

# JaSeS*oi* ry



Journal 2/2009

*XI Maailmankylä kantoi valoa Valkealassa. Tänä vuonna leiriläisiä  
kokoontui yhteen peräti seitsemästä maasta.*



Eija Ahvo ja ”sounding flowers”



Patsasasetelma aloittaa performansen Elina  
Kivelä-Taskisen work-shopissa.

Kannen kuva:  
Ensimmäisissä Soittajaisissa soi balafoni.

# JaSeSoy

Journal 2/2009

## *Sisältö*

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Pääkirjoitus .....                                  | 4  |
| Puheenjohtajan kynästä .....                        | 5  |
| Lähikuvassa Markku Kaikkonen .....                  | 7  |
| XI Maailmankylä kantoi valoa Valkealassa .....      | 10 |
| Mikä on musiikkipedagogiikan koulutusohjelma? ..... | 13 |
| SyysSeSoy – paljon enemmän kuin syyskokous .....    | 21 |
| Soittajaiset – uusi perinne .....                   | 24 |
| JaSeSoy nuotintaa .....                             | 29 |
| JaSeSoy Juornal .....                               | 29 |
| Rytmi 2009 kouluttajat .....                        | 30 |
| JaSeSoy ry .....                                    | 34 |

JULKAISIJA:

JaSeSoy-musiikkikasvatusyhdistys ry  
Orff-Schulwerk Association of Finland

PÄÄTOIMITTAJA:

Pekka Evijärvi

TOIMITUS:

Pekka Evijärvi, Laura Mellais, Kirsi Hyyppä ja Inkeri Karhos

TAITTO:

Minna Silvennoinen

VALOKUVAT:

JaSeSoy ry

ISSN:

1238-9242

PAINO:

Iisalmen Eco-Print Oy, Iisalmi

## Mihin mentäis?

JASESOI ry:n toiminta on viime vuosien aikana selkeytynyt paljon. Toiminta keskittyy koulutus-tapahtumiin, joista jokainen on kuluvan vuoden aikana onnistunut oikein hyvin. Sanon tämän tietenkin hallituslaisen näkökulmasta, mutta uskon myös jäsentemme olleen tyytyväisiä kurssitarjontaan. Olemmehan toki lukeneet palautetta.

Jatkuvasti olemme hallituksen kokouksissa keskustelleet mahdollisista uusista toimintamuodoista. Tänä vuonna löydettiin yksi uusi: Soittajaiset. Alkuperäinen idea oli yhden tapahtuman järjestäminen syksyllä, mutta heti alkuun niitä tulikin kaksi. Tavoitteena on jatkaa Soittajaisia niin, että tapahtumia on kerran lukukaudessa.

Monessa yhteydessä olen kuullut puhuttavan, että kentälle kaivattaisiin uusia, juuri Orff-kursseilta ulos päässeitä kouluttajia. Nyt tällaisen koulutustehtävän harjoittelemiseen luodaan hyvät puitteet. Kuka vain asiasta innostunut jäsenemme voi tulla esittelemään ideoitaan Soittajaisiin. Kuitenkin on hyvä muistaa, että tapahtuman nimessäkin mainittu asia olisi hyvä olla mukana eli soittaminen. Ja ehkäpä sille onkin yhdistyksen toiminnassa tarvetta. Pallon heitto, lattialla makaaminen ja seinillä mylmiminen ovat toki hauskoja asioita, mutta niin on soittaminenkin. Siis se ihan pelkkä soittaminen, johon ei välttämättä tarvitse liittyä valtavan hienoja prosesseja.

Soittajaiset on hyvä vastaus siihen kysymykseen, jonka hallitus on usein esittänyt. Uusia ideoita on kiva keksiä, mutta onko meillä resus-

seja niiden toteuttamiseen? Soittajaiset on hyvä esimerkki siitä, kuinka asiat voidaan järjestää pienellä organisaatiolla. Samalla se antaa hyvän vastapainon muille meidän aika suuriksi paisuneille tapahtumille.

Loppuvuodesta uusia ideoita on taas syntynyt. Hallitus haluaa pitää ne vielä kuitenkin omana tietonaan. Malttakaa odottaa! Mutta kylä niitä hyviä ideoita jäsenetkin saavat ehdottaa. Me kuuntelemme teitä herkillä korvilla.



Pekka Evijärvi

## Maailmalla kylässä

Ghanan matka amputui umpeen kuin Madonnen konsertti konsanaan. Kurssin suunnittelu on ollut myötäsukaisen konsultointimme kohteena ja yhteistoiminnallisuuden ilo jaetaan molemmissa osapuolissa. JaSeSoissa on perustamises-taan lähtien tehty monipuolista kansainvälistä yhteistyötä ja olemme tästä yhteistyön hedelmästä erityisen ylpeitä. Matkasta tullaan kuulemaan ja näkemään myöhemmin.

World Village – Maailmankylä järjestetään samanaikaisesti Ghana-kurssin kanssa, jälleen Valkealassa. Tämä on meille haaste. Me uskomme ja luotamme siihen, että myös kotimaassa

järjestettävälle kansainväliselle musiikkikurssille ja -leirille on tilausta. Sen palautteen olemme saaneet teiltä, hyvät jäsenet. Kursseistamme WV lienee jäänyt monelle tuntemattommaksi. Soisimme että tämän hienon energiatankit täyttävän viikon löytäisi yhä useampi jäsenemme ja siksi muutama rivi siitä.

WV ei ole vain kurssi, vaan myös musiikkileiri, joka ainutlaatuisella tavalla hyödyntää suomalaisen luonnon musiikkiin ja mieleen tarjoamia virikkeitä. Viikko suo paljon tilaa omille ajatuksille. Muualta kaukaakin aivan erilaisista musiikkikasvatustraditioista saapuvien ihmisten



Harri Sandborg

tapaaminen ja heidän kanssaan keskusteleminen sekä yhdessä kokeminen avartaa maailmankuvaa. Se luo Maailmankylään aivan oman tunnelmansa. Voisipa jopa sanoa, että WV on globalisoituvassa maailmassa trendikäs!

Monille WV:n vakiokävijöille tuo viikko on loman tärkeimpiä akun lataajia lähestymässä olevaa työsyksyä varten. Kyseessä on toki täysipainoinen ja idearikas musiikkikurssi, jonka kuлуessa lauletaan, soitetaan, liikutaan ja musisoidaan eri musiikkikulttuurien sävyin virallisissa ja epävirallisissa yhteyksissä.

Kielitaito ei ole este osallistumiselle. Joka kesä WV:hen osallistuu ihmisiä jopa lähes kokonaan ilman englannin kielen taitoa. Musiikin kieli on yhteinen.

JaSeSoin yhteistyöverkosto on syntynyt ahkerasti maailmaa kiertäneiden kouluttajien ja muiden toimijoiden kontakteista. Tämä alkoi jo 60-luvulla, jolloin kunniajäsenemme Inkeri Simola-Isaksson ja Erkki Pohjola vierailivat Orff-Instituutissa ja toivat sieltä ensimmäisinä Orff-ajatuksia Suomeen. 25 vuoden aikana Inkerin ja Erkin jäljillä yksittäisten kouluttajien kontaktit ovat laajentuneet globaaliksi verkostoksi. Henkilösuhteet ovat vähitellen kypsyneet myös erinomaisiksi organisaatioiden välisiksi suhteiksi. Näiden suhteiden ylläpitäminen ja vaaliminen on JaSeSoille paitsi velvollisuus, myös ilo ja etuoikeus.

Itse vierailin syyslomalla Roomassa ja välitänkin hyvän ystävämme Ciro Paduanon terveiset sieltä koko JaSeSoi-väelle.

Ciao!

## **Markku Kaikkonen on pitkän linjan musiikkipedagogi, joka tunnetaan musiikin erityispalvelukeskus Resonaarista, kirjojen tekijänä ja säveltäjänä. Mitä Markulle kuului kesällä 2009 Orff-kursseilla?**

### *Kuka olet ja mitä teet?*

Olen koulutukseltani musiikkikasvattaja ja päätyöni on musiikin erityispalvelukeskus Resonaarissa. Käytännössä se tarkoittaa sitä, että toteutamme erilaisia kehittämis- ja tutkimusprojekteja ja tuotamme erilaista materiaalia. Aika pitkälle meidän maailmamme pyörii tuossa erityismusiikkikasvatuksen ympärillä. Sitä kautta tulee sitten heijastuslinkkejä oikeastaan kaikille muille musiikkikasvatuksen eri sektoreille ja lisäksi myös erityiskasvatukseen ja kuntoutusmaailmaan. Varsinainen opetustyö tapahtuu Resonaarin musiikkikoulussa, joka on erityisryhmille suunnattu musiikkikoulu. Siellä on noin 170 oppilasta. Suurin yksittäinen kohderyhmä on kehitysvammaiset ihmiset.



Haitillakin on käyty.

**VIEREINEN SIVU**

Kuvionuottien avulla saadaan huikeita tuloksia.



## *Lähikuvassa Markku Kaikkonen*

LAURA MELLAIS

***”Olen musiikkikasvattaja.  
Tää on se mun työ.”***

*Kerro vielä musiikin erityispalvelukeskus Resonaarista.*

Resonaari on Petri Lehtikaisen idea ja hänen unelmansa siitä, että on olemassa keskus, joka tekee tutkimus- ja koulutustyötä sekä tuottaa materiaalia ja tarjoaa erilaisia asiakaspalveluja. Siihen, mitä Resonaari on tänä päivänä on vaikuttanut paljon Kaarlo Uusitalon tuleminen mukaan kuvioihin 1997-1998 ja hänen mukanaan tuomat kuvionuottisovellukset. Kun visioimme Petrin kanssa tätä paikkaa, perusideana oli ”musiikkia kaikkia”. Siihen liittyy myös nimi Resonaari, resonointiin ja sonor-ääneen, uudelleenvä-rähtelyyn. Tämä perusideologia ”kaikki soittaa” on vielä voimissaan.

*Miten päädyit työskentelemään musiikin parissa?*

Olen opiskellut musiikkia, mutta tuntui luonnolliselta lähteä opiskelemaan opettajaksi. Vähän aikaa teinkin opettajan töitä, mutta mietin samaan aikaan, että opiskelen sekä kasvatusalaa että musiikkia. Sitten tuli sellainen ajatus, että nehan voisi yhdistää. Siitä tuli sitten musiikkikasvatus. Silloin ajattelin, että nyt täytyy lähteä opiskelemaan Sibelius-Akatemiaan, koska siellä luki opinto-oppaassa musiikkikasvatus. Sinne menin ja tässä olen nyt.

*Mitkä ovat ensi vuoden suunnitelmasi?*

Olen vielä syksyn apurahavuodella ja palaan sitten täyspainoisesti töihin keväällä. Minulla on ollut sellainen suuri onni elämässä, että olen

Myös kantele  
on ollut mukana  
Markun opetuksessa.  
Markun runsaaseen  
teosluetteloon kuuluu  
yhteistyössä Koistisen  
kanteletehtaan kanssa  
julkaistu Let's play  
kantele.



päässyt tekemään hyvin useiden hienojen kollegojen kanssa yhteistyötä ja erilaisia projekteja ihan tuolta varhaiskasvatuksesta seniorimaailmaan, yksilöopetustoiminnasta ryhmäopetukseen, kuntoutusta ja erityispedagogiikkaa. Se on tietysti iso onni, että on ollut niin erityyppisiä projekteja ja erityyppisiä hankkeita, ja ainakin vielä tähän asti se on tarkoittanut sitä, että aina ei ole tiennyt, mitä seuraavan oven takana odottaa.

