

JaSeSoy

JOURNAL

1-2/2021



*Pihasaunasta kansainvälisyyteen
JaSeSoy etäajassa*

JaSeSoy JOURNAL

Sisältö 1-2/2021



s.5



s.28



s.26

- 3 Pääkirjoitus
- 4 Puheenjohtajan kynästä
- 5 Lähikuvassa Terhi Rauhala ja Eija Kauppinen
- 11 Kaikkosen kolumni
- 12 Pihasaunasta kansainvälisille foorumeille
- 14 Christa Coogan
- 17 JaSeSoy nuotintaa I
- 18 Forum & Foundation
- 20 JaSeSoy nuotintaa II
- 22 Albumi
- 23 Sunday Sharing
- 26 Kehomusiikin kysymysten äärellä
- 28 Juornal
- 30 Hallitus esittäytyy
- 34 Music Village
- 35 JaSeSoy ry
- 36 Kurssikalenteri

JULKAISIJA
JaSeSoy-musiikkikasvatusyhdistys ry
Orff-Schulwerk Association of Finland

PÄÄTOIMITTAJA
Elina Simes

TOIMITUS
Ulla-Sisko Jauhiainen, Terhi Kuusisto, Elina Simes, Laura Vainio, Kaisa Vokkolainen

ULKOASU
Minna Silvennoinen
VALOKUVAT
JaSeSoy ry
ISSN
1238-9242
PAINO
Savion Kirjapaino Oy



Onnea jäsen!

OLET PÄÄSSYT näin pitkälle kevättä 2021! Enää pieni loppututistus jäljellä! Pandemiavuoden haasteista on kirjoitettu mielestäni nyt kylliksi. Mietitäänpä hetki kuluneen vuoden onnistumisia.

JaSeSoy on tehnyt jotain uskomatonta: olemme järjestäneet ennätysmäärän tapahtumia, ja tavoittaneet niillä kansainvälisesti sellaisen määrän osallistujia, ettei tämä toimittaja edes osaa sellaista määrää nyt tähän kirjoittaa! Sunday Sharing -tapahtumat ovat tulleet osaksi meidän kaikkien sunnuntai-iltoja, ja niistä iloitsee maailmanlaajuinen musiikkikasvattajien verkosto. Olemme kuroneet etäisyyksiä vähän pienemmiksi tapaamalla kollegoita ruutujen välityksellä, ja luoneet uuden yhteistyön muodon, kun AOSA (American Orff-Schulwerk Association) ja Orff Catalunya ovat lähteneet mukaan järjestämään sunnuntaisia sessioita. Näistä hetkistä päällimmäiset mielteensä kertovat kolme musiikkikasvattajaa Yhdysvalloista, Turkista ja Suomesta.

Tässä lehdessä juhlistamme myös **Terhi Rauhalan** eläköitymistä yläkoulun musiikinopettajan tehtävistä. Terhin olemus ja opettajuus olivat minulle Orff-tasoilla kaikkein mieleenpainuvinta. Terhin kyky kannustaa ja kannatella ryhmää on ilmiömäinen. Palaan mielessäni usein Oriveden paahteiseen luokkaan, missä vihdoinkin, kurssin toisena tai kolmantena päivänä, opin kaikkien kurssikavereitteni nimet (ja muistaakseni voitin **Annika Säätelän** kanssa taputusleikkikilpailun). Muistan myös oppineeni soittamaan tuolia lattiaa vasten. Luettuani tästä lehdestä Terhin haastattelun, tajusin, mistä tuolinsoitto on varmasti keksitty – Terhihän on kontrabasisti! Tuolin raahaaminen lattiaa vasten kuulostaa erittäin mielenkiintoiselta (anteeksi basistit).

European Mentorship Programme on jatkanut mento-

rointia viime vuonna uusilla mentoroitavilla. Mentori ohjelma on hieno osoitus siitä, miten Orff-kouluttajat huolehtivat koulutuksen jatkumosta ja koulutuksen diversiteetistä. Samaa ajatusta on Sunday Sharing -ryhmässä – meissä kaikissa asuva viisaus on parhaimmillaan, kun saamme jakaa sitä muille. Etäaika on tasa-arvoistanut opettajien mahdollisuutta kouluttaa ja kouluttautua.

Kansainvälisistä yhteisöistä esittelemme myös IOSFS:n ja COS:n, eli International Orff-Schulwerk Forum Salzburgin sekä Carl Orff Stiftungin. Nämä kaksi jättäiläistä toimivat kattojärjestöinä maailman Orff-yhdistyksille, ja toimivat JaSeSoyin kansainvälisen verkostoitumisen välineenä, sillä yhdistyksemme on yksi IOSFS:n yhdistysjäsenistä, ja haemme lisenssiä COS:lta.

Uudenkarhea puheenjohtajamme **Elisa Seppänen** on jälleen kerran tuonut näkyväksi monitaiteelliset kykynsä, ja kirjoittanut meille syvädyttävän tekstin Puheenjohtajan kynästä -palstalle. Tässä samalla voimme kilistellä **Juuli Kammoselle**, joka luotsasi ansiokkaasti JaSeSoy-hallitusta viime vuodet. Hurraa Juuli!

JaSeSoyin hallitus on saanut uusia huippujäseniä riveihinsä. Heihin, ja hallituksessa jatkaviin konkareihinkin pääset tutustumaan tässä lehdessä. Hallitus on tiimi, joka puhalttaa yhteiseen hiileen, järjestää mahtavia kursseja, hoitaa taloutta ja tekee kaiken suurella sydämellä. Erityiskiitos vielä JaSeSoy Journalin edelliselle päätoimittajalle, **Tiina Keisaselle** hienosta työstä lehden parissa.



The Surprising Aims of Music Education

Hyvät JaSeSoin jäsenet. Pikkulinnut ovat laulaneet, että opetushallitus selvittää parhaillaan musiikin lukiodiplomin asemaa suhteessa ylioppilaskirjoituksiin. Nämä uudistukset enteilevät valoisampaa tulevaisuutta, ja siksi halusin keventää mieliä ja kynää kirjoittamalla teille pienen tarinan aiheeseen liittyen. Tämän kirjoituksen myötä tahdon toivottaa kaikille lukijoille iloista kevättä. Toivottavasti kesällä päästään joukolla rummuttamaan elämän eliksiiriä – yhteistä sykettä! Tämä kirjoitus on myös terveinen opinnoistani Helsingin yliopistolta Changing Education -maisteriohjelmasta, ja on siksi englanniksi.

MY NEIGHBOUR came from school yesterday, looking a bit tired as usual after the long day. His school bag was filled with deadlines, assignments and worries. Usually he walked past, but now he stopped and asked a simple question; "I dream to study to become a surgeon. How do I benefit from studying music in high school?" I could hear from his voice; he's been thinking this for a long time. I asked if he liked those lessons and what they did. He could name the activities; they would play, sing and dance, compose, make small try-outs with music technology and have some time to talk about things like feelings and emotions. So, he seemed to enjoy it, but had asked the question because he had an urgent need for this conversation. It had been bothering him as it was mirrored in what was spoken around the world: Should we rather use this time to do more maths and languages instead of finding joy in music? The way he described the music lessons did not sound like wasting time to me, so I answered: no, you should have more music.

And I continued arguing my case. Imagine yourself at any job in the hospital. What skills do you need? Here are some

that come to mind; fast-thinking, counseling, cooperation, concentration, teamwork, good memory, coping with stress, empathy, creativity, fine motor skills – even under pressure. As a surgeon, you'll need self-esteem for decision-making because you have to be ready for tough decisions that you come across every day, it is like improvising a jazz solo. Where do you learn these skills? They are hidden all around your school culture and insight into the subject you are studying. But would you be surprised if I name one in particular? The subject that gathers them all together is music. We can even choose one single element from the music to glue these skills together. Let's take the beat as an example.

You are born with the beat. The concept of beat starts from listening to your mothers' heartbeat in the womb. When you are born, your parent will replicate the heartbeat by swinging you, singing, walking with you in their arms, and talking. You learn to walk and run in beat. The clock on the wall or a turn signal in your car - ticking the beat. You use the rhythmical movement to brush your teeth or when you make love. And when you regulate your mood with your favourite music -

you'll choose the music with a certain beat for the moment. Imagine if any of these described beats would be unstable?

In this sense, a human is a musical being, showing musical behaviour daily in every stage of life. Everything in life starts from the beat and ends at the very last heartbeat.

But enough about the beat, the actual miracles happen in the brain. The latest brain research has shown that practicing musical instruments and conscious conceptualizing of music does not only activate your brain but shapes it. When practicing music, multiple brain areas get active and connected (Särkämö et al. 2013), by strengthening the connections in the brain, music enhances your learning capabilities in many areas. Music is a resource that tones the brain for auditory fitness, by reinforcing the brain plasticity (Kraus & Chandrasekaran 2010). If you wish to nurture and vitalize your brain, you'd better make music.

Studying music, you play in the same tempo and experience the beat of the music together in a group; at that moment, your brain is reading this situation as a chance to work together and cooperate with the others (Huotilainen, 2021). Playing music together, you can create, improvise, and give this space to the others, take responsibility or rely to the flow of steady beat and in fact you practice all the surgeon skills I mentioned before. To feel equal, to be part of something, is the very basis of the democratic culture that we belong to (Nussbaum, 2010). Playing without notes is commonly known as "playing by heart", -indeed, the music goes deep into our memory system through our embodied actions. You remember the dance steps you learned as a child or the fingering of a violin concerto you played for the rest of your life. Your fingers can still recall the melody even when you have lost yourself to Alzheimer's disease.

It is important to learn about your relationship with music and continue to grow with it. This relationship is constantly changing, of course, and even your favourite genre can vary over time. Your choices and musical behaviour are individual. You probably exercise your relationship with music also outside the school. **Doug Goodkin** describes in his book the reasons why we attend a rock concert - not to learn music but to release ourselves to it, actively dancing, or actively listening. According to Goodkin, music and dance are there to get us out of our heads and into our body and heart, stop making sense, and start feeling sensual. (Goodkin, 2019). In my opinion, in the optimal situation, the same effect should be possible in music lessons.

Musical and embodied actions in school have to do with the teachers' pedagogical choice. Sometimes, this can be frustrating. **Suvi Saarikallio** and **Jaakko Erkkilä** have researched the role of music in adolescent mood regulation. According to this article, music has an important role as a mood regulator, highlighting participants' own choices (Saarikallio & Erkkilä 2007). This is a real challenge for the music educator in the

classroom. How to lead the group to such a flow that unites the community and touches every single student? It is not impossible, though. As a teacher, you need to hear your students and design the lessons for them and with them. All of the misunderstandings about the meaninglessness and ineffectiveness of the arts as a subject matter can slow down this education development.

This is all related to an unhealthy created culture reinforced by both the school and the society, this culture prioritizes economical creativity over artistic creativity. Music education prepares future scientist, entrepreneurs, nurses, firemen, and surgeons in a phenomenal way to work together and build creative solutions in the same beat. There is a lack of respect towards it that needs to be changed.

Maybe it is possible to finally recognize the meaning of music-making in schools. Let's develop music and arts to be an essential and integral part of our Matriculation Examination, thus allowing those interested in arts to focus on them equally. And when you apply to medical school, gained skills in music should count towards your entrance exam.

He left with a pondering look, and I wonder if my words made any difference. How about you? Are you convinced?

