertaa vuodessa ilmestyvää JaSeSoi Journal -lehteä
- jäsenistöä tiedotetaan sähköpostitse, nettisivuilla sekä sosiaalisessa mediassa
- ylläpitää www.jasesoi.org -kotisivuja ja tiedottaa toiminnastaan kasvatus- ja musiikkialan eri oppilaitoksia.

Soittimisto

- omaan koulutuskäyttöön laaja Orff-soittimisto.

Jäsenpalvelut

- koulutuslennuksen RytmiSestä
- koulutuslennuksen Musiikkipedagogiikan koulutusohjelmasta
- koulutuslennuksen Maailmankylästä
- ilmaisen koulutuksen SyysSeSoissa
- ilmaisen koulutuksen Soittajaisissa
- JaSeSoi Journal -jäsenlehden kahdesti vuodessa
- Orff-käsikirjaston käyttöoikeuden
- mahdollisuuden koulutustukeen kansainvälisille Orff-kursseille
- kansainvälisiä yhteyksiä
- koulutuskalenterin, jossa on alan kotimaisia ja kansainvälisiä kursseja



Member of the
ORFF-SCHULWERK FORUM
Salzburg