#### *Mitä olet tehnyt apurahavuotesi aikana?*

Ainahan niitä on monenlaisia eri juttuja, joissa on mukana ja mitä tekisi muutenkin. Keskeinen iso asia, jos ajattelee tuollaista apurahaa tai sapattivuotta, on se, että siinä jää aikaa itselle. Silloin voi hyvillä mielin opiskella lisää ja pysähtyä jonkun asian ääreen. Sillä on varmaan suurin merkitys tuollaisessa sapattivuodessa. Ja vaikka apurahavuoden aikana ei olisi niin tehokas, niin silloin on lupa olla myös tehoton. Siitä ei tule silloin huono omatunto.

#### *Miten tutustuit Orff-pedagogiikkaan?*

Silloin kun tulin opiskelemaan Sibelius-Akatemiaan. Musiikin didaktiikka 1-kurssilla Inkeri Simola-Isaksson opetti syksyn ja Harri ”Haase” Setälä opetti kevään. Siinä vaiheessa musiikki liikunta, joka oli minulle ennestään vieras tapa lähestyä musiikin opettamista, tuli tutuksi. Haasen kautta tutuksi tuli Orff-pedagogiikan suoma-

lainen sovellus ja Musisoi-maailma. Sitä kautta lähdin selvittämään, mikä Orff-pedagogiikka oikein on. Syntyi aika iso kiinnostus ja aika nopeasti opintojen alkuvaiheessa lähdin kesäkurseille Salzburgiin. Tutustuin myös Musisoi ry:n toimintaan ja aktiivisemmin JaSeSoi ry:n aikana tähän yhdistysmaailmaan.

#### *Mikä on päällimmäisin muistosi Orff-vuosilta?*

Varmaan yksi iso asia on se kollegiaalisuus, mikä tässä porukassa on. Ja sen lisäksi se jakaminen. Se ei ole mikään yksittäinen muisto, vaan se on sellainen voima. Jos ajatellaan, mitä tulee ensimmäisenä mieleen, niin se on se voima, joka kantaa ja herättää myös ajattelemaan ja etsimään uusia juttuja. Voima toisissamme ja sitä kautta meissä yhdessä, se on niitä suurimpia rikkauksia.

***”Voima toisissamme ja sitä kautta meissä yhdessä, se on niitä suurimpia rikkauksia.”***

#### *Teet itse paljon omaa musiikkia, sävellät ja sovitat. Mistä saat kaikki ideasi?*

Sehän on niin, että yleensä on vain vähän ihmisiä, jotka luovat kokonaan jotain uutta tähän maailmaan. Suurin osahan yhdistelee vanhoja juttuja. Säveltäminen on sitä, että on paljon hy-

viä ideoita, joita sitten vain järjestellään toisenlaiseen järjestykseen. Kuvaan usein opettamista samalla tavalla. Kun me kouluttaudutaan, me nähdään erilaisia malleja ja käytännön ideoita ja tapoja luoda opetusprosessia ja sitten, kun me ruvetaan itse toimimaan opettajana, se on vähän säveltämiseen rinnastettavissa oleva tilanne. Ideoita ja asioita yhdistellään ja pannaan siihen järjestykseen, joka parhaiten toimii sen oman kohderyhmän kanssa. Harvoin itse keksii mitään kuningasajatusta tai biisiä, vaan se on kokoelmia toisten jutuista. Kaikki on varastettua!

*Jos saisit tavata Carl Orffin mitä tekisitte ja mistä puhuisitte?*

En mä tiedä. Voisi olla että menisimme syömään johonkin. Hyvä ruoka on iso asia ja sen ääressä olisi hyvin aikaa puhua. Voisimme puhua Orff-pedagogiikan syntyhistoriasta, siinä on paljon sellaisia asioita, joita olisi mielenkiintoista kuulla ensikäden tietoina. Olisi kauhean kiinnosta-

vaa tietää, miten yhteistyöt eri yhteyksissä ovat toimineet.

*Missä näet JaSeSoi ry:n kymmenen vuoden päästä?*

Jasesoi ry on aktiivinen pedagoginen järjestö, joka tuottaa materiaalia ja järjestää koulutuksia. Yhdistyksellä on tiiviit kansainväliset kontaktit eri puolille maailmaa. Kymmenen vuoden päästä yhdistys on saattanut kasvaa sillä tavalla, että sillä on palkattua työvoimaa, niin että yhdistys voi enemmänkin toimia myös tiedotuspuolen kehittämisessä ja asioiden esilletuonnissa. JaSeSoi ry voi mielestäni tällä hetkellä hyvin, ja suunta on hyvä. Tämänkokoiseksi yhdistykseksi sen voimavarat on tehokkaasti hyödynnetty ja työ on sellaista, mitä kannattaa jatkossakin tehdä. Kollegiaalisuus ja yhdessä jakaminen, se on se voima.



”Kaikki on varastettua.”



# XI Maailmankylä kanto valoa Valkealassa

MIRKKA ROUHIO

VALKEALAN Kristillisen kansanopiston pihamaa muuttui rippileirin jäljiltä lähes lennosta kansainväliseksi kulttuurien kohtaamispaikaksi, kun JaSeSoi ry:n järjestämä XI World Village – Maailmankylä 27.7.-1.8.2009 keräsi musiikkikasvattajia ympäri maailmaa yhteen, elämään musiikkia.

Kurssilaisia oli seitsemästä eri maasta. Mukana oli muutamia vanhoja konkareita, mutta myös paljon ensikertalaisia. Perisuomalaisesta kulttuurista pääsi nauttimaan heti ensi metreillä, kun metsän jumala Tapio puolisonsa Mielikin kanssa johdatti Anna valoo -laulun säestyksellä nelikymmenpäisen joukon järven rantaan saamaan kurssikasteen. Jokainen

osallistuja toivotettiin henkilökohtaisesti tervetulleeksi Maailmankylään ja samalla jokainen pääsi esittäytymään hiilellä merkatuilla kasvoiltaan ja kertomaan, mistä ja miksi oli saapunut kurssille ja mitä kurssilta odotti. Kaikki saivat heittää kävyn nuotioon ja toivoa jotain kurssille. Lopuksi kippisteltiin raparperimehua.

XI Maailmankylän  
avausseremonia järven  
rannalla. ”Anna valoo,  
anna iloo.”



Eija Ahvo - näyttelijä, laulaja, ohjaaja, ilmaisun ja laulutulkinnan opettaja – vei ryhmän laulun ja ilmaisun herkkään maailmaan. Eijan opetuksessa huokuu opettajan läsnäolo, tekemisen riemu, mutta myös ääretön herkkyyys ja tukeminen ilmaisuun. Tunnin alussa muodostimme ”Safety circle”:n, kun istuimme turvallisesti piirissä omana ryhmänä, jossa uskaltaa antaa ilmaisuun palan itseään. Teimme liikkuvia ja äänteleviä koneita, joiden toiminta esiteltiin ryhmälle ja he saivat arvata, mikä kone on kyseessä. Teimme kukkamuodossa päät vastakkain äänimaailmoja. Lauloimme ensimmäiseksi mieleen juolahtavan laulun purkista summamutikalla nostetulla sanalla tulkiten.

Käytimme harjoitteina myös voimalaulua ”hinna, hinnee”, jossa ammensimme voimaa eskimokulttuurista. Oman ryhmän work shopeista luottamuksellisin ryhmäkokemus oli, kun osallistujat jakoivat tuomansa tuutulaulun tarinan ja omalla sen hetkisellä autenttisella äänellään lauloi sen. Koimme kollektiivisia tunteita.

Ari Glage – rytmiiikkapedagogi ja TaKeTiNa –opettaja Itävallasta – valloitti kurssilaiset ”orffilaisella” didaktisella varmuudellaan. Ari on ollut useassa Maailmankylässä opettajana, mutta hänellä on aina jotain uutta annettavaa kurssilaisille. Hänen opetuksessaan on voinut myös syventää jo oppimaansa. Lähestyimme parituntisella yhtenäisellä TaKeTiNa rytmittelyllä ”flow” tilan saavuttamista. Surdo rummuttaa perusbeatia, jalat astuvat rytmiä, kädet taputtavat, suu laulaa ja vihdoinkin on tarkoituksenmukaista, että aivot eivät enää ajattele sitä, eikä juuri

mitään. Mikä valaistuminen!

Rytmittelimme myös ”bottlewackersseillä” eli eri kokoisilla Coca Cola pulloilla, joista oli pohja sahattu pois. Edullisia kierrätysmateriaalisoitimia, jos ei laske juotuja limonadeja hintaan. Sää suosi soittajia ja pääsimme rummuttelemaan ulos järven rantaan. Rumputunti ei suinkaan alkanut rummuttamisella vaan ottamalla tuntumaa äiti maahan sekä kosteaan ruohoon jalanpohjilla ja tuntemalla rytmi ensin kehossa – GaMaLa TaKi, GaMaLa TaKi...

Elina Kivelä-Taskinen – rytmiiikka- ja tanssipedagogi – voisiko kotoisasti sanoa, JaSeSoin oma tyttö, herätteli kehojamme päivittäin aamuisella joogalla ja hengitysharjoituksilla. Workshopeissa Elina johdatti meidät ovelasti tanssin ja koreografioiden saloihin. Lähdimme hyvin matalan kynnyksen metodeilla liikkeelle; keksi kolme ääntä ja niihin liike. Seuraavaksi parin kanssa valittiin kolme yhteistä ääntä ja liikettä ja yhdistettiin ne. Jokainen esitti tuotoksensa ryhmälle ja kas, meillä oli ensimmäinen pikku koreografia! Teimme myös ”ornamentteja”. Ensin ornamenttikuvio liikkeeksi opettajan johdolla. Sitten keksimme omia ornamentteja, jotka esittäessä paljastuivat upeiksi tanssillisiksi ostinatoiksi. Niitä yhdistelemällä parissa pienemmässä ryhmässä saimme aikaan huiketta yhteistanssikoreografeja, joista yksi esitettiin viimeisen illan ohjemagaalassa. Lopputulmana oli, että pienistä jutuista tulee huiketta tansseja ja että on helpompaa, näin tanssinoviisina, ajatella ornamentin muotoa kuin joutua suunnittelemaan ryhmälle kokonainen koreografia!

Maailmankylän yksi erikoisuus ja sen lumoava voima piilee workshoppien lisäksi myös siinä, kuinka vietämme yhdessä oppituntien ulkopuolisen ajan. Maailmankylän tiimi Terhi Oksanen, Jukka Siukonen, Jouni Kettunen, Hanne Horto ja Heli Raatikainen olivat loistavien

Jouni Kettunen opastaa Giro Paduanoa ensimmäisen nuotioletun paistossa. Letunkääntöpuuhissa Anne Klemettilä.



***”Musiikki on kollektiivinen  
prosessi”.***

kurssijärjestelyjen lisäksi ideoineet kerrassaan mieleenpainuvia leiri-iltoja, joihin Valkealan opisto tarjosi erinomaiset puitteet. Oli letunpaistoa nuotiolla, yhteisrummutusta ghanalaisen Dela Botrin johdolla, yhteistansseja eri kulttuurista, makkaran paistoa ja iloista rupattelua iltanuotiolla. Yhtenä päivänä teimme retken Verlan historialliseen pahvitehdasmiljööseen. Jokailtainen sauna viimeistään pehmitti kohmeisimman sielun ja stressaantuneimmankin pään. Meitä naisia hellittiin vielä yrttjalkakylvyllä ja jalkahieronnalla. Voin vain kuvitella, millaisen vaikutuksen nämä - meille suomalaisillekin elämykselliset hetket – mahtoivat tehdä muista maista tullesiin kurssilaisiin.