REFERENCES

Goodkin, D. (2019). *Teach like it's music: an artful approach to education*. Pentatonic Press.

Huotilainen M. (2021) *Music and memory lecture*. University of Helsinki. 11.2.2021

Kraus, N., & Chandrasekaran, B. (2010). *Music training for the development of auditory skills*. *Nature reviews neuroscience*, 11(8), 599-605.

Nussbaum, M. C. (2011). *Talouskasvua tärkeämpää. Miksi demokratia tarvitsee humanistista sivistystä*. Helsinki: Gaudeamus.

Särkämö, T., & Huotilainen, M. (2012). *Musiikkia aivoille läpi elämän*. *Suomen lääkärilehti*, 67(17), 1334-1339.

LÄHIKUVASSA

Terhi Rauhala

TERHI KUUSISTO JA KAISA VOKKOLAINEN



Kiihkeät samban rytmit ovat vaihtuneet puikkojen kilinään. Käsissä syntyy islantilaisvillapaita. Nimi on vaihtunut Oksasesta Rauhalaksi. Blondista on tullut tummaverinen. Tapasimme Terhi Rauhalan eräänä helmikuisena iltana. Mitä kuuluu, Terhi? ”Kuuluu hyvää, nautin suunnattomasti tilasta, ajasta ja rauhasta. Sain eläkepaperit syksyllä elokuussa, tää on eka eläkevuosi.“

Musiikkikasvatuksen juuria musiikkiluokalta

Terhin ensimmäiset musiikista kiinnostumisen muistot ovat tarha-ajoilta. Lapsuuden muistikuvat piirileikeistä ja lauluista ovat vahvoja. Lappeenrannan Tyystenniemen kansakoulussa oli musiikkikerho, jossa oli yli 70 lasta. Se oli pienen kansakoulun kerhoksi todella suuri. Kerhossa soitettiin nokkahuiluja, melodikoja ja viuluja. Musiikkikerhon opettaja innosti ja kannusti Terhiä pyr-

kimään musiikkiluokalle. ”Menin kotiin ja kerroin, että pyrkisin musiikkiluokalle. Vanhemmat tokas, että mikäs siinä.” Terhin perheessä ei harrastettu musiikkia. Vasta teini-iässä Terhille selvisi, että äidin isä oli ollut tanssimuusikko. ”Vaari ei enää soittanut haitari, ei ollu sormet soittokunnossa. Mä vasta murrosiässä tajusin, että vaari oli soittanut, oli ollut tosi hyvä muusikko,” Terhi kertoo.

Musiikkiluokka oli ihan mieletön juttu. Jo ensimmäinen koulupäivä oli valtava elämys. ”Mehän istuttiin koko

kansakoulun kolmas ja neljäs luokka ääniin jaettuna rivissä, oli ykkössopraanot, kakkossopraanot, ykkösaltto ja kakkoaltto. Mä olin sitten kakkosaltossa niin kauan, kun ylioppilaaksi kirjoitettiin, kuorossakin sitten vielä, sinne istutettiin. Mä muistan sen päivän, kun silloin laulettiin. Opeteltiin solmisaatiomerkeistä laulamaan. Kodaly-käsimerkeillä laulettiin sellasta laulua ‘Platon, Sokrates, ylin Aristoteles, mittamies Pythagoras...’ – sitä me opeteltiin laulamaan. Sit kun se laulu lähti kaanonissa, niin mä muis-



VASEMMALLA Oksasesta tuli Rauhala, blondista tummaverinen. Neuleharrastukselle on mukavasti aikaa eläkeläisen arjessa.

YLLÄ Terhin innostus musiikin harrastamiseen alkoi Tyystenniemen kansakoulun musiikkikerhosta.

tan, kun mä ajattelin, että mä oon tullu johonkin ihan käsittämättömään taivaaseen. Se oli ihan valtava kokemus, meitä oli joku 25 oppilasta sillä luokalla, ja kun se porukka lauloi äänissä, niin silloin mä tiesin, että mä oon oikeassa paikassa.”

Lappeenrannan musiikkiluokista tuli Terhille vahva musiikillinen koti. Siellä sai kokemusta musiikkiliikunnasta, orkesterisoitosta ja kuorosta. Terhin soittimiksi valikoituivat kontrabasso ja piano. Opetus musiikkiluokilla oli todella monipuolista. Elettiin 70-luvun alkua, joka oli musiikkiluokkien voimakasta kasvun aikaa koko Suomessa. Musiikinopettajat tekivät paljon yhteistyötä eri puolilta Suomea. Sulasolin kuoroleirit kokosivat yhteen musiikkiluokkalaaisia useampana kesänä. Leireille oli palkattu myös tanssinopettajia opettamaan lapsil-

le ajan kuumimpia hittejä kuten Kroko-tiilirockia ja Saturday night feveriä, joita satapäinen lapsilauma tanssi yhdessä. Nämä olivat mahtavia elämyksiä, jotka ovat toimineet myöhemmin valtavan tärkeinä tukipilareina omassa opettajuudessa. Näistä fiiliksistä ja musiikin virtaan pääsemisen kokemuksista on noussut halu välittää yhdessä tekemisen voimaa ja siitä saatavia hyviä fiiliksiä myös omassa opetuksessa. ”Ne kokemukset on mun musiikkikasvatuksen juuria”, kertoo Terhi.

Musiikinopettajaksi kasvamassa

Kirjoitusten jälkeen Terhi suuntasi Helsingin konservatorion kautta Sibelius-Akatemian musiikkikasvatusopintoihin vuonna 1980. Pianonsoitto jatkui



YLLÄ Musiikkiluokilla soitettiin myös orkesterissa. Terhin soittimiksi valikoitui kontrabasso. Soitonopetus alkoi Lappeenrannan musiikkiopistossa Aulis Vannisen ohjauksessa.



Alakylän koulun 3. musiikkiluokka laulaa opettajansa Pauli Helkiön johdolla. Terhi takarivissä toinen vasemmalta.

ja mukaan tulivat myös lauluopinnot. Musiikkiliikuntaan innosti **Inkeri Si-mola-Isaksson**. Musiikkiterapeutti **Pet-ri Lehi-koinen** oli myös tärkeä henkilö opintojen aikana.

Työ musiikinopettajana alkoi jo opis-keluaikana. 80-luvulla oli huutava pula musiikinopettajista. Terhin ensimmäinen työpaikka oli Käpylän yhtenäiskoulu, jonne Terhin sai houkuteltua hyvää ystä-vä ja opiskelukaveri, **Eija Kauppinen**. Terhi työskenteli samaan aikaan myös musiikkiopistossa, mutta koulumaailma veti puoleensa sen musiikillisen laaja-alaisuutensa vuoksi. Eijan houkutte-lemana Terhi meni myös seuraavaan työpaikkaansa Helsingin Ranskalaiseen kouluun. Muutaman vuoden jälkeen työt jatkuivat Espoon Karakallion koulussa, ja tuolloin tuli mukaan myös musiikki-painotus, musiikkiluokat. Kolmen vuo-den jälkeen matka jatkui Kauniaisiiin ja sieltä Tapiolaan. Tapiolassa vierähti kuusi vuotta, kollegana Eija Kauppinen. Sieltä Terhi siirtyi vuonna 1999 Kuitin-mäen yläkouluun, josta jäi viime syk-synä eläkkeelle. Monen toimintaympä-ristön ja toimintakulttuurin kokeminen uran alkuvaiheessa oli Terhin mielestä hyvä, rikastuttava juttu.

Vaikka pohjalla olivat pitkät musiiki-kiopinnot, joutui musiikinopettajan työn opettelemaan alusta, kun työt koulussa alkoivat. Oman opettajuuden ja pedago-gisen ajattelun prosessointi käynnistyi työnteon myötä. Siihen ei tuolloin vielä opiskeluaikana ohjattu. Prosessoinnin aikana alkoi tulla olo, että jotain tarvit-sisi tehdä, että tämä ei nyt oikein toimi. 90-luvun alkuvuosina Terhi oli ollut aktiivisesti mukana Koulujen musiikin-opettajien yhdistyksessä, hallituksessa ja lopulta puheenjohtajanakin. Hallituk-sessa oli tuolloin myös **Markku Kaik-konen**, joka toimi musiikinopettajien silloisen lehden, Agitaton päätoimitta-jana. Terhi ja Markku tekivät paljon yhteistyötä ja kävivät mielenkiintoisia keskusteluja. Markku oli jo tuolloin mu-kana JaSeSoin kuvioissa. Lopulta Terhi ja Markku löysivät tiensä yhteiseen pa-laveriin silloisen JaSeSoin puheenjoh-tajan, **Harri Setälän** kanssa. Palaverin tuloksena KMO (Koulujen Musiikin-opettajat ry) ja JaSeSoi järjestivät yh-dessä Rytmiseminaarin keväällä 1997. Se oli Terhin ensimmäinen kokemus JaSeSoista. Ulkomaisena kouluttajana oli tuolloin **Polo Vallejo**. Työpajoja jär-jestettiin yläkoulun, alakoulun ja päivä-



Terhin ”Teknologiaa kehollisesti” -opetusprosessiin tutustuttiin myös ”Mitä tehdä musatunnilla” -kurssilla.

kodin opettajille. JaSeSoin henki lumosi Terhin täysin. Meininki oli mahtava ja kaikkia musiikin opettamiseen liittyviä asioita jaettiin. Pedagogia tuotiin kai-kille nähtyille ja se oli kaiken keskiössä. Tekemisen riemu, yhteisöllisyys ja ilo puhuttelivat. Terhi koki tulleen yhtei-söön, jossa kaikille oli tilaa, eikä musiik-killisella taitotasolla tai osaamisella ollut merkitystä. Jokainen hyväksyttiin sellai-sena kuin oli ja niistä lähtökohdista kuin tuli. Tästä käynnistyi uusi pedagoginen ajatteluprosessi. Terhi osallistui vuosit-tain Rytmiseminaareihin. Myös hallitus-työ JaSeSoissa kutsui.

Pitkän työrupeaman ja yläkoulun musiikinkirjan (Musiikin mestarit 7) julkistamisen jälkeen, lukuvuonna 2004-2005 Terhille tuli tilaisuus ottaa aikalisä ja mennä Salzburgiin vuoden kestäväälle ”Advanced Studies on Music and Dan-ce Education Orff-Schulwerk” Special Course -kurssille. Vuoden aikana oli tarkoitus tutustua Orff-pedagogiikkaan oikein kunnolla, peilata ja reflektoida omaa työtään ja sitä, miten sitä oli sii-hen mennessä rakentanut ja mitä siihen ottanut. ”Vuosi oli Orff-pedagogiikan syväluotaus, ja se kyllä kannatti tehdä”, hehkuttaa Terhi.

Opettajien kouluttajaksi

Kesällä 2006 Terhiä pyydettiin mukaan JaSeSoin Orff-kurssien opettajaksi. Siitä alkoi prosessi, joka johti opettajien

kouluttajaksi. Joitakin koulutuksia ja workshoppeja Terhi oli toki aikaisem-minkin tehnyt, mutta Orff-kurssit oli-vat isompi paketti. ”Se oli iso kynnys. Siellä oli **Soili Perkiö**, **Esa Lamponen** ja Markku Kaikkonen. Kyllä siinä pik-kasen puntit tutisi”, Terhi muistelee. En-simmäiset kurssit kuluivat opettajaltakin yötä myöten prosessoiden. Pikkuhiljaa rutiini alkoi muodostua aikuisten kou-luttamisessa. Usko itseen kasvoi posi-tiivisen palautteen ja kysynnän myötä. Tätä kautta syntyi halu jakaa muille niitä asioita, joita oli omaan työhönsä saanut ja löytänyt. Tuli halu auttaa kollegoita. Salzburgin kokemuksen myötä pedago-ginen kasvu omassa työssä opettajana ja opettajankoulutuksessa kulkivat käsi kädessä. Oman työn kehittämisestä sai vankkaa kokemusta opettajankoulutuk-seen. Opetustyöstä koulussa oli tullut viisautta ja kokemusta siitä, mikä toimii oppilailla.

Orff-pedagogiikka toi monenlaista muutosta omaan työhön

Orff-pedagogiikkaan tutustumisen myö-tä Terhin omilla musiikin tunneilla alkoi musiikin tekeminen, liikkuminen, tans-siminen ja leikki. Se muutti ilmapiiriä ja omaa suhtautumista opettamiseen. Oppilaat alkoivat olla vielä enemmän osallisina siinä, mitä luokassa tehtiin. Osallistamiseen sai Orff- pedagogiikasta välineitä ja pedagogista osaamista.

Muutosta tapahtui myös opetusväli-neissä. Soittimisto alkoi kasvaa ja moni-puolistua. Terhi alkoi kerätä myös omaa soittimistoa, joka vuosien mittaan paisui valtavaksi. Ideoita erilaisiin soittimiin tuli mm. Orff-kursseilta. Kaikenlaisten soittimien kokeilu omassa opetuksessa auttoi osaltaan eteenpäin omassa opet-tajaksi kasvamisen prosessissa. Alkoi löytyä se oma juttu, sellaiset asiat, joista itse innostui, ja ne soittimet, jotka olivat tärkeitä omassa tavassa tehdä musiikin-opetusta. Terhin mukaan yksi merkittä-vimmistä asioista opettajaksi kasvami-nessa onkin löytää oma tapansa tehdä ja rakentaa omaa toimintakulttuuriaan. Siihen voi mennä aikaa, ennen kuin sen oivaltaa, eikä sitä kannata pelätä. Tä-hän etsimisen prosessiin saattaa kuulua myös vaiheita, jolloin jäljittelee toisia pedagogeja. Sitä kautta kokeilemalla voi myös löytää oman juttunsa.

Oma opettajuus on rakentunut myös katsomalla toisten opettajien työsken-telyä. JaSeSoin kursseilla ja kansainvä-lisillä kursseilla Terhi on saanut seurata valtavan hienoja pedagogeja. ”Kun sitä pedagogiaa jaetaan, niin oma opettajuus rakentuu ikään kuin palapelinä. Omaan opettamiseen ottaa sieltä sellaisia asi-oita, jotka sopivat omaan tapaan tehdä. Opettajuus rakentuu vähitellen. Sen kanssa täytyy olla malttia. Toisilla se käy nopeammin kuin toisilla.” Terhi kuvai-lee Orff-pedagogiaa elinikäisenä proses-sina, jossa opettajuus kasvaa ja syvenee.

Oppilaat ja opettaja musiikin taikapiirissä

Opetusvuosista on Terhille jäänyt val-tavasti hyviä muistoja. Parhaat muistot liittyvät oppilaiden innostumiseen ja hyvään fiilikseen, pieniin hetkiin luo-kassa, kun joku uskaltaa tehdä jotakin, ja silmistä näkee, että nyt kolahti. Esi-merkiksi siihen, että oppilas on ensim-mäistä kertaa improvisoinut ja itsekäin kuuntelee, että ”Vau!”, mitähän tässä nyt tapahtui. Tuollaisista kokemuksista muodostuu luokkaan maaginen ilmapii-ri ja ”spiritti”. Tai kun saa houkuteltua musiikin taikapiiriin sellaisen oppilaan, joka ei omasta mielestään ole ollut mu-siikillisesti taitava.

Terhin tunneilla on käynyt niinkin, että yläkoululaiset pojat ovat hikipäis-sään ja into piukeina riisuneet kollarei-taan, kun on tehty harjoituksia Labanin luovan liikunnan liikesarjoihin. ”Tämä herätti ajatuksen, että on opettajan omaa rajallisuutta, mitä siellä luokassa us-kaltaa tai voi tehdä. Kun opettajalla on selkeä näkemys, into tai tietämys siitä et mihin me tässä ollaan menossa, niin opi-laat hyppää ihan hyvin kelkkaan. Voi että, ne oli hienoja hetkiä!”, Terhi kertoo.

”Akustinen luomuihminen” teknologian pauloissa

Teknologia on tullut jäädäkseen myös musiikin opetukseen. Terhillä ei ollut aikaisempaa kokemusta musiikin opet-tamisesta teknologian avulla, ennen kun musiikkiluokkaan alettiin rakentaa tek-

nologista oppimisympäristöä. Vuonna 2014 saatiin rahoitusta tähän, ja siinä vaiheessa oli ”akustisen luomuihminen-kin” otettava selvää, että mitäs näillä laitteilla nyt sitten voisi tehdä. Terhi sai ensimmäisen älypuhelimien ja pädin, ja alkoi opetella ensin itse niiden käyttöä ja mahdollisuuksia musiikin opetuksessa. Puolen vuoden oman opiskelun jälkeen alkoivat ensimmäiset kokeilut luokas-sa. Oppilaatkaan eivät aluksi laitteille hurranneet, vaan kyselivät: ”Soitetaan-han me myös oikeilla soittimilla vielä?” Soittamista ei toki lopetettu, vaan tek-nologian kanssa tehtävä oppiminen oli projektiluonteista, jotta aikaa jäi myös yhteismusiisoinnille. Se on edelleen kova juttu.

Terhin projekteissa oppilaat pääsivät tekemään musiikkivideoita alusta asti itse. Musiikki, liike ja tuottaminen olivat kaikki oppilaiden omaa käsialaa. Pohjal-la oli ideoita ja ajatuksia, joita oli luokas-sa työstetty yhdessä. Opettajan tehtävä-nä oli olla tuottajana koko ajan. Oppilaat toivat töitänsä näyttille ja opettaja antoi kehitysehdotuksia.

Terhin lähtökohtana projekteille oli aktivoida oppilaat tuottamaan ja teke-mään itse jotakin teknologian avulla. Laitteet eivät saaneet projekteissa olla itseisarvo, vaan luovan tekemisen ja toi-minnan väline – se väline, jonka avulla opitaan jotakin musiikista. Oppilaat sai-vat käyttää omaa luovaa potentiaalia ns laitteiden kanssa. Oppimisprosessi oli oppijan omissa käsissä. Projekteista oli-vat loppujen lopuksi valtavan innoissaan sekä oppilaat että opettaja!

Musiikinopettajan harrastukset

Musiikinopettajan kiireisessä arjes-sa tahtoivat Terhin omat harrastukset jäädä. JaSeSoin kurssit olivat monella tapaa omaa nautiskelua, ja siellä pääsi myös musiikinopettaja itse musisoi-maan. Muutama vuosi sitten löytyi mu-siikinopettajien kuoro, Open Voice, jota **Merzi Rajala** johtaa. Se on ollut Terhin mielestä tosi nasta juttu: ”Tuntuu välil-lä, kuin olisi täydennyskoulutuksessa.” Aikaa on nyt jäänyt myös neulomiselle: ”Kuulkaa villapaitaa saa, neuleita tulee, neulevillitys on tullut tännekin”, Terhi iloitsee.

Satumaiset linnut lauloivat Saint-Saënsin musiikin tahtiin, kun Terhi oli kouluttajana SaaristoSeSoi-kurssilla Paraisilla syksyllä 2017. KUVA Kirsimari Pohjanheimo.



Ystävyyttä, yhteisopettajuutta ja opetussuunnitelmia

TERHI KUUSISTO JA KAISA VOKKOLAINEN

”Terhi on ollut minulle läheinen ystävä ja olimme paljon tekemisissä opiskeluaikana. Tapiolan vuosina 90-luvulla työskentelimme yhdessä. Ideoimme ja suunnittelimme projekteja, ja opimme toinen toisiltamme valtavasti. Ja kun työpäivän jälkeen lähdimme kotiin, niin Terhihän saattoi tulla meille.” Näin kertoo opetusneuvos Eija Kauppinen, jota päätimme jututtaa Terhin haastattelun jälkeen.

TERHI JA EIJA tutustuivat toisiinsa opiskeluaikoina. Terhi aloitti työuransa musiikinopettajana Käpylän yhteiskoulussa juuri Eijan houkuttelemana, ja seuraavaankin paikkaan, Ranskalaiseen kouluun, Terhi kulki Eijan jalanjäljissä.

Vuonna 1993 kaksikosta tuli kollegoja, kun Terhi tuli opettajaksi Tapiolan kouluun, jossa Eija oli työskennellyt jo useamman vuoden ajan. Näiden kahden musiikinopettajan voimin syntyi kuuden yhteisen vuoden aikana luovia projekteja, kuten musikaaleja, joita molemmat muistelevat yhä. ”Terhi oli myös brilljantti kansanmusiikkijutuissa, ja se oli itsellenikin opettavaista”, Eija kertoo.

Terhi ja Eija olivat opettajina erilaisia, mutta molemmat pitivät tärkeänä oppilaan omaa luovuutta ja toimijuutta. Musiikkiluokkien opettajina Terhi teki enemmän orkesterijuttuja Eijan vastatessa kuorotoiminnasta. Kaksikko saattoi myös opettaa eri opetusryhmiä vuorotellen omia vahvuuksiaan hyödyntäen. ”Olen aina uskonut yhdessä tekemisen voimaan. Siis ei pelkästään musiikin opettamisessa, vaan ihan kaikessa ideoinnissa – kaverin osuus on tärkeä.”, toteaa Eija.

Opettajavuosiinaan Tapiolassa Eija ja Terhi tekivät paljon sovituksia eri kapaleista, jotta oppilaiden osaaminen ja soitinvalikoima saatiin hyödynnettyä. Sovitustyö vaati kekseliäisyyttä ja luovuutta, mikä sai Eijan pohtimaan myös musiikinopetuksen tavoitteita. Eija ei innostunut 1980-luvulla valtaa saaneesta opetusmallista, jossa oppikirjoista opetellaan soittamaan ja laulamaan biisejä ihan vain ohjelmistoa kartuttaen. ”1970-luvulla oli aluillaan keksimisestä lähtevä ajattelutapa. Sitten se valitettavasti lähti, kun tuli biisisoittamisen kulttuuri.”, Eija sanoo. Tapiolassa oltiinkin

edelläkävijöitä – tai oikeastaan palattiin vanhojen didaktikkojen, kuten **Liisa Tenkun** ja **Ellen Urhon** ajatuksiin: korostettiin oppilaan omaa luovaa kekseliäisyyttä, improvisoitiin, ja tehtiin sävellyksiä. Tietokoneet otettiin käyttöön etulinjassa, ja myös niiden avulla oppilaat saivat toteuttaa omia musiikillisia juttujaan. ”Siis Eijahan on ihan edelläkävijöitä monessa mielessä. Hän on aivan loistava tyyppi!”, hehkuttaa Terhi.