Viimeisenä iltana jokainen pääsi esiintymään. Kurssilaiset olivat luoneet useissa eri ryhmittymissä itselleen ominaisia esityksiä; tanssia, soittoa ja laulua - unohtamatta elämyksellistä tulkintaa ja tekemisen paloa, mikä välittyi esityksistä. Toimme estradille myös work shopeissa tehtyjä juttuja. Käsinkosketeltavaa herkkyyttä ja hersyvää huumoria, yhteenkuuluvuutta ja kurssimuistoja.

Eija Ahvo kommentoi kurssia siitä erikoiseksi, että täällä opettajakin saa itselleen paljon eikä vain anna. Eräs itävaltalainen kurssilainen kertoi tunnelmistaan ennen kotiin lähtöään, että kurssi on kuin uimaan opettelua. Ensin katsellaan, miten toiset uivat. Sitten pitää uskaltautua itse veteen. Lopuksi uidaan muitten kanssa yhdessä.

Kuten perkussionisti Marilyn Mazur nerokkaasti kiteyttää: ”Musiikki on kollektiivinen prosessi”.

**Vuonna 1995 pidettiin ensimmäinen tasokurssi Harri Setälän, Orietta Mattion ja Soili Perkiön johdolla. Vuosien varrella kurssien järjestämisestä on tullut entistä ammattitaitoisempaa ja entisten tasokurssien ja nykyisen musiikkipedagogiikan koulutusohjelman opetus-suunnitelmaa on kehitetty entisestään. Noin 400 opettajaa on saanut nauttia vuosien varrella ammattitaitoisista kouluttajista ja kursseilla opiskelijoina olleet opettajat ovat saaneet viedä omia ajatuksiaan ja musiikin tekemisen riemua tuhansille lapsille.**

***Soili Perkiö, pedagoginen vastuu***

***Miten pedagoginen vastuu näkyy kursseilla?***

Pedagoginen vastuu kursseilla tarkoittaa sitä, että on olemassa yksi ihminen, joka kokoaa pedagogisen opettajatiimin ja suunnittelee yhdessä opettajatiimin kanssa kurssin opetussisällöt. Kesän 2009 Orff-kurssit ovat nyt toinen kesä, kun minulla on pedagoginen vastuu kurssista. Pedagogisessa vastuussa oleva henkilö huolehtii jo kuluvin kurssin aikana seuraavan vuoden kurssista ja miettii yhdessä muun pedagogisen tiimin kanssa, miten kurssista voisi tehdä vieläkin paremman.



# Mikä on musiikkipedagogiikan koulutusohjelma?

LAURA MELLAIS



*Mistä kurssin opetussuunnitelma tulee ja minkälaisia tavoitteita se asettaa?*

Ensimmäinen tasokurssi oli vuonna 1995 ja opettajina kurssilla toimivat Harri Setälä, Orietta Mattio ja minä. Ennen ensimmäistä kurssia ja opetussuunnitelmaa suunnittelimme kurssisisällöt yhdessä Orietta Mattion kanssa luottuen hänen tietämykseensä ja työkokemuksensa Orff-Instituutissa. Varsinaisen opetussuunnitelman tekemisen aloitimme Harri Setälän kanssa Salzburgissa ja ideoita opetussuunnitelman tekoon saimme mm. Wolfgan Hartmannilta, Bara

Haselbachilta ja Hermann Regneriltä. Sen lisäksi saimme Yhdysvalloista, Australiasta ja Uudesta-Seelannista heidän kurssiensa opetussuunnitelmia. Ensimmäistä opetussuunnitelmaa oli tekemisessä Harri Setälän kokoama työryhmä, ja minä olin työryhmässä mukana neuvonantajana roolissa.

Kokoontuessamme opettajatiimin kanssa miettimään seuraavan vuoden kurssia, mietimme onko opetussuunnitelmassa määritellyt asiat paikallaan ja mihin suuntaan opetussuunnitelman kehittelyä kannattaa viedä. Tänä kesänä



Shiva, shiva. Tunnelmaa  
Sofia Lopez-Iborin  
tunnilta.

Sofia Lopez-Ibor on kertonut paljon heidän toiminnastaan Yhdysvalloissa, ja yhdessä olemme miettineet, mitä voisimme heiltä oppia.

Opetussuunnitelman sisältönä on jokaisen oma kasvu. Sitä on haastavaa muotoilla sanalliseen muotoon, koska kursseilla on eri kouluasteiden ja varhaiskasvatuksen opettajia. Oma kasvu määrittyy ymmärryksenä pedagogiasta ja musiikista oman pohjakoulutuksen kautta. Tavoitteena on pedagogisen ja musiikillisen ajattelun laajeneminen. Ykkösellä tutustutaan, kakkosella syvennetään ja kolmosella sovelletaan. Siinä on se koulutuksen kaari.

***”Ykkösellä tutustutaan,  
kakkosella syvennetään ja  
kolmosella sovelletaan.”***

*Miten taataan kurssien jatkumo?*

Kursseja tehdään niin kauan kuin opettajat kokevat tarvitsevansa niitä. Jatkumo syntyy tarpeesta. Siihen vaikuttaa tietysti se, että saamme markkinointia kurssia ja tiedotettua kurssista sopivalle kohderyhmälle. Tässä tulee eteen tiedotuksellinen haaste. Se, mitä kurssilaiset täällä tuntevat ja kokevat, ne ilon ja hyödyn tunteet, on tae jatkumosta. Kukaan ei tiedä tarkalleen, kauanko näitä koulutuksia ja kursseja tarvitaan.

Suomi on periaatteessa pieni maa ja missä vaiheessa tullaan siihen tilanteeseen, että opettajat on koulutettu. Mutta onneksi aina kasvaa uusia opettajia.

*Mistä alkaa kurssin rakentaminen?*

Kurssin kokoaminen alkaa jo edellisestä kesästä. Heti kun saamme tämän kesän kurssin loppuun, pidämme opettajatiimin kanssa palaverin ja kirjoitamme ylös kurssilla heränneet ajatukset. Sittem tapaamme opettajatiimin kanssa syksyllä ja muistelemme kesällä kirjoittamiemme asioita. Kokoonnumme vielä keväällä ja toukokuussa ilmoittautumisten jälkeen. Siinä vaiheessa meillä on tieto ilmoittautuneista ja pystymme jakamaan opiskelijat ryhmiin. Sellaista pedagogista ilotulistusta harrastamme opettajatiimin kanssa pari kolme kertaa vuodessa.

*Mistä ammennatte kaiken energian aina rankan vuoden jälkeen?*

Musiikki on minulle energiaa. Lisäksi se asenne, millä ihmiset tulevat tänne, se on energiaa. Ja siten tämä tapa musisoida on hirmuisen energistä. Jokainen kurssilainen laittaa musisointiin oman panoksensa ja se vain rullaa. Ja tietysti energiaa antaa tieto siitä, että tämä kurssi on osa suurempaa kokonaisuutta. Tietää, että tämä kurssi ei ole vain erillinen kokonaisuus, vaan että näkee

nämä samat ihmiset myös seuraavana vuonna. Ihmisten ilmeistä näkee, että tätä saa lisää ja tämä jatkuu seuraavana vuonna. Se motivoi.

*Mikä tällaisen musiikkipedagogiikan koulutusohjelman arvo on suomalaisessa musiikkikasvatusta maailmassa?*

JaseSoin ry:n tarjoama täydennyskoulutuspaketti on Suomessa ainutlaatuinen, eikä muuta vastaavaa mielestäni ole. JaSeSoi ry on yhdistyksenä ainoa, joka tarjoaa tällaista koulutusta, mutta koska koulutuksen nimi on Musiikkipedagoginen koulutusohjelma, liikutaan nyt musiikkipedagogiikan piirissä.

*Mikä tällaisen koulutusohjelman arvo on kansainvälisesti mitattuna?*

Sitä olen miettinyt hyvin paljon. Orff-yhdistyksiä on maailmalla useita, ja meillä on tieto siitä, että emme toimi täällä yksin. Näitä samanlaisia pitkän rakenteen täydennyskoulutuksia on myös muualla. Se, että meillä on Suomessa näitä koulutuksia, mahdollistaa kontaktit muiden maiden vastaavien kouluttajien ja koulutusten kanssa. Alun perin meillä oli ajatuksena, että täydennyskoulutus pidetään suomeksi, suomenkielistä pedagogiikka ja sovellusta kun ollaan tekemässä.

Nyt meille on tullut mukaan tämä uusi Master-koulutus, ja siitä on lähtenyt ajatus, että saamme kursseille mukaan kansainvälistä ekstrapaa. Lisäksi kansainvälisten kouluttajien on mielenkiintoista nähdä, mikä on Suomen meininki ja suomalaisen opettajankoulutuksen taso. Meillä menee hyvin täällä Suomessa. Meillähän on huikeat systeemit, vaikka parantamisen varaa on aina.

*Mitä kursseille on tapahtunut vuosien saatossa. Onko tapahtunut kehitystä tai taantumaa ja miten olet kokenut sen?*

Ensinnäkin kun aloitimme vuonna 1995 yhdessä Harri ja Setälän ja Orietta Mattion kanssa, opetimme kolmestaan kaiken, emmekä hoksanneet

pitää taukoja ollenkaan opetusten välissä. Ensimmäisenä vuonna opetustunteja oli varmaan 58 viidessä päivässä, eli reilu kymmenen tuntia joka päivä. Opimme heti ensimmäisenä vuonna taukojen tärkeyden palautteiden muodossa. Siitä lähtien tätä opetusrytmiä on pyritty rauhoittamaan. Uskon, että oppimista tapahtuu myös tauoilla ja yöllä, joten kehoitan kurssilaisia aina myös nukkumaan. Jos on liian väsynyt, ei pysty vastaanottamaan monen opettajan eri näkemyksiä ja materiaaleja.

Kurssin opettajakunta on vaihtunut jonkun verran vuosien varrella ja se varmaan vaihtuu myös tulevaisuudessa. Nyt meillä on tiivis opettajatiimi, tämä oli kolmas vuosi kun opetimme lähes samalla opettajatiimillä. Haluaisin, että tämä sama opettajatiimi jatkaa mahdollisimman pitkään. Niin kauan kuin tiimi haluaa olla mukana, jatketaan tällä.

Kurssin opetussisällöt ovat kehittyneet koko ajan ja mielestäni siihen on vaikuttanut opettajien yhteistyö. Olemme käyneet opettajien kanssa toistemme opetukset tarkkaan lävitse ja tiedämme aika tarkkaan, mitä toinen opettaja opettaa. Sillä on saatu kokoon työtapojen flow kurssipäivien sisälle.

*Mitä näet kurssin tulevaisuuden suuntina ja ajatuksina?*

Peilaamisen. Meidän täytyy tietää, minkälaisia henkilöitä kurssille tulee ja minkälaisia koulutustarpeita heillä on. Lisäksi meidän täytyy arvioida, mitä Orff-Schulwerk voi opiskelijoille antaa. Me opettajat olemme siinä välissä ja meidän täytyy osata arvioida, mitkä asiat ovat tarpeellisia suomalaisen musiikkikasvatuksen näkökulmasta. Onneksi se näkemys kirkastuu, mitä enemmän näkee ja kokee. Lopputyöseminaarissa näkee ihmisten töitä ja työympäristöjä, ja se on sellainen hieno feedback. Ihmisiltä saa palautetta ja samalla näkee, miten ideat toimivat siinä käytännön työssä. Kyllä tästä koulutuksesta vielä timantti tulee.