2000-luvun alkupuolella Eija sai työpaikan opetushallituksesta ja teki väitöskirjan. Eija on ollut tekemässä opetussuunnitelman perusteita peruskouluille ja musiikkioppilaitoksille. OPS-työryhmässä Terhin ja Eijan polut nivoutuivat jälleen yhteen, kun Eija pyysi Terhiä mukaan tuomaan omaa osaamistaan ja näkökulmaansa perusopetuksen musiikin opetussuunnitelman perusteisiin.

Luova tuottaminen opetussuunnitelmissa

Eijan mukaan improvisointi on musiikin opettamisessa tärkeää: ”Se rikastuttaa ja laajentaa musiikillista maailmaa. Lisäksi se antaa oppijalle olon, että sen mitä ajattelen ja mitä kuulen, sillä on väliä.” Eri vuosien opetussuunnitelmissa Eijalle rakkaat aiheet, improvisointi ja säveltäminen, ovat esillä erilaisin sanavalinnoin ja painotuksin. Vuoden 1994 OPS:ssa mainitaan esteettinen osaami-

nen ja keksiminen, kun taas kymmenen vuotta myöhemmin puhutaan musiikillisesta keksinnästä. Säveltäminen-sanaa käytettiin vuoden 2014 OPS:ssa, ja tuolloin ajatuksista haluttiin karsia teoksiin kytkeytyvä korkeakulttuurinen näkemys, jossa säveltäminen kuuluu vain säveltäjille.

Uusimmassa OPS:ssa on kokonaisuudessaan pidetty tärkeänä, että eri oppiaineiden välistä yhteistyötä laajennetaan. Näin ollen musiikin osalta säveltämisen lisäksi mainitaan muu luova tuottaminen. Eija innostaakin opettajia käyttämään omia vahvuuksiaan työssään: ”Improvisointia, kuvaa, liikettä! Mitä vaan ope keksii. Siis ihan häpeämättömästi – ei tarvitse ajatella, että mun tarvii tehdä tällasta. Ajattelee vaan, mikä on mun vahvuus ja rakas alue, ja lähtee siitä tekemään omaa työtä.”



Kaikkosen kolumni

MARKKU KAIKKONEN

Uusi normaali

KOKO KANSAKUNTA, mutta ennen kaikkea opettajat, käyttävät nykyään sellaisia käsitteitä ja sanoja, joita vuosi sitten tunnisti vain muutama erityisosaaja. Uskomaton digiloikka on otettu yhden vuoden aikana. Uudenlaisia osaamista on ja uudenlaisia sanoja käytetään. On syntynyt uusi normaali, missä virtuaalisuus on muuttunut arjeksi.

Kuuntelin viime vuoden toukokuussa **Saara Särmän** kolumnin Radio Suomen Ylen Ykkösaamussa. Särmä oli jo silloin tunnistanut digiloikan ohella muutoksia, joiden hän toivoi myöskin muuttuvan uudeksi normaaliksi. Tällaisiksi hän nimesi esimerkiksi hallituksen järjestämän lasten kyselytunnin ja hallituksen tiedotustilaisuuksien viittomakielisen tulkkauksen. Itse tässä pohdiskelen jokohan nämä Särmän tunnistamat uudet normaalit ovat unohtuneet? Täytyypä seuraila.

Musiikki on perusluonteeltaan yhteisöllistä – jakamista toisten kanssa. Tämä näkökulma on keskeinen Orff-pedagogiikan lähtökohta, missä ryhmässä ja yhdessä tekemisen voimaa korostetaan. Opitaan tekemällä, opitaan yhdessä.

Korona erotti meidät tästä fyysisestä yhteisöllisyydestä, mutta onneksi olemme kohdanneet toisiamme siellä virtuaalisessa maailmassa. JaSeSoin ja koko kansainvälisen Orff-perheen digiloikka ja siirtyminen uuteen normaaliin on onnistunut erinomaisesti.

On ollut hienoa nähdä miten avoimesti ja luontevasti Orff-pedagogiikka mukautuu tällaiseen muutokseen ja miten luovasti Orff-pedagogit ovat löytäneet ja kehittäneet uutta. Digiloikka loi ja toi opetukseen uusia käytänteitä sekä mahdollisuuksia, ja tätä kautta paljon hyvää. Kaikille digiloikan tekeminen ei kuitenkaan ole ollut helppoa eikä edes mahdollista. Monille pandemian tuoma uusi normaali tarkoittikin oivalluksien sijasta epävarmuutta, pelkoja ja yksinäisyyttä. Näihin etäyhteyksien katveeseen tippuneisiin ja samalla syrjäytyneiden ryhmiin kuuluu esimerkiksi ikäihmisiä, erityisryhmiin kuuluvia ihmisiä sekä heitä, joille on ollut liian raskasta pysyä etänä kiinni opinnoissa, töissä tai ystävyyssuhteissa.

Iloitaan digiloikan synnyttämän uuden normaalin mahdollisuuksista, mutta

haastetaan samalla itsemme ja toinen toisemme huomioimaan ja löytämään heitä, joiden uusi normaali on yksinäisyys, marginalisoituminen ja syrjäytyminen. Parhaimmillaan pandemia herkistääkin meitä tunnistamaan avun ja ystävien tarvitsijoita ja toimimaan siten, että kaikilla olisi parempi olla.

Olemme pandemian aikana eläneet erilaisia poikkeusaikoja ja poikkeustiloja. Hyvin olemme niiden ylitse päässeet ja kyllä kaikki hyväksi muuttuu. Ystävien ja kosketuksen kaipuu tai yksinäisyys ei kuitenkaan rajoitu kaikille vain pandemia-aikaan. Monille nämä ovat jatkuvaa arkea, suru ja suuri ahdistus. Helsinki-Mission viime kevään kampanja haastoi meidät kaikki ymmärtämään tämän todellisuuden. Samalla tavalla kampanja haastaa meidät yhä uudelleen myös siten, kun pandemia päättyy. Kampanjan otsikkona oli: ”Yksinäisyys ei ole kaikille poikkeustila”.

Pihasaunasta kansainvälisille foorumeille

European Mentorship Programme

RIIKKA RAUHALA

Despite being isolated in my sauna building for the European Mentorship Programme in 2020,
my remote connection online has meant that I have never felt closer to the world.



İlkay Nisanci ja Riikka Rauhala

MENTORSHIP PROGRAMME avasi minulle itseäni ja maailmaa, kansainvälistä näkymää pihasaunani ikkunoista. Sieltä etäyhteyksien kautta minulla oli mahdollista nähdä yllättävänkin kauas, mutta myös lähelle. Sain oppia kunnioittamaan yhä enemmän sitä mitä näen, ja näkymät saivat lisää värejä ja vivahteita. Kauniiden ja monikulmaisten ruutujen kautta meillä oli mahdollisuus mentorointiohjelman myötä syventää ymmärrystä Orff-pedagogiikasta, sen yhteisöllisyydestä, kulttuurisesta jakamisesta ja sen merkityksistä, sekä yhteistyöstä yli kaikkien rajojen.

Olen ymmärtänyt, että systemaattiselle mentoroinnille on entistä enemmän kysyntää ja mentorointi on työelämässä huomioitu yhä paremmin. Mentoroinnin kokeneena ymmärrän tarpeen todella hy-

vin. Kun sain mahdollisuuden olla mukana mentorointiohjelmassa (European Mentorship Programme - Pedagogical Approach in Music and Dance Orff Schulwerk) ajattelin, että parasta mitä voin olla on rehellinen, reflektioiva, ihmettelevä, kokeileva, valpas, avoin itselle ja toisille. Mentoroitavana oli mielestäni hyvä olla valmis kuulemaan, kysymään, jakamaan, luomaan ja vaikuttamaan.

Mentorointiohjelman alussa kaikki me vuoden 2020 mentorit, **Riikka Rauhala** (Suomi), **Aixa Toledano Benítez** (Espanja/Katalonia), **Sonia Kouma** (Kreikka) ja **İlkay Nisanci** (Turkki), pohdimme ja rakensimme yhdessä sitä, mitä mentoritavina oleminen tarkoittaa meille yksilöllisesti ja yhteisöllisesti. Loimme omat ja yhteiset tavoitteet tulevalle vuodelle. Mentorit **Soili Perkiö**,

Elisa Seppänen ja **Christa Coogan** johdattivat meitä kannustavasti ja johdonmukaisesti mentoroinnin maailmaan. Tehtävä tehtävältä, keskustelu keskustelulta, palaset alkoivat loksahdella paikoilleen. Minuun teki vaikutuksen intohimo ja palo Orff-pedagogiikkaan – se näkyi ja kuului jokaisen mentoritavan olemisessä. Mentoritavina saimme parhaimmillaan toisistamme valtavasti voimaa ja rohkeutta kokeilla omia ideoita ja luoda uusia aineksia omaan 'kouluttajapankkiin'.

Mentorointiin kuului vuoden aikana monipuolisesti eri tehtäviä, kuten observointia, kirjallisia tehtäviä, keskustelua, opetuksen suunnittelua, toteutusta ja analysointia. Mentorit tukivat meitä myös kehittämään palautteenantajina itsellemme ja toisillemme konkreettisten

European mentorship
programme -porukka
2020: Soili Perkiö, Elisa
Seppänen, Aix Toledano
Benítez, Sonia Kouma,
İlkay Nisanci, Helen
Pomfret, Riikka Rauhala ja
Christa Coogan.



työkalujen ja harjoittelun kautta. Edellä mainittujen äärellä työskentelimme yksilöllisesti sekä pari- että ryhmätyönä. Esimerkiksi 'artistitreffeillä' loimme koreografiaa tiimityönä toistemme sävellyksiin. Kaikki tämä tapahtui meille ensimmäistä kertaa täysin etänä. Työskentely jätti minuun syvän vaikutuksen. Niin sanotun yhteisen sävelen löytäminen oli mahdollista ruudun kautta, ja vuorovaikutus sai yllättävällä tavalla läheisen muodon.

Minulle mentoroinnin ajoituksella oli suuri merkitys. Mentorointi välittyi hyvin konkreettiselle tasolle työelämässäni. Tietyllä lailla olin ollut oman urani käännekohdassa jo hetken. Oikeassa kohtaa mentorin ja mentoreiden kanssa näkemyksellinen ajatustenvaihto, kansainvälisten kouluttajakokemusten kartuttaminen, sekä myös konkreettiset neuvot, antoivat minulle työkaluja pohdittua ja suunnattua osaamistani.

Mentoroinnin onnistumista tukivat yhteinen arvopohjamme ja luottamus. Ne mahdollistivat syvälliset ja avoimet keskustelut ja reflektoinnit pedagogisista prosesseista. Oli upeaa, että mentorointi avasi minulle mahdollisuuden kouluttaa Forumin (International Orff-Schulwerk Forum Salzburg) Coming Together -etä-tapahtumassa, sekä AOSA:n (American Orff-Schulwerk Association) Virtual Symposium -tapahtumassa. Myös muut mentorit saivat uusia mahdollisuuksia kouluttaa kansainvälisesti. Näissä hetkissä kannustimme ja rohkaisimme toisiamme ja saimme tukea mentoreilta suunnitteluissa. Mentorointia rikastutti yhteistyön laajentaminen vuoden 2019 mentoritavien kanssa: **Elin Bergdal** (Suomi), **Elina Simes** (Suomi), **Ezgi Tatar** (Turkki ja Clara Horbach (Saksa). Suunnittelimme yhdessä Sunday Sharing -etäkoulutukset syksyllä 2020.

Lisäksi perehdyimme yhden tehtävän

myötä maidemme Orff-yhdistyksiin, mikä oli erittäin valaisevaa ja mielenkiintoista. Mentoroinnin aikana kävi hyvin selväksi JaSeSoy ry:n merkitys monille maailman yhdistyksille. JaSeSoin vuoropuhelu yhdistysten kanssa, jatkuva yhteistyön ja toiminnan kehittäminen, organisoitunut hallitustyö, jäsenten kuuleminen ja osallistaminen, sekä ratkaisujen löytäminen haastavissakin tilanteissa ovat esimerkkinä muille. JaSeSoy menee selvästi eteenpäin innovatiivisesti ja samalla kunnioittaen juuriaan, juurevasti ajan hengessä. Osaamisen jakaminen on avainsana, mikä on JaSeSoissa tiedetty jo pitkään.

Tulevaisuudessa näen tärkeäksi ikkunan avaamisen kohti kansainvälisyyttä. Tähän mentorointi varmasti auttaa. Ikkunaa tulee avata myös sinne, missä on vielä syystä tai toisesta verhot edessä. Meillä on mahdollisuus huolehtia myös siitä, että lapset saavat ikkunansa auki. Kansainvälisyys ja kulttuurinen jakaminen ja kokeminen, pedagoginen yhteistyö sekä kulttuurisen moninaisuuden ja ihmisten monimuotoisuuden tunnistaminen eivät ole itsestään selvä asioita. Niiden eteen tulee tehdä määrätietoista työtä. Orff-pedagogiikka ja sen usko yksilön oppimis- ja luovuuspotentiaaliin, kokonaisvaltaiseen kehittymiseen ja yhteisön voimaan on mitä parhain lähtökohta myös diversiteetin näkemiselle ja jakamiselle. Pedagoginen yhteistyö yli rajojen on merkityksellistä, ja yhteistyön kautta voimme kehittyä pedagogeina ja ihmisinä.

Kesällä 2020 vuoden 2019 mentoritavat ja vuoden 2020 mentoritavat tapasivat. Clara Horbach, Soili Perkiö, Christa Coogan, Ezgi Tatar, Riikka Rauhala, İlkay Nisanci, Aix Toledano Benítez, Elina Simes, Sonia Kouma ja Elin Bergdal.



Christa Coogan

European Mentorship Programme -mentori pohtii, ketkä ovat hänen mentoreitaan

ELINA SIMES

KUVAT CHRISTA COOGANIN ALBUMI

Christa Coogan on tuttu nimi kansainvälisellä Orff-Schulwerk -kentällä. JaSeSoin jäsenille Coogan tuli tutuksi ainakin vuoden 2019 International Music Village -kurssilla Viron Moostessa. European Mentorship Programme -mentorointiohjelman mentori, The San Francisco International Orff Levels -ohjelman ja Münchenin musiikki- ja teatteri yliopiston opettaja ajattelee, että musiikki ja tanssi kuuluvat kaikille.



San Francisco -tiimi on täynnä mentoreita.

OIKEALLA Soili ja Elisa, Christan mentorit ja mentorikollegat.

Millainen on taustasi opettajana ja taiteilijana?

Olen ollut niin onnekas! Olen tutkinut ja tarkastellut tanssia tanssioppilaitoksessa opiskelijana, esiintyjänä, sitten opettajana, koreografina, ja jälleen opiskelijana akateemisessa ympäristössä.

Opiskelin tanssia Juilliardissa (The Juilliard School, New York) ja esiinnyin kokoonpanoissa New Yorkissa, Bostonissa ja Münchenissä, missä olen asunut vuodesta 1989. Olen opettanut tanssia ammatti- ja amatööri tanssijoille, konservatorioiden tanssijoille, musiikkikasvat-tajaopiskelijoille ja musiikinopettajille

monissa eri maissa. Olen myös opettanut luovaa tanssia lapsille päiväkodeissa sekä tanssia ja liikettä Orff-Schulwerk -kontekstissa 6–8-vuotiaille koululaisille. Olen myös työskennellyt pakolaisten kanssa viimeisen 14 vuoden ajan – se on ollut minulle todella tärkeää.

Taiteellinen fokukseni on viimeisen 20 vuoden ajan ollut tanssi- ja musiikkiproduktioiden tuottamisessa lapsille ja lasten kanssa. Produktioissa lapset soittavat, tanssivat ja esiintyvät itse tehdyllä materiaalilla yhdessä musiikinopiskelijoiden, tanssijoiden, orkesterien ja pienempien kokoonpanojen kanssa.

Missä on pedagoginen kotisi?

Pedagoginen kotini on ehdottomasti Orff-Schulwerkissa, mutta vahvasti höystettynä tanssijan taustallani – esteiikkani ja perusteellisuuteni kumpuaa sieltä. Orff-Instituutissa (Mozarteum University, Salzburg) opettaminen on vaikuttanut ja ohjannut pedagogista filosofiaani, käytännön opetustyötäni ja akateemisia intressejäni. Kokemukseni sieltä ovat inspiroineet ja kannustaneet minua ymmärtämään, että tanssiminen ja musisointi – siis verbeinä – kuuluvat kaikille.



Christa ja oppilaita.

Mikä on sinulle opettajana kaikkein tärkeintä?

Tämä on pitkä lista! Ja se, mikä on tärkeintä opettajana, on muuttunut paljon ajan myötä. Sanoisin nyt, että liikkeen ja tanssin opettaminen Orff-Schulwerk -kontekstissa, olipa kyse sitten lapsista tai aikuisista, pohjautuu seuraaviin asioihin:

Pyrin mahdollistamaan oppilaalle kokemuksen musiikillisesta liikkeestä.

Yritän päästä käsiksi osallistujan psykologisiin perustarpeisiin: tarpeeseen olla itsenäinen ja olla vuorovaikutuksessa, osallisena; tarpeeseen tuntea olevansa pätevä ja osaava, sekä tunteeseen siitä, että on saavuttanut jotakin.

Yritän huomioida osallistujien tarpeet yksilöinä, ja samalla ryhmän jäseninä.

Haluan tunnistaa ja huomioida kauneutta sen monissa muodoissa. Sitä varten täytyy hioa omaa kykyään tehdä huomioita. Minun täytyy luoda ympäristö, jossa sisältö on kirkas, omaan ilmaisuun kannustetaan sekä luovuus ja uuden synnyttäminen on mahdollista (Christa käytti termiä “having of wonderful ideas”, joka on Eleanor Duckworthin essee opettamisesta ja oppimisesta). Tällainen

ympäristö on yhteydessä kulttuuriin, jossa palautteen antaminen on kunnioitettavaa ja tarkkaa, ja jossa palautteen antaminen pyrkii vaalimaan innostusta ja keskittymistä.

Ajattelen taiteellista prosessia. Taiteellisessa prosessissa kaikki asiat eivät ole opettajan tiedossa alusta lähtien. Se on löytämisen, yllättymisen, epävarmuuden ja ihastumisen matka. Voinko luopua kontrollista sopivissa kohdissa? Pystynkö tarjoamaan osallistujille tarpeeksi mahdollisuuksia tutkia kuvitteellisia maailmoja kehon kautta? Voiko esteetiikan käsitystä venyttää?

Orff-Schulwerk -kontekstissa musiikkiliikuntaa voi käyttää työkaluna ymmärtää musiikkia paremmin. Teen kyllä sitäkin, mutta haluan ensisijaisesti opettaa liikettä ja tanssia, jotta lapset saisivat vahvoja kokemuksia tunteiden, tunneistien ja ilmaisun kokemisesta kehon kautta, ja jotta he saisivat riemastuttavan kokemuksen siitä, mihin kaikkeen heidän kehonsa pystyvät. Tunnit ovat leikkisiä ja kokeilevia, ja johtavat itsensä löytämisen kokemukseen ja “rakastumiseen” (“falling in love”). Musiikki, kieli ja liike yhdistyvät, jotta ne voivat

hengittää yhtenä organismina... Tämä on Orff-Schulwerk -kokemuksen henki!

Toimit mentorina European Mentorship Programmessa, mutta ketkä ovat sinun mentoreitasi?

Mentorit ovat tärkeitä henkilöitä elämässämme, yleensä jonkin ajanjakson verran, ja usein tietämättään. He ovat sellaisia, jotka yhdessä hetkessä tai kuu-kausien, jopa vuosien aikana, ovat jollain elämämme alueella valtavan vaikuttavia – he ovat ohjanneet minua, saaneet minut järkyttymään, haastaneet minua, ja hyväksyneet minut.

Ensimmäinen mentorini oli **Mari Honda**. Olin opettanut Orff-Instituutissa vuoden verran, kun hän etsi minut käsiini. Mari pyysi minua opettamaan kanssaan samalle kurssille. Olin yllättynyt, että hän edes tiesi, kuka olin! Siitä alkoi pitkä ystävyys, mentorointi ja taiteellinen yhteistyö.

Toiseksi mentorikseni mainitsisin **Barbaba Haselbachin** – ei niinkään yhdessä viettämämme ajan perusteella, kuin sen, että hän saattoi keskustelun aikana mainita jonkin asian tai ky-

**Mentorit ovat tärkeitä henkilöitä
elämässämme, yleensä jonkin ajanjakson
verran, ja usein tietämättään.**

syä jonkin kysymyksen, joka sai minut kääntymään urallani oikealle tai vasemmalle. Hän sai minut kyseenalaistamaan tavan, jolla minulle oli opetettu tanssia (tekniikka edellä). Hän sai minut myös uskaltautumaan lasten tanssinopetuksen pariin.

Sitten ajattelin **Werner Beidingeriä**, joka kutsui minut Orff-Schulwerk -urani alussa monille kurseille opettamaan. Muistan, kun näin hänet kurssilla ensimmäisen kerran – hän oli upea tanssija! Vaikkei hänellä ollut tanssijan taustaa, hänen liikkeissään oli uskomatonta laatua, hän oli taitelija kehossaan. Se hetki sai minut tajuamaan, että ei tarvitse olla ammattitanssija pystyäkseen taiteelliseen itseilmaisuun kehon kautta. Werner on myös uskomattoman kiltti, hauska ja huomaavainen, ja hänellä on todella laaja ja avoin käsitys Orff-Schulwerkista. Hänen kanssaan meillä on parhaat keskustelut: saatamme jättää jonkin

asian kesken ja jatkaa siitä sujuvasti pari kuukautta myöhemmin. Hän on haastanut minua ajattelussani ja saanut minut tutkimaan, lukemaan ja ajattelemaan enemmän.

Koko San Francisco -tiimi, eli **James Harding, Doug Goodkin, Sofia López-Ibor, Rick Layton, Paul Cribari, Estêvão Marques** ja **Annette Bauer**, ovat mentoreitani. En pysty valitsemaan



Christan ensimmäinen mentori, Mari Honda.

lemmat mentoreitani. Nykyään viikkoni kohokohta on se, kun meillä on yhteinen kokous.