***”Ensimmäisenä vuonna opetustunteja oli varmaan 58 viidessä päivässä, eli reilu kymmenen tuntia joka päivä.”***

## Markku Kaikkonen, opetusprosessi

*Mistä ammennatte kaiken energian aina rankan vuoden jälkeen?*

Nämä Orff-kurssit on kouluttajalle ainutlaatuisen paikka nimenomaan siksi, että täällä toimitaan selkeästi opetussuunnitelman mukaisesti. Kurssit on suunniteltu yhdessä opettajatiimin kanssa ja tiedän aika tarkkaan jokaisen opettajan tunnin sisällön. Tämä on huikea juttu kouluttajan näkökulmasta, että saa olla mukana tällaisessa tiimissä. Siinä tulee imu siihen, kun tietää mitä tehdään ja tietää oman palikkansa siinä kokonaisuudessa. Kouluttajan näkökulmasta tämä kurssi on huomattavasti työläämpä kuin moni muu vastaavan tyylinen työkeikka, mutta sitä vastoin se huikea voima, joka tästä porukasta tulee, on mahtava.

*Mikä tällaisen musiikkipedagogiikan koulutusohjelman arvo on suomalaisessa musiikkikasvatusmaailmassa?*

Siinä on tietenkin monta juttua ja yksi juttu on vähän sama kuin tuossa aiemmin. Kun tällainen porukka kokoontuu yhteen, niin mitä meille sitten tapahtuu täällä tällä porukalla. Toinen juttu on sitten se, minkälainen kurssi kaikkienensa on ja sehän on se iso voima. Tämä voima, täällä tekeminen, jakaminen, oivallukset ja ideat ja sitten niiden jakautuminen kentälle. Parhaimmillaan tällaiset koulutukset alkaa monipuolistaa suomalaista musiikkikasvatusta ja tuo sinne sitten ehkä uusia näkökulmia ja uusia ideoita.

*Mikä tällaisen koulutusohjelman arvo on kansainvälisesti mitattuna?*

JaSeSoy ry:n yksi sellainen hieno erityispiirre ja voima on kokoajan ollut kansainvälisyys ja linkittyminen ulkomaailmaan. Sieltä on tuotu Suomeen väläyksiä, mutta samalla jäsenistöä on rohkaistu lähtemään ulkomaille. Tämä on hirveän suuri juttu, koska silloin avautuu silmiä, mutta samalla on opittu arvostamaan sitä omaa ja näkemään sitä voimaa, mikä suomalaisessa musiikkikasvatuksessa ja järjestelmässä on. Tämä toimii moneen eri suuntaan aika hyvin.

*Mitä kursseille on tapahtunut vuosien saatossa. Onko tapahtunut kehitystä tai taantumaa ja miten olet kokenut sen?*

Silloin alkuvaiheessa olin kursseilla seurailemas-

***”Tämä on Orff-kurssi, ja meidän on pidettävä huolta siitä, että pystymme tuomaan esille ne keskeiset Orff-pedagogiikan sisällöt ja tavat ajatella sekä lähestyä opettamista”.***

sa ja hengailemassa, ja sen jälkeen eri vuosina ja eri aikoina ollut opetus- tai kouluttajatehtävissä. Sehän on selvä, että tällainen täydennyskoulutus on jatkuva prosessi ja sitä uudistetaan koko ajan. Eri aikana tehtyjä ratkaisuja ja malleja ja käytäntöjä (päivien pituus, lepotaukojen tarpeellisuus) on ollut jännä seurata. Sitä eletään siinä ajassa ja samalla etsitään ja mietitään parannuskeinoja. Siinä mielessä sitä on vaikea arvioida. Eri vuosilta voidaan löytää lukujärjestyksistä erilaisia juttuja. Jokaiseen vuoteen ja jokaiseen hetkeen löytyy siihen parhaiten sopivat ratkaisut, ja siitä näkökulmasta voidaan ryhtyä pohtimaan, miten sitä voisi vielä parantaa.

*Mitä näet kurssin tulevaisuuden suuntina ja ajatuksina?*

Tämä on Orff-kurssi ja meidän on pidettävä huolta siitä, että pystymme tuomaan esille ne keskeiset Orff-pedagogiikan sisällöt ja tavat ajatella sekä lähestyä opettamista. Tämä on sellainen haaste ja johtolanka, joka täytyy pitää mielessä. Se on ehkä sellainen, mitä tulevaisuudessa pitää jatkuvasti pohtia ja miettiä miten tämän haasteen hoidamme.

*Millainen rooli sinulla on osana koulutusta?*

Se on ehkä vähän erityyppinen nyt näiden ryhmien kohdalla, mutta ehkä keskeisin juttu on se opetusprosessi. Luulen, että parhaimmillaan se on niin, että kun tällainen opettajatiimi toimii, he tietyllä tavalla hengittävät samaan suuntaan, mutta ovat silti opettajapersoonina erilaisia. Parhaimmillaan se on opiskelijan kannalta se iso juttu. Perusta eri opettajilla on sama, mutta vaikka opettajat ovatkin niin erilaisia, ne ovat kuitenkin niin samanlaisia. Jos näin tapahtuu, niin asiat on varmaan aika hyvin.



Taikajuoman tekoa

## **Esa Lamponen, opetusprosessi**

*Mistä ammennatte kaiken energian aina rankan vuoden jälkeen?*

Varmaan se tulee siitä, että me ollaan opettajien kesken aika tarkkaan suunniteltu ne linjat, missä mennään ja sen lisäksi myös aika paljon niitä sisältöjäkin. Se on se yksi syy, minkä takia on helppo tulla, tietää mitä tulee tekemään. Toinen syy on se, että täällä on iloisia ihmisiä, täällä ei tarvitse motivoida. Pääsee heti tekemään sitä duunia, mitä on tänne tullut tekemään. Vaikka tämä kurssi on heti kouluvuoden jälkeen, tämä on osittain myös sellainen huiliviikko. Silti täällä tehdään paljon töitä. Ihmiset on se suurin syy.

***”Täällä ei tarvitse motivoida!”***

*Mikä tällaisen musiikkipedagogiikan koulutusohjelman arvo on suomalaisessa musiikkikasvatusmaailmassa?*

Arvo on suuri, koska tämän tyylistä täydennyskoulutusta tarvittaisiin lisää. Kun kuuntelee

ihmisten palautteita, kuulee aina, että miksi en ole kuullut tästä aiemmin. Silloin kun lähdetään toimimaan oppilas/lapsilähtöisesti, niin kuin täällä lähdetään, saavutetaan se lapsi ja myös se yhteisöllisyyden tunne. Iso arvohan täällä on, jos ihmiset tajuaavat, että niiden oma opettajuus on se, mikä ratkaisee, ei ne vinkit, mitä täältä saa. Tärkeää on se, miten se oma opettajuus lähtee kasvamaan.

***”Tärkeää on se, miten se oma opettajuus lähtee kasvamaan.”***

*Mikä tällaisen koulutusohjelman arvo on kansainvälisesti mitattuna?*

Kansainvälisesti me ollaan aika arvostetussa asemassa. Suomalainen Orff-pedagogiikka poikkeaa jonkin verran kansainvälisistä tasokursseista. Meidän lähtökohta on vähän erilainen. Meillä ei esimerkiksi opeteta ollenkaan solistisia aineita, vaan meillä keskitytään ihmisen ja opettajan kasvuun. Tällähän on kansainvälisesti aika iso arvostus. Ulkomailla halutaan tietää, mitä Suomessa tehdään.

*Mitä kursseille on tapahtunut vuosien saatossa. Onko tapahtunut kehitystä tai taantumaa ja miten olet kokenut sen?*

Tämä oppilas- tai opiskelijamäärä on sellaista vuoristorataa. Joskus on paljon ja joskus on vähemmän. Se on ilmeisesti ihan taloudellisista suhdanteista ja muista kiinni. Ja onhan tämä kurssi kehittynyt, opetussuunnitelmaa kehitetään koko ajan. Onneksi sitä ei ole kiveen kirjoitettu. Tarkastelemme opetussuunnitelmaa koko ajan, toimiiko se vai eikö se toimi. Nyt pitäisi ensi vuotta ajatellen tarkastella pitäisikö jostakin viilata jotakin pois ja pitäisikö jonnekin laittaa jotain uutta. Koko ajanhan tämä kehittyy. Se olisi vaarallista jos tämä olisi staattista hommaa.

*Mitä näet kurssin tulevaisuuden suuntina ja ajatuksina?*

Opiskelijoita voisi olla enemmän niin, että jatkumo säilyisi, ja myös se, että opiskelijoista löytyisi sellaisia, jotka olisivat kiinnostuneita tulemaan myös kouluttamaan uusia ihmisiä. Eli oman kasvun ja työn kautta saisimme lisää kouluttajia ja samalla leviäisi vielä laajemmalle tämä meidän tapa tehdä työtä.

*Millainen rooli sinulla on osana koulutusta?*

Minun oma osa-alue on varhaiskasvatus, mutta koska me emme jaottele täällä ryhmäläisiä mitenkään ryhmiin, niin täällä pyrin opettamaan prosessia. Prosessin rakentaminen ja kuinka yhdistää kaikki ne musiikilliset ja rytmiset elementit osaksi opetusta. Tietysti minun opetukseeni kuuluu myös perkussiot. Multa jää tanssit sun muut vähän vähemmälle, sen saa hoitaa ne, jotka paremmin sen taitaa.

## **Terhi Oksanen, äänenkäyttö ja kehorytmiikka**

*Mistä ammennatte kaiken energian aina rankan vuoden jälkeen?*

Energia tulee musiikista ja musiikin tekemisestä itsestään. Ja niistä ihmisistä, jotka tällä kurssilla ovat. Se energia, joka on kaikissa ihmisissä. Se on se, mistä saa itsekin energiaa.

*Mikä tällaisen musiikkipedagogiikan koulutusohjelman arvo on suomalaisessa musiikkikasvatusmaailmassa?*

Hyvä kysymys. Mie luulen, että sillä on tärkeä rooli ja tärkeä merkitys. Kun katsoo sitä, mikä energia ja ilo ihmisissä on täällä, kun tehdään yhdessä ja löydetään niitä pedagogisia välineitä. Jos se ilo riemu ja ilo tarttuu siinä omassa työssä niihin lapsiin ja nuoriin, sillä täytyy olla suuri merkitys. Uskon, että ne lapset, jotka saavat sen ilon ja riemun kokemuksia, saavat olla onnellisia.

***”Uskon, että ne lapset, jotka saavat sen ilon ja riemun kokemuksia, saavat olla onnellisia.”***

*Mikä tällaisen koulutusohjelman arvo on kansainvälisesti mitattuna?*

Kansainvälisessä mielessä me ollaan pienenä maana koko maapallolla aika suuria. Meillä on ollut näitä kursseja jo toistakymmentä vuotta. Näitä kursseja järjestetään ympäri maailmaa. Me ollaan yksi osa tätä suurta maailmanverkostoa, joka järjestää Orff-koulutusta. Se kokemusten ja ajatusten vaihto, mitä eri maat pystyy tekemään keskenään, on iso asia. Tänä vuonna Sofia Lopez-Ibor on ollut mukana kurssilla, ja hänen asiantuntemuksensa on ollut tärkeässä roolissa keskusteltaessa siitä, miten näitä kursseja voitaisiin kehittää eteenpäin.

*Mitä kursseille on tapahtunut vuosien saatossa. Onko tapahtunut kehitystä tai taantumaa ja miten olet kokenut sen?*

Mie oon itse mukana kolmatta vuotta, joten perspektiiviä sinne alkuaikoihin ei ole niin selkeästi. Jo näissä kolmessa vuodessa huomaa kehitystä. Perusopettajatiimi on ollut sama kolme vuotta, ja kehitystä on tapahtunut nyt jo, koska mietimme ja suunnittelemme kurssia koko ajan. Kun tätä kurssia tehdään, niin samaan aikaan mietitään, mitä seuraavaa vuotta varten voidaan kehittää ja parantaa. Miten voitaisiin tehdä vielä paremmin.

*Mitä näet kurssin tulevaisuuden suuntina ja ajatuksina?*

Mie luulen, että ne on lähinnä opetussuunnitelman sisällöllisiä asioita, joita voidaan tulevaisuudessa kehittää. Siihen suuntaan se kehitys menee. Vielä pohditaan ja mietitään ja hahmotetaan, mistä tässä on kyse. Orff-pedagogiikka on valtavan iso ja laaja asia, ja loppujen lopuksi se aika, mikä meillä on kursseilla käytettävissä, on aika lyhyt. Huolellinen miettiminen, mitkä asiat ovat oleellisia ja tärkeitä, ja mihin asioihin keskitytään. Se on ehkä se, miten tulevaisuudessa täytyy kurssia viedä eteenpäin. Kiitollisin mielin eteenpäin.

*Millainen rooli sinulla on osana koulutusta?*

Olemme tehneet yhdessä suunnitelmat. Tänä vuonna pääalueinani ovat olleet äänenkäyttö, kehorytmiikka ja Esan kanssa yhdessä perkusio-paja.

## **Harri Sandborg, Orff-kurssitiimin vetäjä ja JaSeSoy ry:n hallituksen puheenjohtaja**

*JaSeSoy ry järjestää neljä isoa koulutusta joka vuosi. Miten se onnistuu ja miten kurssien järjestäminen on organisoitu?*

Se on organisoitu sillä tavalla, että jokaisessa neljässä koulutuksessa on oma tiiminsä, joka vastaa koulutuksen järjestämisestä. Se onnistuu sillä, että eri ihmiset kokevat tämän asian arvokkaana. He ovat valmiita antamaan omaa aikaa ja jopa rahaa, jotta kurssit onnistuisivat. Kukaan tiimiläinen ei saa järjestämisestä mitään palkkaa. Suurin osa järjestäjistä on ollut mukana kursseilla jo pitkään ja he kokevat tärkeäksi jatkaa sitä eteenpäin.

***”Tiimiläiset ovat valmiita antamaan omaa aikaa ja jopa rahaa, jotta kurssit onnistuisivat.”***

*Miten Orff-tiimi toimii ja ketä siihen kuuluu?*

Orff-kurssitiimiin kuuluvat tänä vuonna minä, Juuso Kauppinen ja Laura Iivonen. Tämä Orff-kurssitiimi on vähän erilainen kuin muut tiimit. Kurssin lukujärjestykset ja pedagoginen sisältö on pedagogisen opettajatiimin vastuulla, joten Orff-tiimin ei tarvitse kokoontua etukäteen, vaan lähinnä tiimin työnä on käytännön asioiden pyörittämistä täällä kurssin aikana, monistamista ja tiedottamista ja erilaisten kohtaamisten järjestämistä. Kurssin aikana tiimi toimii aktiivisesti. Lisäksi kurssilla mukana olevat hallitus-



Orff-kurssin 2009  
opettajat: Sofia  
Lopez-Ibor, Markku  
Kaikkonen, Terhi  
Oksanen, Soili Perkiö ja  
Harri Sandborg. (kuvasta  
puuttuu Esa Lamponen)

laiset leventävät tavallaan tiimiläisten hartioita. Eli tavallaan täällä Orff-kurssilla paikalla oleva hallitus on osa tiimiä.

*Kurssin nimi muuttui Musiikkipedagogiikan koulutusohjelmaksi ja taso-nimitykset poistuivat. Miksi nimi piti vaihtaa ja mitkä ovat viralliset nimitykset eri vuosikursseille?*

Miksi on hyvä kysymys. Taso-nimitys tuntui pelottavan ihmisiä. Olenko riittävän hyvä menemään tasolle 2 tai tasolle 3? Tuntui, että taso-nimitys piti sisällään jonkin tasovaatimuksen. Usean vuoden ajan on yritetty keksiä muuta korvaavaa nimeä, ja Soilin aloitteesta nimeksi tuli musiikkipedagoginen koulutusohjelma. Sil- lä pyritään painottamaan vielä entistä enemmän monipuolista musiikkikasvatusta. Kuitenkin niin, että pidetään mielessä, että kurssin järjestä- jänä on Suomen Orff-yhdistys, ja siksi nimessä on hyvä tuoda jollakin tavalla esille myös sana Orff. Se on se syy, miksi kurssin nimi haluttiin vaihtaa. Viralliset nimet eri vuosikursseille ovat Orff1, Orff2 ja Orff3.

*Miksi kannattaa käydä Musiikkipedagogiikan koulutusohjelma ja kenelle se on suunnattu?*

Koulutusohjelma on suunnattu kaikille, jotka työssään käyttävät tavalla tai toisella musiik- kia. Oman muusikkouden kehittymisen kannal- ta kurssit ovat hyödyllisiä, koska niiden kautta voi kehittää omaa itseään laulajana ja soittajana. Lisäksi kursseilla oma pedagogiikka kehittyy. Nämä ovat musiikkikurssien lisäksi myös peda- gogisia kursseja. Eri opettajapersoonalluuksi- en seuraaminen on hyödyllistä. Se miten opet- tajat rakentavat oman tuntinsa. Osa kursseille tulevista opiskelijoista kokee suurta sosiaalista iloa siitä, että täällä kurssilla voi nähdä tuttuja ihmisiä. Ja neljäs syy tulla kursseille on se, että nämä kurssit toimivat terapeuttisena paikkana raskaan työvuoden jälkeen. Naurua, iloa ja hy- vinvointia.

*Mikä on lopputyöseminaari?*

Lopputyöseminaari on Orff 1-3 -kurssit käyneil- le opiskelijoille viikonlopun mittainen kurssi. Siinä kootaan yhteen opiskelijan pedagoginen kasvu. Lopputyöseminaaria varten opiskelijat kirjoittavat kirjallisen esseen omasta kehittämi- sestään kurssien aikana. Lisäksi opiskelijat pitä- vät opetusnäytteen, heillä on mahdollisesti ollut

sovitustehtävä ja artikkelikokoelma luettavana. Lisäksi jokainen opiskelija tuo lopputyösemi- naariin videonäytteen omasta opetuksestaan. Tuotokset käydään seminaarissa lävitse hyvässä hengessä ja niistä annetaan palautetta rakenta- vassa mielessä. Mitään numeroita tai arvoste- luja ei anneta. Tehtävien yhdessä läpikäymisen tarkoituksena on auttaa opiskelijaa toimimaan opettajana paremmin.

*Mitä hyötyä on Orff-kursseista?*

Yksittäisestä Orff-kurssista saa osallistumisto- distuksen, mutta koko musiikkipedagogiikan täydennyskoulutusohjelman (Orff1-3 -kurssien ja lopputyöseminaarin) suorittamisesta saa ko- koavan todistuksen. Todistukseen on laskettu, että etätehtäviin ja omine prosessoointeinen koko koulutusohjelma vastaa noin kahtakym- mentä opintopistettä.

*Mitä Orff-kurssien jälkeen?*

Toivomuksena olisi, että lopputyöseminaarin käyneet rohkaistuisivat nousemaan koulutta- maan JaSeSoy ry:n järjestämällä kursseilla. Tänä vuonna huomasin, kuinka jännittävää on opetus- näytteen pitäminen kollegoille, mutta itselle se on kovin hyödyllistä. Siinä voittaa oman epävar- muuden nopeasti.

Lopputyöseminaarin jälkeen on mahdollista tulla Master-kurssille. Tänä vuonna Master-kurs- silla oli 7 opiskelijaa, kaikki tuttuja veteraaneja aiemmilta kursseilta. Master-kurssilaisille voi- daan järjestää sisällöltään ihan oma kurssi, mut- ta nyt muutamana viime vuonna Master-kurssi- laiset ovat olleet yhdessä Orff3-kurssin kanssa, mutta silti vähän omalla ohjelmalla.

JaSeSoy ry:n järjestämät muut kurssit ovat hyvä vaihtoehto, kun koko musiikkipedagogii- kan koulutusohjelma on suoritettu. Ajatuksena on ollut, että kansainvälinen Maailmankylä olisi seuraava porras kurssitarjottimella. Maailman- kylän osallistujista suurin osa on jo kokenei- ta opettajia. Mitään sääntöä tästä ei ole, mutta usein se on ollut niin. Lisäksi Orff-kurssien jäl- keen on mahdollista osallistua kaikille JaSeSoy ry:n järjestämille kursseille, ne ovat Maailman- kylä, SyysSeSoy, Rytmis ja uutuutena alkaneet Soittajaiset.

# SyysSeSoi

## - paljon enemmän kuin syyskokous

INKERI KARHOS

**SyysSeSoi 2009 järjestettiin 26.9. Kiljavan opistolla ja Soili Perkiön studiolla.**

**Ohjelmassa oli yhdistyksen sääntöjen mukainen syyskokous, mukavaa yhdessäoloa ja mainiota koulutusta. Kouluttajina toimivat Elina Kivelä-Taskinen, Heli Raatikainen, Soili Perkiö ja Pedro Espi-Sanchis.**



SyysSeSoi pöytärytmiä parissa

### *SyysSeSoi on monipuolinen päivä*

SyysSeSoi on päivä, jolloin kokoonnutaan yhdessä miettimään JaSeSoi -musiikkikasvatustyhdistyksen toimintaa ja tulevaisuutta. SyysSeSoi on yhdistyksen syyskokous, mutta se on myös paljon enemmän kuin vain syyskokous. Se on myös koulutusta. JaSeSoi ry toteuttaa laadukasta musiikkikasvatuksen alan koulutusta eri kurssien muodossa ympäri vuoden. Myös SyysSeSoi lukeutuu näihin tapahtumiin. SyysSeSoi on siis

myös laadukasta koulutusta. Mutta SyysSeSoi on vielä muutakin kuin syyskokous ja koulutus. SyysSeSoi on kaikkien yhdistyksen jäsenten yhteinen päivä ja lämminhenkinen tapaaminen. Se on päivä, jolloin samanhenkisten ihmisten kesken nautitaan yhdessäolosta. Se on vuorovaikutusta ja jakamista. SyysSeSoi on sitä, että hyvää jaetaan kaikille.

***SyysSeSoi on kaikkien yhdistyksen jäsenten yhteinen päivä ja lämminhenkinen tapaaminen. Se on päivä, jolloin samanhenkisten ihmisten kesken nautitaan yhdessäolosta***

## **SyysSeSoi 2009**

SyysSeSoi 2009 avattiin kokoamalla kaikki runsaslukuisesti paikalle saapuneet JaSeSoi ry:n jäsenet yhteen. Käsi kädessä laulaen jokainen niin vanha tuttu kuin uusikin jäsen toivotettiin tervetulleeksi. Tunnelma oli täynnä lämpöä, iloa ja innostusta. Yhteishenki oli tuttuun tapaan hui-kaisevan hyvä. Virallisia ja jäykkiä esittelyitä ei tarvittu, kun jokainen sai laulusta oman säkeis-tönsä. Jokaisella oli heti oma paikkansa, kaikki kuuluivat joukkoon. Jokainen jäsen otettiin avo-sylin vastaan.