Viimeinen mainitsemani mentori on myös entinen oppilaani, **Franziska Böhm**. Hän oli minun opetusharjoittelijani, ja teimme projektin lasten ja orkesterin kanssa. Hän tekee parhaillaan tohtorintutkintoaan Lontoossa. Hänen ikänsä on puolet omastani, mutta me olemme kollegoja. Se on ihana tunne. Hän on niin

viisas! Hän voi koska vain kysyä minulta mielipidettä, ja minä häneltä. Me keskustelemme taiteesta, filosofiasta, teorioista, ja saatamme lähettää toisillemme kuvia ja videoita. Hän on mahdollinen ihminen.

Tämä kysymys mentoreista on tärkeä. Kysymme helposti toisiltamme kysymyksiä lauluopettajista tai soitonopettajista, mutta emme mentoreistamme.



heistä yhtä, sillä he ovat kaikki mahtavia. Tunnen itseni uskomattoman onnekaaksi voidessani työskennellä heidän kanssaan.

Verena Maschat on mentorini, koska hän on aina ollut niin antelias jakamaan aikaansa minulle. Jos minua pohdituttaa mikä tahansa asia koskien tanssia, kuten esimerkiksi kansantansseja, historiallisia tansseja tai niihin liittyviä musiikillisia asioita, voin aina kysyä häneltä.

Soili Perkiö on tietenkin mentorini, ja myös **Elisa Seppänen**. Elisa oli oppilaani Special Coursella, ja kävimme monia keskusteluja olohuoneessani. Vaikka meillä oli tämän European Mentorship Programme -ohjelman alussa ajatus kahden tason mentoreista (senior mentor ja junior mentor), ei siinä todellisuudessa ole mitään järkeä. Soili ja Elisa ovat mo-

JaSeSoi nuotintaa /

Riikka Rauhala jakoi Sunday Sharingissä 4.10.2020 Aixa Toledano Benítezin kanssa tämän ihastuttavan laulun.

Kuutar

Säv: Johanna Mäkeläinen
Lyrics: Traditional

A

Kuu - tar mul - le kul - ti - an - sa, päi - vi - tär ho - o - pe - i - i - tan - sa,

5 mi - nä kul - lat kul - mil - le - ni, pääl - le - ni hy - y - vät ho - o - pe - at,

9 pääl - le - ni hy - y - vät ho - o - pe - at,

B

11 1. um taa dei jaa um taa dei um taa dei jaa um taa dei

C

15 2. oi lo lee ja lee ja oi lo lee ja lee oi lo lee ja lee ja oi lo lee ja lee

19 oi lo lee ja lee ja oi lo lee ja lee oi lo lee ja lee ja oi lo lee ja lee

B

23 um taa dei jaa um taa dei um taa dei jaa um taa dei

Forum & Foundation

Kansainväliset Orff-Schulwerk -toimijat

ELINA SIMES JA LAURA VAINIO

JaSeSoin hallitus on päässyt tämän vuoden alussa tutustumaan tärkeisiin kansainvälisiin yhteistyökumppaneihin. Sekä International Orff-Schulwerk Forum Salzburgin puheenjohtaja Shirley Salmon että Carl Orff Stiftungin johtoryhmän jäsen Rainer Kotzian ovat vierailleet JaSeSoin hallituksen kokouksissa esittelemässä toimintaansa. IOSFS ja COS ovat kumpikin kansainvälisiä toimijoita, jotka kokoavat yhteen Orff-yhdistyksiä ympäri maailmaa. JaSeSoi ry tekee yhteistyötä kummankin tahon kanssa.

The International Orff-Schulwerk Forum Salzburg

THE INTERNATIONAL Orff-Schulwerk Forum Salzburg, tuttavallisemmin Forum, on kansainvälinen Orff-yhdistysten verkosto, jonka jäseniksi voivat hakea yhdistykset, koulut ja yksityishenkilöt. IOSFS on voittoa tavoittelematon järjestö, jonka päämäärä on esitellä ja kehittää **Carl Orffin** ja **Gunild Keetmanin** pedagogista ja taiteellista työtä, Orff-Schulwerkia.

Vuonna 1983 **Hermann Regner** perusti ”The Orff-Schulwerk Centre Salzburg” -yhdistyksen, joka rekisteröitiin Itävaltaan. 1988 yhdistys vaihtoi nimensä Orff-Schulwerk Forum Salzburg -muotoon. 2014 yhdistys lisäsi nimeensä vielä kansainvälisyyttä korostavan lisän (The International Orff-Schulwerk Forum Salzburg) viestimään laajentuneesta vaikutuspiiristä. Regner toimi Forumin puheenjohtajana 1983 – 1994, Barbara Haselbach vuosina 1994 – 2018, ja vuodesta 2018 puheenjohtajana on toiminut **Shirley Salmon**.

JaSeSoi ry, silloin tosin nimellä Musisoi ry, on ollut IOSFS:n yhdistysjäsen vuodesta 1985. Suomessa on myös

Forumin yhteistyökoulu, Keravan taidepäiväkotini Konsti. Yhteistyökouluksi hyväksytyn koulun kriteereissä on muun muassa opettajien virallinen Orff-Schulwerk -koulutus. Forum ehdottaa, että jokaisen jäsenyhdistyksen alueella tulisi toimia myös yhteistyökoulu, jotta nuoret Orff-Schulwerk -opettajat pääsisivät tekemään opetusharjoittelua.

Jäsenyhdistysten kohtaamispaikka – myös etänä!

IOSFS järjestää jäsenyhdistyksilleen ja yhteistyökouluilleen joka vuosi mahdollisuuden tavata toisiaan ja esitellä vuoden mittaan tehtyjä projekteja. IOSFS Convention on yleensä järjestetty Salzburgissa, mutta viime kesänä se siirtyi ketterästi online-tapahtumaksi. Joka viides vuosi järjestetään myös isompi tapahtuma, Symposium. Sunday Sharing -sessioista inspiroituneina IOSFS:n hallitus pyysi JaSeSoin tiimiä (**Hanna Mustaniemi**, **Elin Bergdal**, **Elina Simes**) järjestämään online-puitteet viime kesän Convention-tapahtumalle. Myös

IOSFS

- Perustettu 1983
- Puheenjohtaja Shirley Salmon
- Jäsenyhdistyksiä 47
- Yhteistyökouluja 19
- JaSeSoi jäsenenä vuodesta 1984
- Joka vuosi Convention, joka viides vuosi Symposium
- <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org>



International
Orff-Schulwerk Forum
Salzburg

tulevan kesän Convention järjestetään etänä teemalla ”Play and Planning in Orff-Schulwerk”. Ajankohta on 26. – 29.7.2021.

IOSFS on tarttunut etäopetuksen haasteisiin ja opettajien työn helpottamiseen etäopetusaikana. Forumin nettisivuilta löytyy laaja materiaalipankki, jonne on kerätty ideoita etäopetukseen. Pankista löytyy nuottimateriaalia, videoita ja ohjeita, ja ne on jaoteltu helposti löydettäviksi niin kohderyhmän, kielen kuin työtapojenkin perusteella. Forum järjestää perinteisen Conventionin lisäksi nyt myös ”Forum Resonances” -online-tapahtumia, jotka ovat kaikille ilmaisia. Tapahtumia pyritään järjestämään kolme kertaa vuodessa. Lisätietoja löytyy IOSFS:n nettisivuilta. Kotisivuilla on myös mittava määrä Forumin ja Orff-instituutin pedagogisia julkaisuja aivan Orff-Instituutin alkua ajoilta, 1960-luvulta saakka.

Forum Conventionin tunnelmia vuodelta 2017. Micaela Grüner (vas.), Christoph Maubach, Sofia Lopez-Ibor, Barbara Haselbach ja Shirley Salmon. KUVA IOSFS



Carl Orff Stiftung

COS eli Carl Orff Stiftung (Foundation) perustettiin vuonna 1984 kaksi vuotta säveltäjän kuoleman jälkeen. Orff itse nimesi testamentissaan säätiön vaalimaan taiteellista ja pedagogista perintönsä laatua ja vaimonsa Liselotte Orffin säätiön johtoryhmään. Liselotte toimi säätiön johdossa vuoteen 2008 asti.

Pääosa säätiön tuloista tulee teostomaksuista, etenkin Orffin tunnetuimmasta teoksesta, Carmina Buranasta. Säätiön tavoitteena on tuoda esille muitakin merkittäviä Orffin teoksia, jotka ovat jääneet Carmina Buranan varjoon. Monet Orffin teoksista ovat haasteellisia suurien ja epätavallisten kokoonpanojensa takia ja säätiö tukeekin myös erilaisten sovitusten tekemistä, jotta teoksia voitaisiin esittää laajemmin.

COS haluaa tehdä yhteistyötä kaikkien sellaisten tahojen kanssa, jotka liittyvät Carl Orffin taiteelliseen ja pedagogiseen perintöön ja sen kehittämiseen. Se tukee säveltäjästä tehtyä tutkimusta ja julkaisuja. Yhteistyötahoja ovat mm. musiikkikustantaja Schott, soitinvalmistaja Studio 49 ja Salzburgin Orff-Instituutti. Säätiö on myös uuden Carl Orff Museon hankkeen takana. Nykyinen museo siirretään Orffin kotitalon yhteyteen, ja sinne rakennetaan uusi, tilava museorakennus. COS:n kotisivuilla on kattava tietopaketti Carl Orffin elämästä, teoksista ja pedagogiikasta.

Noin kolmasosa säätiön jakamista rahoista käytetään Orff-Schulwerkin pedagogian tukemiseen ja kehittämiseen. COS myöntää apurahoja mm. Orff-Instituutin vuoden mittaiselle The Special Course -kurssille osallistumiseen. Myös JaSeSoi sai säätiöltä avustusta Interna-

tional Music Villagen Viron kurssin järjestämiseen. Viime syksynä ilmestyi uusi saksan- ja englanninkielinen digitaalinen lehti ”ORFF(R) – Arts and Education”. Se on ilmainen lehti, jonka lukeminen onnistuu myös puhelimen sovelluksella.

Uusi lisenssijärjestelmä laadun takeeksi

Viime vuonna Orff-yhdistyksiä puhutti COS:n lanseeraama uusi lisenssijärjestelmä. Säätiön ORFF®-Schulwerkista vastaavan **Rainer Kotzianin** mukaan ORFF®-lisenssi -ajatuksen takana on monen vuoden suunnittelutyö. Syynä lisenssin perustamiseen on se, että maailmalla on esiintynyt myös sellaisia ilmiöitä, joissa ei olla perehdytty Orff-Schulwerk -pedagogiaan tai sen syvempään filosofiaan, vaan on vain haluttu rahastaa Orff-Schulwerkilla ja sen nimellä. Lisenssin avulla on tarkoitus panostaa laatuun ja vahvistaa Orff-pedagogian ymmärrystä ja yhteisöjen keskinäistä yhteistyötä, jakaa ideoita ja kehittää pedagogiaa yhdessä. Lisenssi päivitetään joka kolmas vuosi. Myös jokaisen kulttuurin omat erityispiirteet otetaan huomioon. Tarkoituksena ei ole tehdä kaikista Orff-yhdistyksistä samanlaisia,

Carl Orff SOS-lastenkylässä Diessenissä 1964. KUVA Fred Lindinger (Carl-Orff-Stiftung/Archiv: Orff-Zentrum München).