JaSeSoi ry:n kaikessa toiminnassa korostuu ajatus, että jokainen jäsen on arvokas ja tärkeä. Me jäsenet olemme yhdistyksemme tärkein voimavara. Mehän olemme itse JaSeSoi. Yhdistyksemme toiminta muodostuu juuri siitä, mitä me teemme. Me kaikki olemme tietenkin tehneet jo paljon liittyessämme JaSeSoi ry:n jäseniksi, mutta nyt meillä on ainutlaatuinen mahdollisuus vaikuttaa siihen, että yhdistys jatkossakin on elinvoimainen ja vahva vaikuttaja musiikkikasvatuksen saralla. SyysSeSoi oli JaSeSoi ry:n syyskokous ja yhdistystoiminnan kannalta tärkeä hetki. JaSeSoi ry:tä edustamaan nimettiin uusi hallitus. Seuraavan hallituksen jäsenet ovat Harri Sandborg, Pekka Evijärvi, Hanne Horto, Kirsi Hyypä, Inkeri Karhos, Juuso Kauppinen, Laura Mellais, Heli Raatikainen, Mirkka Rouhio, Jukka Siukonen ja Laura Tarvonen.

SyysSeSoi 2009 oli myös upea koulutuspäivä. Saimme rytmittää sekä jaloilla että käsillä. Saimme eläytyä eri satuihin kokonaisvaltaisesti soittaen niihin äänimaailmoja ja tehden niihin sekä mielikuvamatkoja että konkreettisia liikkeitä ja muita tulkintoja.

Elina Kivelä-Taskinen istutti meidät lep-poisan oloisesti pöytien ääreen saaden meidät tuntemaan olomme rennoiksi ja itsevarmoiksi.



Elina Kivelä-Taskinen

Mutta mikä aivomyrsky lähtikään käyntiin, kun Elinan rytmitys haastoi koko älyllisen osaami-semme ja pakotti erottelemaan eri aivopuoliskot toisistaan! Kyllä täytyy sanoa, aivokapasiteetti oli kovilla. Toivotaan, että aivojen synapsit saivat uusia kytkentöjä. Ainakin rytmitys sai taas uuden ulottuvuuden. Kiitos Elina!

Heli Raatikainen sai meidät eläytymään ken-kärytmien maailmaan. Tutuksi tulivat sekä tas-ajakoiset että kolmijakoiset rytmit: kaikki tun-simme suorastaan olomme flamencotanssijoiksi! ¡Ole! Tasa-korko-päkiä-kanta-huudahdukset vain kaikuivat, kun jäsenkuntamme taaplasii läpi



Heli Raatikainen ja kenkärytmit

Soili Perkiö



Helin upeita koputussarjoja. ¡Muchas gracias Heli!

Pedro Espi-Sanchis johdatti meidät kertomiensa tarinoiden kautta jännittäviin äänimaisemiin. Erilaiset assosiaatiot tarinoiden hahmoista elävöittivät tarinaa ja olivat pohjana uusille juonenkäännteille. Pedron eläytyvä tarinankerronta ja karisma lumosivat meidät kaikki.

SyysSeSoili Perkiö luki meille kaikille lopuksi iltasadun. Oli ihanaa olla kuin pieni lapsi, joka saa kuulla iltasadun lempeällä ja rauhoittavalla äänellä. Tuntui siltä, että olemme kaikki Soilin lämpimässä sylissä ja meitä kaikkia rakastetaan! Soilin säteily on uskomaton, tulee heti varma tunne siitä, miksi tehdä tätä tärkeää työtä!

## Kiitokset

Kiitos kaikille SyysSeSoi-tiimiläisille: Te teitte sen! SyysSeSoista vastasivat tänä vuonna Kirsi Hyyppä (pj.), Hanne Horto, Heli Raatikainen ja Laura Mellais.

# ***Soittajaiset – uusi perinne***

PEKKA EVIJÄRVI

**JaSeSoi järjesti 28.-29.8 ensimmäiset Soittajaiset. Tapahtumaan opettajaksi saatiin ghanalainen huippumuusikko Dela Botri. Tapahtumapaikka oli Kiljava, Soilin studio. Koska paikalle ilmoittautui peräti 37 opiskelijaa, soittopäivät jaettiin kahdelle päivälle. Uusi perinne lähti mukavasti liikkeelle, kun seuraavat Soittajaiset järjestettiin heti perään 27.9. Opettajana oli etelä-afrikkalainen Pedro Espi-Sanchis.**



## ***Keittiön pöydältä hallituksen nuijittavaksi***

Uskomatonta, kuinka helposti tämä kaikki alkoi.

Viime keväänä Soili Perkiö ehdotti, että JaSeSoi ry voisi aloittaa Soittajaisten perinteen. Tämä tapahtui Kiljavalla, Soilin kotona keittiön pöydän ääressä. Tuon pöydän ääressä on moni muukin idea tainnut saada alkunsa. Hallituksen kokouksessa idea nuijittiin välittömästi päätökseen ja perustettiin Soittajaisten tiimi, johon kuuluvat Terhi Oksanen, Mirkka Rouhio ja Pekka Evijärvi. Mitä tämä tiimi sitten teki? Terhi pyysi Dela Botria tulemaan ensimmäisten soittajaisten opettajaksi. Muuta ei tarvittu. Siitä se lähti.

## ***Soittajaiset ei ole varsinaisesti koulutustapahtuma, vaan tavoitteena on yhdessä soittaminen.***

Alkuperäinen idea oli, että Soittajaisten vetäjäksi voi tulla kuka vain. Palkkaa ei makseta, mutta pääsymaksuakaan ei oteta. Tästä ajatuksesta toisin heti poikettiin, koska kouluttaja oli ulkomaalainen merkittävä muusikko.

Soittajaiset ovat ns. kevyt tapahtuma, joka järjestetään vähäisellä organisoinnilla. Se ei ole varsinaisesti koulutustapahtuma, vaan tavoitteenä on yhdessä soittaminen. Jos joku haluaa tulla kokeilemaan tai esittelemään omia pedagogisia ideoita, niin se toki on mahdollista, jopa toivottavaa. Ensimmäiset Soittajaiset olivat koulutustapahtuma ja hyvä niin. Jos Soittajaiset lasketaan mukaan, tänä vuonna JaSeSoi ry järjesti yhteensä kuusi koulutustapahtumaa. Aikamoinen määrä!

## ***Muusikko Dela Botri***

Ehkä alkuun jotain Spotifysta. Spotify on netistä ladattava ohjelma, jolla voi kuunnella musiikkia. Se ei lataa omalle koneelle tiedostoja, vaan sen avulla voidaan mennä erittäin laajaan kirjastoon kuuntelemaan musiikkia. Se on siis laillinen – ainakin toistaiseksi. Mutta kuinka Spotify liittyy Dela Botriin? No tietenkin siksi Spotifylla on hauska etsiä mitä harvinaisimpia musiikkikapaleita. Vaikka kirjasto on suuri, aina ei tärrpää, ja jos haun kohteena on kansanmusiikki ja vieläpä kaikenlaisäksi ghanalainen, oletusarvo löytymiselle on aika pieni. Mutta niin vain hakusamalla ”Dela Botri” tärrpäsi. Delan tänä vuonna ilmestynyt levy löytyi. Levyllä on mm. pieni pätkä ghanalaista laulua Ajelevi me kulo, joka monelle meistä on tuttu.

Meillä oli onni saada Dela ensimmäisiin Soittajaisiin. Hän on muusikko, jonka juuret ovat syvällä ghanalaisessa musiikissa, sen lauluissa ja rumpurytmeissä. Hänen pääinstrumenttinsa on atenteben-huilu. Dela on kotoisin Voltjärven alueelta ja kuuluu ewe-heimoon, jolla on oma kielensä ja musiikkinsa. Hän johtaa Accran pääkaupungissa bändiä Hewale Sounds, joka soittaa highlife-musiikkia, ghanalaiseen perinteeseen pohjautuvaa uutta kansanmusiikkia. Vuonna 2008 kotimaassaan Ghanassa Dela valittiin vuoden kansanmuusikoksi. Pakko on vielä mainita se pieni juttu, että Dela on soittanut mm. Stevie Wonderin kanssa.

## ***Ghanassa soi kpanlogo***

Ghanan musiikin kirjo on rikasta. Hyvin suositua on kpanlogo-musiikki. Tätä musiikkia soitetaan erilaisilla lyömäsoittimilla ja balafoneilla, mutta merkille pantavaa on se, että tyylillä on myös oma rumpunsa, kpanlogo-rumpu. Se muistuttaa hyvin paljon kuubalaista congaa. Tai olisi ehkä järkevämpää sanoa, että conga, jota kuubassa kutsutaan tumbadoraksi, muistuttaa ghanalaista kpanlogo-rumpua. Nykyinen Ghana oli yksi niistä alueista, josta musiikki Kuubaan kulkeutui.

## ***Tänä vuonna JaSeSoi ry järjesti yhteensä kuusi koulutustapahtumaa.***

Soilin studio ja JaSeSoi ry:n uudet soittimet tarjosivat hyvät puitteet Soittajaisille.



### ***Vuonna 2008 Ghanassa Dela Botri valittiin vuoden kansanmuusikoksi***

#### ***Jalka poikki***

Dela oli valinnut sessionsa alkuun yhden CeNanakoo-laulun ja leikin (ks. JaSeSoi nuotintaa). Leikki oli hyvin hauska. Porukka istui ringissä, ja Dela koputteli jokaisen molempiin polviin musiikin tahdissa. Laulun säe päättyi aina jonkun polven kohdalle, ja tästä oli seurauksena, että osoitettu jalka meni poikki. Sitten ei auttanut muu, kuin laittaa oma jalka syrjään ja jatkaa yhdellä jalalla. Jos sitten ringissä istujalta meni toinenkin jalka poikki, seurauksena oli pelistä ulos lentäminen. Sääntöä voi muuttaa niinkin, että jalkansa menettänyt pääsee ringin keskelle johtajan kaveriksi. Itse kokeilin leikkiä välittömästi seuraavalla viikolla. Laulua en kuitenkaan muistanut, joten lainasin laulun Irwin Goodmanilta. Siis Po, po, po, poing, poing, po, po , doing. Kohdassa ”doing, jalka menee poikki.

#### ***Kellon polyrytmistä mystiikkaa***

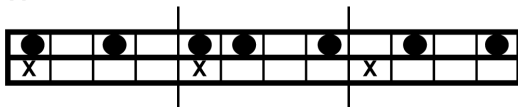
Dela opetti myös hyvin haastavaa komppia, jota soitetaan gankogui-kellolla. Aluksi en ainakaan itse tajunnut, mistä on kyse. Komppi tuntui aivan käsittämättömän vaikealta, kunnes tajusin sen olevan minulle ennestään tuttu. Itse asiassa olin sitä aiemmin jo aika tavalla harjoitellutkin. Aika hassu tilanne, mutta syy oli siinä, että Dela aloitti kompin soittamisen eri kohdasta, kuin mihin itse olin tottunut. Voin itseäni puolustaakseni sanoa, että tämä on meille eurooppalaisille aika tavallista. Rytmit hahmotuvat afrikkalaiselle ja eurooppalaiselle eri tavoin. Tavallista on se, että me hahmotamme kompin alun afrikkalaisen mielestä kummalliseen paikkaan. Afrikkalainen saattaa ylipäättänsä ihmetellä koko tätä meidän ajatustamme ”Mistä se alkaa – mihin se päättyy”. Delan opettama kello-komppi on mielen-

kiintoinen myös siksi, että se hahmottuu meille kolmeen osaan, kun olennaista olisi sen hahmottaminen neljään osaan.

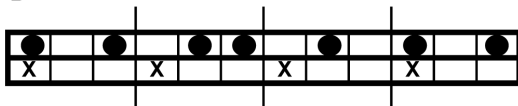
### ***Rytmit hahmottuvat afrikkalaiselle ja eurooppalaiselle eri tavoin.***

Gankogui voi sykkiä kahdella tavalla. Pallot tarkoittavat kelloa ja X kuvaa sykettä. Molemmat kuulostavat oikein hyviltä. Vaihtoehto A on meille eurooppalaisille luontevampi, mutta Afrikassa musiikki sykkii vaihtoehto B:n sykkeessä.

A



B



Dela päätti sessionsa beniniläisellä kansanlaululla Atiso. Tämän laulun hän oli itse soittanut highlife-musiikin hengessä – perinteitä kunnioittaen uusin maustein. Gankogui-kellon komppia täydennettiin ahatsella, joka on cabasa muistuttava soitin.

### ***Ghanalaista musiikkia ja suomalaista pedagogiikkaa***

Delan sessio oli aikamoinen aloitus uudelle perinteellemme. Länsi-afrikkalaiseen musiikkiin saatiin tuntumaa todelliselta asiantuntijalta. Oli myös kiva nähdä, millaisen lisän suomalainen pedagogiikka tuo mukaan opetukseen. Terhi Oksasen Delalle antamat vinkit opetuksen rakentumiseen näkyivät selvästi, hän oli myös jatkuvasti mukana auttamassa ja selventämässä epäselviä asioita. Ehkä tästä yhteistyöstä voisi syntyä laajempaa merkitystä. Ehkä mekin voimme antaa jotain afrikkalaisille.

## ***Soittajaiset II***

Olen kuullut sanottavan ”Kun koulussa järjestetään jotain jo toista kertaa, se on jo perinne”. Kuukausi ensimmäisistä Soittajaisista järjestettiin toiset Soittajaiset. Aloitimme siis uuden perinteen. Vaikka alkuperäinen idea oli ilmaisesta tapahtumasta, ei tästäkään sellainen tullut, mutta ei kai 20 euroa ole kovin paljon, jos kouluttaja Pedro Espi-Sanchis saapuu Etelä-Afrikasta saakka.

### ***Pedro Espi-Sanchis***

Pedro Espi-Sanchis on kansainvälisesti tunnettu Afrikan musiikkikasvatuksen asiantuntija.

Hän on syntynyt Espanjassa, muutti jo lapsena perheensä kanssa Ranskaan ja sieltä Etelä-Afrikkaan. Hän oli ammattimuusikko, joka kiinnostui afrikkalaisesta musiikista ja aloitti koko elämän kestävän opiskelun ja opettamisen. Hän loi afrikkalaisen musiikin opinto-ohjelman Kapkaupungin yliopistoon ja Givanin opettajankoulutuslaitokseen.



Pedron opetuksessa tarinalla on keskeinen osa.



Koko porukan improvisointia putken pätkillä.

## Tarinankertoja

Työpajoissaan hän esittelee afrikkaisia soittimia, mutta käyttää niitä myös tarinoidensa elävöittämiseen. Näin tapahtui Pedron esiintyessä SyysSeSoissa Soittajaisia edeltävänä iltana. Tarina alkoi metsästäjästä ja jousesta. Epäonnisen jahdin seurauksena tarinaan saatiin mukaan myös calabas-hedelmä. Calabasin yhdistyessä jouseen metsästäjä oli keksinyt birenbauta muistuttavan soittimen. Ensin tarina tuntui vain hauskalta jutulta, mutta se kertoi samalla hyvin seikkaperäisesti soittimen tarinan. Pedro on tarinankertoja.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| G |   | G |   | E |   | G |   | D |   | C |   | G |   | G |   | E |   | E |   | C |   | C |   |
|   | D |   | F |   | C |   | D |   | F |   | C |   | D |   | F |   | C |   | D |   | F |   | C |

## The Music Man

Pedro on TV:stä tuttu mies. Hänellä oli Etelä-Afrikassa oma sarja, Pedro The Music Man, hän on tehnyt musiikkia koulu-tv:lle ja näytelmiin. SyysSeSoin illanvietossa saimme kuulla hänen omaa lastenlaulua, johon liittyi hauska tarina vauvasta. Vauva joutui sammakon syötäväksi ja lopulta jopa virtahevon vatsaan. Onnellisten tapahtumien kautta vauva pääsi kuitenkin takaisin äitinsä hoiviin.

***”On tärkeää, että  
jokainen pääsee mukaan  
musisointiin.”***

## Polyrytmisen ihme

Jo yli kaksikymmentä vuotta Pedro on esiintynyt kouluissa, konferensseissa ja festivaaleilla esitellen afrikkalaista musiikkia. Näissä sessioissa hän on pitänyt tärkeänä, että jokainen pääsee mukaan musisointiin. Soittajaisissa saimme kokea tämän hienolla tavalla. Soitimme ksylofoneilla ugandalaista kappaletta niin, että jokaisessa soittimessa oli neljä soittajaa. Stemmoja oli kaksi, eikä ne olleet vaikeita. Varsinainen haaste syntyi siitä, kuinka nämä stemmat soivat yhdessä. Lopputulos oli polyrytmisen ihme.

Ylempi stemma aloittaa ensin. Alempi tulee mukaan myöhemmin. Vaikka kaavioon on merkitty aloitussäveleksi D, sen melodinen aihe alkaa C:stä, toistaen säveliä C D F. Se alkaa siis kuudennesta ruudusta. Tämä on juuri se polyfoninen juju. Ylemmän ja alemman teemojen aloitukset ovat eri paikoissa. Se on polyrytmiikkaa.

## Torvisoittokunta

Pedro kannattaa mennä kuuntelemaan myös nettissä. Hän johtaa, sovittaa ja säveltää musiikkia perustamassaan orkesterissa the Vuvuzela Orchestra. Orkesteri käyttää eri kokoisia muovitorvia. Idea muistuttaa boomwhackersiä, jossa jokaisella soittajalla on yksi putki. Tässä putkien tilalla ovat torvet. Näitä torvia Pedrolla oli mukana, ja niitä toki pääsimme soittamaan. Emmehän me tietenkään niistä heti saaneet oikeita säveliä. Oikein puhdasta kolmisointua ei yksikään ryhmä saanut onnistumaan. Mutta siinä se hauskuus olikin. Kuin kymmenpäinen elefanttilauma olisi karannut savannilta.

Hauska mies!

Lisätietoja Pedrosta:  
[www.vuvuzelaorchestra.co.za](http://www.vuvuzelaorchestra.co.za)

# JaSeSoi nuotintaa

## Ce Nanakoo

"Thanking the Queen Mother"

Childrens game/Ghana/Akan



Taught by Dela Botri 2006

## JaSeSoi Juornal

### Väitös-juoru

Pirkko Partanen väitteli 20.11. Pirkon väitös-kirjan aihe on "Koko talo soi, Klemettiopisto suomalaisen musiikkikulttuurin kehittäjänä 1953-1968. Tuolloin Orivedellä järjestettiin jo



Kirsi ja Hanne

ensimmäisiä suomalaisia Orff-kursseja. Väitöstilaisuus järjestettiin Oriveden opistossa, tietenkin. Juornal on tosi tyytyväinen Pirkon otsikkovalintaan, mutta samalla ehdottaa, että Pirkko voisi käyttää kirjoitusmuotoa KokoTaloSoi. Onnittelemme Pirkkoa upeasta työstä!

### Philomela-juoru

Satakielet Kirsi Hyypä ja Hanne Horto bongatu Oslossa Let the people sing -kilpailuissa sekä Kuorosodassa. Onnea upeasta suorituksesta!

### Syntymäpäiväjuoru

Koulujenmusiikinopettajat ry täytti 10.10.2009 100 vuotta! Syntymäpäivien juhlakonsertti järjestettiin Aleksanterin teatterissa. Paikalla olivat JaSeSoilaiset Soili, Terhi, Haase ja Pekka (arvaa sukunimet) onnittelemassa. KMO sai lahjaksi vapaa lipun ensi kesän Maailmankylään. Onnea!



Pirkko

### Palkinto-juoru

Hannele Huovi ja Soili Perkiö ovat saaneet lastenkulttuurin valtionpalkinnot. JaSeSoi Juornal taputtelee käsiä!

### Paita-juoru

Helsingin Sanomien marraskuun kuukausiliitteessä haastatellaan Eija Ahvoa. Kuvassa Eijalla on päällään aito JaSeSoi-paita. JaSeSoi Juornal arvostaa Eijan hyvää makua!

### Ghana-juoru

Ensi kesänä Ghanaan on lähdössä peräti 35 afrikkalaisesta musiikista innostunutta seikkailijaa. Taitavat olla JaSeSoilaisia kaikki. Juornalin saamien tietojen perusteella matkan paikat täytyivät kahdessa päivässä. Hauskaa matkaa koko porukalle!

# RytmiS 2010 kouluttajat

## **Isto Turpeinen:** *Tanssia pojille?*

tanssinopettaja, tuottaja ja tutkija  
ohjaaja-koreografi-tanssinopettaja  
tanssitaiteen maisteri  
Teatterikorkeakoulun Esittävän taiteen tutkimuskeskuksen  
projektitutkija  
Taideosuuskunta Apinatarhan puheenjohtaja

Isto tutkii Teatterikorkeakoulun jatko-opiskelijana optimaalista kokemusta ja teoretisoi kehittämäänsä raakalauta-metodia.



## **Eve Alho:** *Miinalan Veikon nyrkkeilykoulu ja muita tarinoita*

Olen työpaikkauskollinen musiikkikasvattaja. Musiikkiopisto Juvenaliassa on meneillään 30. lukuvuoteni. Tätä ennen olin Helsingin päivähoitoviraston palveluksessa lastentarhanopettajana ja päiväkodin johtajana.

Aikuiskoulutuksen kiemuroita olen pohtinut melkein saman ajanjakson, kotikonnuilla, kotomaassa sekä ulkomaankin kamaralla.

Vuosien kuluessa on syntynyt oppimateriaalia, jota on ollut ilo tehdä hyvien ystävien kanssa.

Musiikin varhaiskasvattajat ry., Musiikkileikkikoulunopettajat ry., Varhaisiän musiikinopettajat ry., Musisoi ry., JaSeSoi ry., ovat olleet rakkaat yhteisöt, samoin Musiikkiopisto Juvenalian opettajat ry., jonka puheenjohtajana toimin.

## **Dela Botri:** *West African Music Tradition*

muusikko ja opettaja  
atenteben-huilisti  
säveltäjä ja sovittaja  
yhtyeitä: Pan African Orchestra, Hewale Sounds  
Länsi-Afrikan musiikin asiantuntija  
vuoden 2008 kansanmuusikko Ghanassa



## **Luento:**

**Hannele Huovi:** Miksi kirjoitin Miinalan Veikon nyrkkeilykoulun?

**Isto Turpeinen:** *Tanssia pojille?* - Poikataanssin holistinen projekti: Raakalautametodi

**Kouluttaa**

**Syysseminaari**

**World village**

**Orff III**

**Orff II**

**Orff I**

**RytmiS**

# JaSeSoi ry

Orff-Schulwerk Association of Finland

musiikkikasvatusyhdistys

## RytmiS 2010 maaliskuun 12.-14.

Rytmiseminaari on monille ensi askel Orff-pedagogian iloiseen ja innostavaan maailmaan.

RytmiSen sisältönä on musisointia, musiikkiliikuntaa ja pedagogiikkaa, iloa ja leikkiä unohtamatta. Se sopii kaikille musiikkia työssään käyttäville sekä sitä harrastaville.

### ● KOULUTUSPAIKKA

Oriveden Opisto

### ● KOULUTTAJAT

Eve Alho: Miinalan Veikon nyrkkeilykoulu ja muita tarinoita

Dela Botri: West African Music Tradition

Isto Turpeinen: Tanssia pojille?