COS

CARL ORFF - STIFTUNG
DIESSEN AM AMMERSEE

- Perustettu 1984
- Liselotte Orff johti säätiötä vuoteen 2008
- Säätiötä johtaa nykyisin Judith Janowski
- Kotipaikka Diessen am Ammersee (Saksa), jossa Orff asui vuodesta 1955
- Säätiöllä on oma ORFF-Schulwerk -youtube-kanava
- Lisätietoa Carl Orff Stiftungista ja lisensseistä: www.orff.de

vaan pitää yllä laatua. Lisenssin vaatimukset ovat joustavia riippuen kustakin hakijan taustasta. Säätiö ei halua toimia ”poliisinä” vaan yhteistyön mahdollistajana ja inspiraationa lisenssiyhteisöille. Lisenssiä ovat hakenneet yhdistykset mm. Kroatian, Katalonian ja Turkin. Myös JaSeSoi on hakemassa lisenssiä tämän kevään aikana.

COS:n ja Schottin uusi lehti ilmestyi ensimmäisen kerran syksyllä 2020.

COS julisti syksyllä ”COS creative competition 2020”-soitinrakennuskilpailun, johon osallistuneista itsestehdyistä soittimista on mainio video Youtubessa. Soili Perkiö oli mukana tuomaristossa ja voittaja julkistetaan tämän kevään aikana. Kuva Kroatian kilpailuvideolta.



Pílaranda
Peelaranda

Old Icelandic children’s game



Musical notation for Pílaranda. The melody is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: Pí - a - rand - a pí - a - rand - a mar - en - kúl - ar - en og tök - um Jón - as í skar - en. Kristina Eva Elisa

7 Pí - a - rand - a pí - ar - and - a mar - en - kúl - ar - en og leys - um all - a úr skar - en. Trad. Iceland

Tämä laulu oli mukana viime syksyn Nordic Sounds – New Waves -kurssilla, ja se löytyy Nordic Sounds e-kirjasta: www.nordicsounds.info.

Lauluun kuuluu piirileikki, katso video ja muita vinkkejä sivulta!

Pílaranda on yksi vanhimmista islantilaisista lasten laululeikeistä, ja yksi niistä harvoista, jotka ovat alunperinkin Islannista. Useat muut ovat kulkeutuneet sinne muista Pohjoismaista.

Pílaranda, pílaranda	(nonsense)
marenkúlaren	(nonsense)
og tökum Jónas í skaren.	let’s take Jónas in the crowd
Last line: leysum alla úr skaren.	Last line: release us all from the crowd.

Syksyn kurssilla tästä laulusta oli myös hauska kuppileikkiversio:

Istutaan piirissä neljä henkilöä pareittain vastakkain, kaikilla on käsissä kaksi kuppia.

1. Vastakkainen pari koputtaa kahdella kupilla toistensa kuppeja kerran ja lattiaan kerran molemmilla käsillä. Toinen pari tekee samoin. (Pílaranda 2x)
2. Kaikki koputtavat kädet sivuille toistensa kuppeja kerran ja lattiaan kerran yht. 2x. (Ma-renkula-ren)
3. Viedään oikealla kädellä oikealta lattialta kuppi ristiin yli kaverille vasemmalle 2x. Kun otetaan kolmatta kertaa kuppi oikealta yritetään sillä saada mahdollisimman nopeasti kuppi piirin keskellä olevan kiven päälle. Se, joka on nopein, on voittanut! Kuppia ei saa laittaa kuin vasta viimeisen skaren tavun jälkeen.

Tässä vielä lisää ideoita Nordic Sounds e-kirjasta:

The following offers a variety of musical extensions both with rhythm and melody.

Rhythm:
Generate rhythmic patterns from the song by highlighting the following two bars:
Pílaranda pílaranda (bars 1-2) – snap fingers
marenkúlaren (bars 3-4) – clap
tökum Jónas í skaren (bars 5-6) – pat knees

Perform in a canon with and without text. Place the rhythm onto percussion instruments. An easy version would involve each instrument playing the same rhythm or ostinato.
Pílaranda – shell drums
Marenkúlaren – congas
Tökum Jónas í skaren – bongos

Generate a unison rhythm from the words “Tökum Jónas í skaren” that everyone plays together. This could be used as a break or even a solo. The players then return to their original individual parts.
Create further rhythmic patterns by using the body percussion. Perform each bar as an ostinato or perform the whole sequence in a canon.

Musical notation for Pílaranda. The melody is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: la - ran la - ran ren - kú kum Jo - Pi - da pi da. Ma - Tö la - ren nas í skar - en



Tunnelmia etävuoden kursseilta

Monet suunnitellut kurssit peruuntuivat, mutta ruutujen välityksellä saimme toisiimme yhteyden ja voimia haastavaan aikaan.

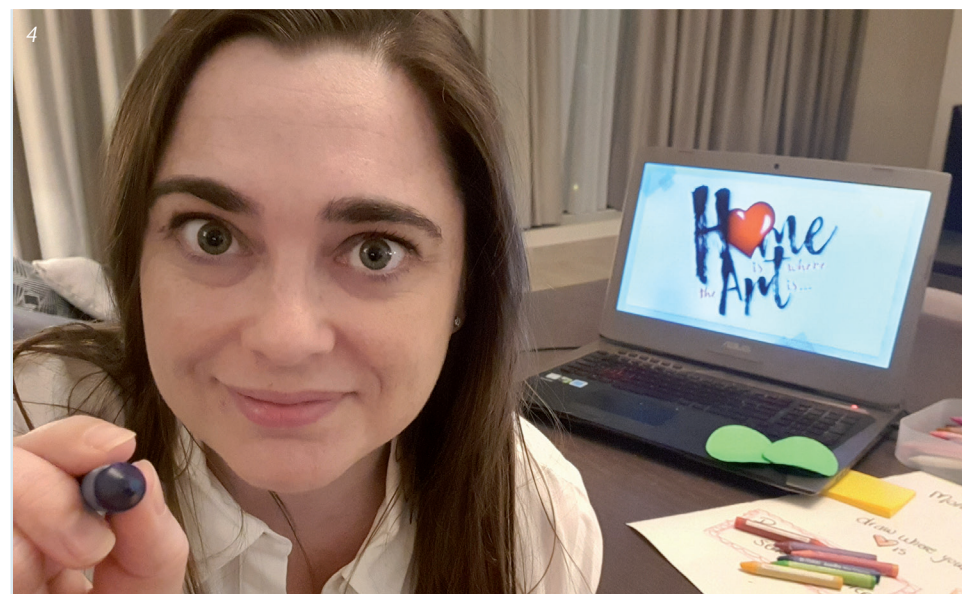
1 Syksyn "Nordic Sounds- New Waves"- koulutuspäivä tarjosi uutta materiaalia sekä uusia näkökulmia Nordic Sounds e-kirjaan. Kuvassa islantilainen kouluttajatrio: Nanna Hlíf Ingvadóttir, Kristín Valsdóttir ja Elfa Lilja Gísladóttir.

RytmiS järjestettiin ensimmäisen kerran yksipäiväisenä etäkoulutuksena 20.3. 2021. Kurssi tarjosi musisoimisen iloa ja monenlaisia vinkkejä etäopetuksen uusiin haasteisiin.

2 Mikko Seppänen esitteli kurssilaisille monia sävellysohjelmia ja työkaluja musisoimiseen myös etäopetuksessa.

3 Brasilialaista väriä ja rytmin iloa Rytmikseen toi Suomessa aiemmin vierailut **Thais Bezerra**.

4 Charnell Kingin kuvataidetta ja musiikkia yhdistävä työpaja johdatteli kurssilaisia miettimään mitkä asiat antavat voimaa ja iloa itse kullekin.

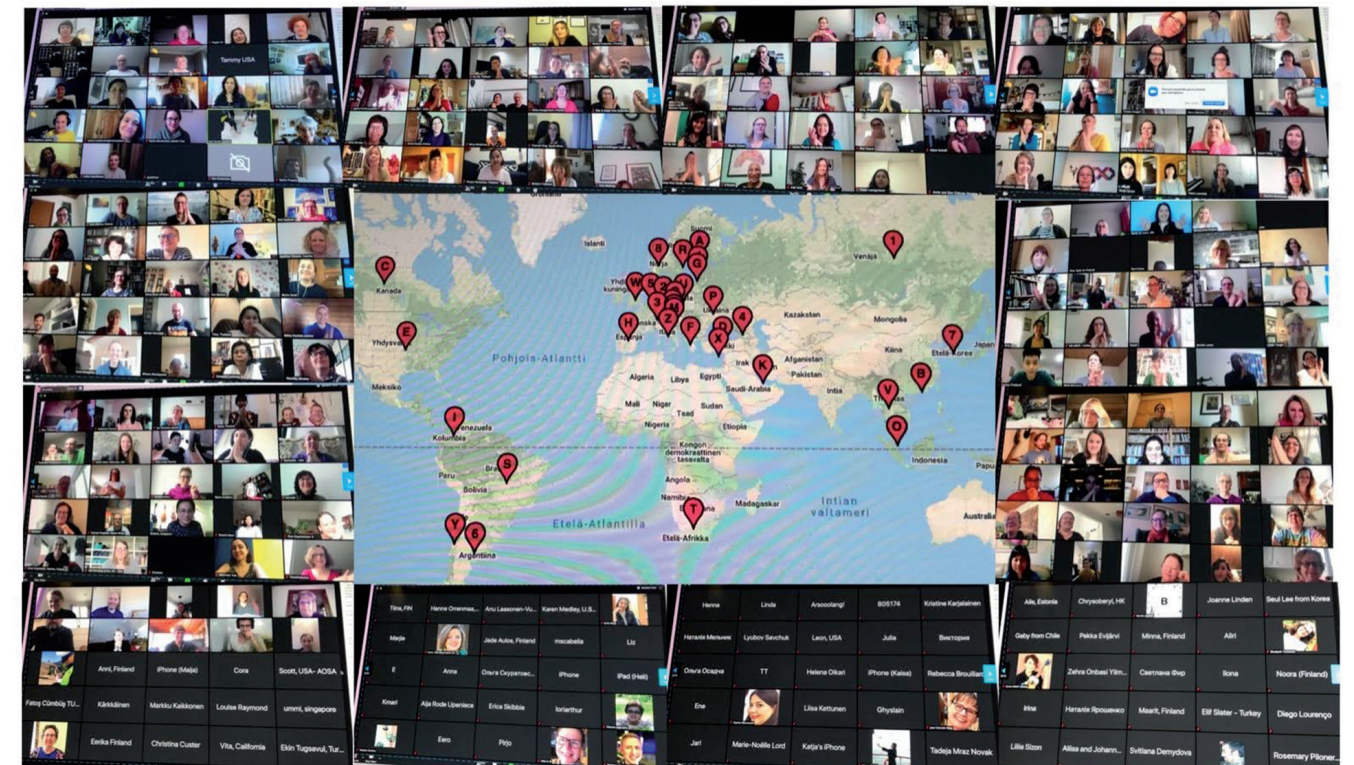


International Sunday Sharing

Yhteisiä murheita ja musiikkikasvatusta ympäri maailmaa!

ULLA-SISKO JAUHIAINEN

International Sunday Sharing LIVE 2020 with JaSeSoj and Friends (26 April 2020)



Ensimmäiseen Sunday Sharing -työpajaan huhtikuussa 2020 osallistui n. 350 ihmistä 36:sta eri maasta! KUVA Soili Perkiö.