### LUENNOT

Hannele Huovi: Miksi kirjoitin Miinalan Veikon nyrkkeilykoulun

Isto Turpeinen:

Tanssia pojille? - Poikatanssin holistinen projekti: Raakalautametodi

### ● ILMOITTAUTUMINEN 19.2.10. mennessä

Klemetti-Opisto, Taina Lemmetty

0207 511 550, 0207 511 511 vaihde

[taina.lemmetty@kvs.fi](mailto:taina.lemmetty@kvs.fi)

Ilmoittautuminen on sitova

### ● HINTA

JaSeSoi ry:n jäsenet 240€, muut 260€, opiskelijat 180€

### ● LISÄTIETOJA

Juuso Kauppinen: [kauppinen.juuso\(a\)kolumbus.fi](mailto:kauppinen.juuso(a)kolumbus.fi)

### ● RYTMIS-TEAM 10

Juuso Kauppinen, Hanne Horto, Pekka Evijärvi, Laura Tarvonen

*Tule oppimaan, iloitsemaan ja innostumaan musiikista*

**Kouluttaa**

**Syysseminaari**

**World village**

**Orff III**

**Orff II**

**Orff I**

**RytmiS**

# JaSeSoi ry

Orff-Schulwerk Association of Finland

musiikkikasvatusyhdistys

## RytmiS

12.-14.3.2010  
Oriveden Opisto

### Kouluttajat:

Eve Alho  
Dela Botri, Ghana  
Isto Turpeinen

## RytmiS

RytmiS-seminaari on monille ensi askel Orff-pedagogian iloiseen ja innostavaan maailmaan.

RytmiSen sisältönä on musisointia, musiikkiliikuntaa ja pedagogiikkaa, iloa ja leikkiä unohtamatta. Se sopii kaikille musiikkia työssään käyttäville ja harrastaville.

*Löydä itsestäsi uutta innostavalla tavalla!*

## World Village

26.-31.7.2010  
Valkeala

### Kouluttajat:

Elina Kivelä-Taskinen  
kotimainen kouluttaja  
ulkomainen kouluttaja

## XII World Village-Maailmankylä

Maailmankylä on kansainvälinen koulutustapahtuma ja leiri, johon osallistuu musiikkikasvattajia eri puolilta maailmaa. Löydä ja koe uusia musiikillisia ulottuvuuksia ja tutustu erilaisiin musiikkikulttuureihin.

Yhteistyössä kansainvälinen

**Orff in Africa, Ghana** 24.7.-3.8.2010

Seuraa nettisivujamme

## Orff-kurssit I, II ja III

7.-12.6.10  
Oriveden Opisto

### Kouluttajat:

Sofia Lopez-Ibor, USA/Espanja  
Markku Kaikkonen  
Esa Lamponen  
Terhi Oksanen  
Soili Perkiö

**Musiikkipedagogiikan täydennyskoulutusohjelma Orff-kurssit I, II ja III**  
Kursseilla saat Orff-pedagogian keinoin uusia, käytännönläheisiä ja syventäviä ideoita opetukseesi ja kehität omaa musiikillista osaamistasi.

Koulutusohjelma on kolmena eri vuonna jaksolta toiselle etenevä ja syvenevä monipuolisen musiikkikasvatuksen kurssikokonaisuus, jonka opinnot vastaavat 20 opintopistettä.

Kursseille osallistuminen ei edellytä aikaisempia opintoja eikä sisällä testejä. III-kurssin jälkeen järjestetään kokoava lopputyöseminaari, jonka jälkeen opiskelija saa kansainvälisen Orff-Level Courses –standardin mukaisen todistuksen kurssikokonaisuuden suorittamisesta. Koko koulutusohjelma kestää neljä vuotta.

Koulutusohjelma on tarkoitettu lastentarhanopettajille, luokanopettajille, musiikinopettajille, erityisryhmien kanssa työskenteleville sekä kaikille muille musiikkia työssään käyttäville. Kurssit järjestetään yhteistyössä Klemetti-Opiston kanssa.

## SyysSeSoi

25.9.2010  
Kiljavan opisto/Soili Perkiön  
studio, Nurmijärvi

## SyysSeSoi

Syyskokouksen yhteydessä järjestettävä SyysSeSoi on jäsenille ilmainen koulutusiltapäivä, johon myös ei-jäsenet ovat tervetulleita.

*Lue lisää: [www.jasesoi.org](http://www.jasesoi.org)*

**ORFF-INSTITUT SALZBURG**  
**INTERNATIONAL SUMMER COURSE**  
**ELEMENTAL MUSIC AND DANCE EDUCATION: ORFF-SCHULWERK**  
**JULY 4 – 10, 2010**

**Directed by Rainer Kotzian**

***Morning Courses:*** Fundamental Music and Dance Education with emphasis on practical work – Vocal, instrumental and movement classes.

***Afternoon workshops:***

A variety of courses to choose from the following areas:  
Orff-Instruments – Ensemble and Improvisation, Creative Dance,  
Body Percussion, Creative Ideas with Boomwhackers, Composing  
for Orff-Instruments and other topics.

***Evening sessions:*** Concerts – Discussion – Singing and Dancing.

***Duration:*** 40 hours

***Language:*** All classes will be taught in English.

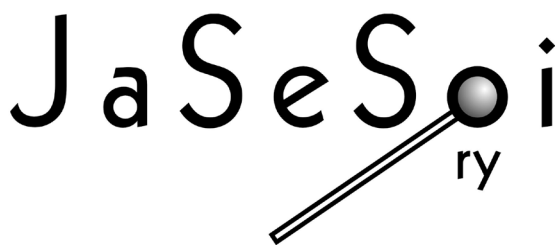
***Course fee:*** approx. € 330,- (Euros).

***Accommodation:*** Schloss Frohnburg, Student Residence Internationales Kolleg, etc.

Application forms will be available from January 2010 on from the Secretary of the Orff-Institute, A-5020 Salzburg, Frohnburgweg 55, Austria.

Tel.: 0043/662/6198/6100, fax: 0043/662/6198/6109

e-mail: [sonja.czuk@moz.ac.at](mailto:sonja.czuk@moz.ac.at)



## Musiikkikasvatusyhdistys Orff-Schulwer Association of Finland

JaSeSoi ry on yleishyödyllinen yhteisö, joka on perustettu vuonna 1993. Yhdistyksen tarkoituksena on musiikkiharrastuksen herättäminen, sekä musikaalisen ja kokonaisilmallisuuden kasvun tukeminen ja edistäminen kaikenikäisten kansalaisten keskuudessa.

JaSeSoi järjestää Orff-Schulwerkin ideoille ja ajatuksille pohjautuvia koulutustilaisuuksia. Keväinen Rytmis on yhdistyksen keskeisin koulutustapahtuma. Muita vuosittaisia kursseja ovat kesällä pidettävät Orff-kurssit I-III sekä englanninkielinen World Village - Maailmankylä. SyysSeSoi tarjoaa jäsenistölle ilmaisen koulutustilapäivän.

Yhdistys on avoin kaikille musiikista ja musiikkikasvatuksesta kiinnostuneille ihmisille ammattista riippumatta. Jäseniä yhdistää erityisesti kiinnostus käyttää Orff-pedagogiikan suomalaisia sovelluksia omassa työssään.

JaSeSoi ry on kansainvälisen Orff-Schulwerkliikkeen hyväksymä organisaatio. Yhdistyksellä on hyvät suhteet Salzburgin Orff-instituuttiin, Carl Orff-säätiöön ja Orff-yhdistyksiin ympäri maailmaa. Näiden suhteiden avulla yhdistys on pystynyt tuottamaan korkeatasoisia kansainvälisiä kouluttajia sekä omille kursseilleen että muiden musiikkikasvatusorganisaatioiden käyttöön. JaSeSoi ry:n kouluttajavaihtona myös lukuisat suomalaiset on kutsuttu kouluttamaan ulkomaille.

JaSeSoi tarjoaa jäsenilleen (jäsenmaksu 30 €):

- JaSeSoi Journal-jäsenlehden kaksi kertaa vuodessa

- koulutuslennuksen omiin koulutustapahtumiin
- ilmaisen koulutuksen yhdistyksen syyskokouksen yhteydessä
- mahdollisuuden koulutustukeen kansainvälisille Orff-kursseille
- Orff-käsikirjaston palvelut
- JaSeSoi-tuotteita ja -julkaisuja jäsenhintaan
- Orff-pedagogiset jäsenivut

Osallistumalla koulutuksiin ja yhdistyksen toimintaan saat uusia ystäviä Suomesta ja ympäri maailmaa. Lisäksi saat mahdollisuuden löytää itsestäsi uusia musiikillisia ulottuvuuksia. Luovuus, ilo ja musiikillinen kasvu ovat pohjana jatkuvalle oppimiselle.

### Hallitus

*Puheenjohtaja:*

**Harri Sandborg**

harri.sandborg@pp.inet.fi

*Varsinaiset jäsenet:*

**Pekka Evijärvi**

pekka.evijarvi@gmail.com

**Hanne Horto**

hanne.horto@kotiporssi.fi

**Kirsi Hyypä**

kirsi.hyypa@jippii.fi

**Inkeri Karhos**

inkeri.karhos@gmail.com

**Juuso Kauppinen**

kauppinen.juuso@kolumbus.fi

**Laura Mellais**

laura.mellais@porvoo.fi

**Terhi Oksanen**

terhi.oksanen@netsonic.fi

**Heli Raatikainen**

heli.raatikainen@netti.fi

**Mirkka Rouhio**

mirkkarou@hotmail.com

**Jukka Siukonen**

siukoset@kolumbus.fi

**Laura Tarvonen**

lauratarvonen@yahoo.com

**[www.jasesoi.org](http://www.jasesoi.org)**

# Ari Glage Maailmankylässä



Ari Glagen tunnilla haettiin äiti maasta tuntumaa rytmiin.



Kahelit räppääjät. "World Village, I love you, play your drums, bumza bum za!!"



Kouluttaa

Syysseminaari

World village

Orff III

Orff II

Orff I

RytmiS

# JaSeSoi ry

Orff-Schulwerk Association of Finland

musiikkikasvatusyhdistys

## RytmiS 2010 maaliskuun 12.-14.

Rytmiseminaari on monille ensi askel Orff-pedagogian iloiseen ja innostavaan maailmaan.

RytmiSen sisältönä on musisointia, musiikkiliikuntaa ja pedagogiikkaa, iloa ja leikkiä unohtamatta. Se sopii kaikille musiikkia työssään käyttäville sekä sitä harrastaville.

### KOULUTUSPAIKKA

Oriveden Opisto

### KOULUTTAJAT

Eve Alho: Miinalan Veikon nyrkkeilykoulu ja muita tarinoita

Dela Botri: West African Music Tradition

Isto Turpeinen: Tanssia pojille?

### LUENNOT

Hannele Huovi: Miksi kirjoitin Miinalan Veikon nyrkkeilykoulun

Isto Turpeinen:

Tanssia pojille? - Poikatanssin holistinen projekti: Raakalautametodi

### ILMOITTAUTUMINEN 19.2.10. mennessä

Klemetti-Opisto, Taina Lemmetty

0207 511 550, 0207 511 511 vaihde

[taina.lemmetty@kvs.fi](mailto:taina.lemmetty@kvs.fi)

Ilmoittautuminen on sitova

### HINTA

JaSeSoi ry:n jäsenet 240€, muut 260€, opiskelijat 180€

### LISÄTIETOJA

Juuso Kauppinen: [kauppinen.juuso\(a\)kolumbus.fi](mailto:kauppinen.juuso(a)kolumbus.fi)

### RYTMIS-TEAM 10

Juuso Kauppinen, Hanne Horto, Pekka Evijärvi, Laura Tarvonen

*Tule oppimaan, iloitsemaan ja innostumaan musiikista*