ON SUNNUNTAI, kello lähenee kuutta. Viikonloppu on ihana päättää pienen työpajaan, ehkä siitä voisi saada jotain supervoimia uuteen alkavaan viikkoon. Ja saakin - joka kerta. Yhtäkkiä kollegat ympäri maailmaa hymyilevät, laulavat, liikkuvat ja soittavat ihan lähellä, omalla ruudulla, ovat tulleet kylään omaan kotiin. Ruuduissa vilahtelee myös osallistujien perheenjäseniä, joku on ilta-palalla, toinen aamupalalla. Työpajassa saa nauttia hetken Orff-perheen yhteisöllisyydestä, energiasta, monipuolisesta tekemisestä. Opetustuokion jälkeen

pääsee vielä juttelemaan ja vaihtamaan kuulumisia, pohtimaan miten maapallo tuntuu tosi pieneltä, kun yksi virus saa kaiken niin helposti sekaisin. Kaikilla meillä on ollut samoja murheita, mutta kiitos Sunday sharing -työpajojen, olemme keksineet kokoontua yhteen aivan uusin menetelmin, jakaa ja olla koolla säännöllisesti etäyhteyksin.

Idean kansainvälisiin Sunday Sharing -työpajoihin keksi JaSeSoin pitkäaikainen vaikuttaja, kouluttaja ja kunniajäsen **Soili Perkiö** keväällä 2020 Covid19-pandemian iskiessä. Kutsu ensimmäi-

seen tapaamiseen lähti pian eri maiden Orff-yhdistyksiin. Soilin vetämään ensimmäiseen Sunday sharing -työpajaan osallistui n. 350 ihmistä ympäri maailman, ja työpajat ovat olleet hyvin suosittuja myöhemminkin.

Haastattelimme kolmea aktiivisesti Sunday Sharing -työpajoihin osallistunutta musiikkikasvattajaa, turkkilaista **Birgül Berna Uysalia**, amerikkalaista **Liban O. Gómezia**, sekä suomalaista **Marja Siltanen-Vatasta** heidän kokemuksistaan Sunday sharing -työpajoista.

1. Kuka olet ja missä asut?

Nimeni on Birgül Berna Uysal. Asun Istanbulissa, Turkissa.

2. Mitä teet työksesi?

Olen päiväkodin johtaja, sekä Orff-pedagogi.

3. Oletko saanut Sunday Sharing -työpajoista apua työhösi? Mikä on ollut parasta?

Kyllä, koen työpajat hyödyllisiksi työssäni. Inspiroidun siitä, kuinka vetäjät ovat toteuttaneet työpajansa etäopetuksessa. Se saa minut pohtimaan, kuinka itse toimia. Nähdessäni ystäviäni ruudulla tulen hyvin iloiseksi. Sunday Sharing-työpajoista on tainnut tulla minulle jo tosi tärkeitä! Työpajojen myötä olen myös ymmärtänyt kuinka paljon ikävöin lähiopetusta.

4. Mitä toivoisit tulevilta Sunday Sharing -työpajoilta?

Että ne jatkuvat! Osallistun aina Sunday Sharing-työpajoihin, ellei minulla ole estettä. Me kaikki tiedämme, ettei etäopetus voi täysin korvata lähiopetusta, mutta on tärkeää, ettemme katoa toisiltamme. Kiitos kaikesta. Lähetän kaikille Orff-ihmisille rakkautta, pysykää terveinä!

Birgül Berna Uysal, Turkki.
KUVA Arzu Aslan.



1. Kuka olet ja missä asut?

Nimeni on Liban O. Gómez. Asun New Yorkissa, mutta synnyin ja kasvin Dominikaanisessa tasavallassa.

2. Mitä teet työksesi?

Olen ammatiltani peruskoulun musiikinopettaja, oppilaani ovat esikoululaisista viitosluokkalaisiin.

3. Oletko saanut Sunday Sharing-työpajoista apua työhösi? Mikä on ollut parasta?

Kansainvälinen Sunday Sharing on ollut suuri apu monella tapaa. Olen saanut valtavasti uusia ideoita, teemoja, oppinut erilaisista kulttuureista ja musiikista ympäri maailman. Työpajat ovat auttaneet minua valtavasti, eikä pelkästään ammattimielessä, vaan myös henkilökohtaisella ja emotionaalisella tasolla.

4. Mitä toivoisit tulevilta Sunday Sharing -työpajoilta?

Musiikin luominen, esittäminen, oppiminen yhdessä ei ole loppunut. Minulle tuo valtavasti iloa nähdä kansainvälinen perheeni ympäri maailmaa jokaisessa työpajassa. Me, jotka olemme osallistuneet Sunday Sharing-työpajoihin olemme jo luoneet erityisen siteen, joka ylittää kielimuurit ja pandemian. Rakastan sitä, että nämä työpajat ovat antaneet monille ihmisille tilaisuuden jakaa omaa kulttuuriaan erilaisin keinoin, myös heille jotka eivät vielä ole tunnettuja Orff-kouluttajia. Me kaikki olemme aloittaneet alusta, olemme olleet aloittelijoita aluksi. Kiitos JaSeSoille, kun avasitte ovet ja ikkunat tuoden iloa ja oppia Sunday Sharingin avulla niin monelle!

Liban O. Gómez,
Yhdysvallat.
KUVA Liban O. Gómez.

1. Kuka olet ja missä asut?

Olen Marja Siltanen-Vatanen, muskariopettaja Joensuusta.

2. Mitä teet työksesi?

Opetan perhe-, leikki-, soitin- ja koululaisten musiikkivalmennusryhmiä Joensuun konservatoriossa.

3. Oletko saanut Sunday Sharing-työpajoista apua työhösi? Mikä on ollut parasta?

Olen saanut työpajoista ideoita omaan työhöni. Joitakin ideoita olen kopioinut aika suoraan ja toisia olen vartioinut omaan ohjelmistooni sopivaksi. Näin tein erityisesti viime keväänä, kun oppitunnit lähetettiin videoina perheille. Minulle tämä maailmanlaajuinen yhteisöllisyys ja ystävyys on ollut parasta antia. Henki sunnuntaitapaamisissa on ollut hyvä ja lämmin, kaikki ovat olleet kannustavia ja kohtalotoveruus on yhdistänyt. On tuntunut uskomattomalta istua omassa kodissa Joensuussa ja jutella siellä kollegoiden kanssa, joista yksi on Etelä-Afrikassa, toinen Brasiliassa, kolmas Amerikassa jne.

4. Mitä toivoisit tulevilta Sunday Sharing -työpajoilta?

Toivoisin, että nämä tapaamiset jatkuisivat - eivät välttämättä joka viikko. Eri maista olevat kouluttajat ovat rikkaittaneet tapaamisia. Jotkut työpajat ovat olleet sekavia. Se, mitä itse toivoisin, olisikin muuta kuin kouluttamista. Olisi

tosi kiva saada jonkinlainen lyhyt esitely eri maiden musiikkikasvatuksesta/-koulutuksesta tai itse maasta noin ylipäätään. Ehkä joku videolinkki koulusta, päiväkodista, ehkä joku ihana laulu tai vastaavaa. Suuri ja sydämellinen kiitos kaikille niille aktiiveille, jotka saivat

idean maailmanlaajuisista musiikkikasvattajien Zoom-tapaamisista ja saivat tämän kaiken myös tapahtumaan! Ja iso kiitos kaikille niille, jotka ovat valmisteelleet jonkin työpajan.



Marja Siltanen-Vatanen.
KUVA Marja Siltanen-Vatanen.

Kevään viimeinen Sunday Sharing järjestetään 23.5.
Zoom-linkki tapaamiseen jaetaan Facebookissa,
International Sunday sharing with JaSeSoi and friends -ryhmässä.
Lämpimästi tervetuloa mukaan yhteiseen sunnuntai-iloon!

Kehomusiikin kysymysten äärellä

IINA KOTOLA
KUVITUS LASSE PARKKILA

Mitä sinulle tulee mieleen sanasta kehomusiikki? Mitä se on? Mihin se tähtää? Mitä se edes tarkoittaa? Näitä kysymyksiä jäin pohtimaan hurahdettuani kehomusiikkiin, ja lopulta päädyin kirjoittamaan kehomusiikista ja sen opettamisesta kokonaisen opinnäytetyön YAMK-opinnoissani vuonna 2020.

KEHOMUSIIKIN juuret ovat ympäri maailmaa ja keho on toiminut instrumenttina niin laulun kuin soittamisen kautta. Monet tanssi- ja musiikkikulttuurit sisältävät kehomusiikillisia ilmaisukeinoja. Silti tähän päivään tultaessa jo kehomusiikin määrittäminen on itsessään haastavaa.

Oma harrastustaustani nojaa vahvasti tanssiin ja musiikkiin ja luulen sen olevan yksi suurimmista syistä siihen, miksi sytyn kokonaisvaltaisesta musiikin oppimisesta ja opettamisesta niin paljon. Kehomusiikki yhdistää liikkeen ja musiikin yhdeksi kokonaisuudeksi – ilman toista

ei ole toista. Kuitenkin kehomusiikki on paljon muutakin kuin luokkahuoneissa tapahtuvaa rytmittelyä.

Kehomusiikin eräänlaisen järjestäytymisen voisi katsoa saaneen alkunsa **Keith Terryn** luotsaaman International Body Music Festivalin perustamisesta. Terry oli jo pari vuosikymmentä aiemmin kehittänyt oman Rhythm Blocks -metodinsa ja tutustunut kehomusiikin tekijöihin eri puolilta maailmaa. IBMF järjestettiin ensimmäisen kerran vuonna 2008 San Franciscossa Yhdysvalloissa ja se kokosi yhteen ensimmäistä kertaa kehomusiikin pioneereja.

Kehomusiikin jäljet johtavat myös Orff-pedagogiikkaan. **Gunild Keetmanin** Rhythmische Übung on täynnä ainoastaan keholle sävellettyä musiikkia ja keho perkussioilla on merkittävä rooli Orff-pedagogiikassa. **Doug Goodkin** oli hyvin kiinnostunut Terryn työstä kehomusiikin parissa ja esimerkiksi kirjassaan Play, Sing and Dance, Goodkin on kirjoittanut kokonaisen luvun Terryn työstä sekä yhden luvun keho perkussioista. Nykyään Suomessa lähes jokaisessa musiikin oppikirjassa hyödynnetään kehorytmejä, jotka ovat saaneet alkunsa Terryn Rhythm Blockseista.

Käsitteitä etsimässä ja luomassa

Keith Terry on jakanut kehomusiikin elementit seuraavasti: melodiset suuäänet (voice), perkussiiviset suuäänet (mouth percussion), keho perkussio (body percussion) ja liike (movement). Kehomusiikissa voidaan hyödyntää kaikkia elementtejä tai osaa niistä.

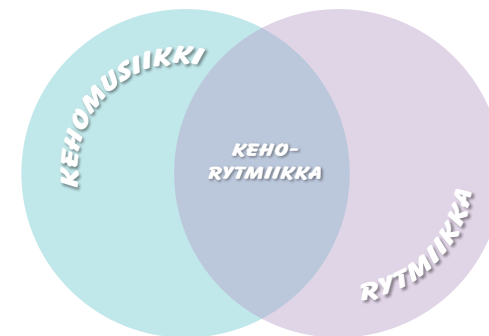
Kirjoittaessani opinnäytetyötäni huomasin nopeasti, että suomenkielinen kehomusiikkisanasto oli puutteellinen. Luodessani ja etsiessäni kehomusiikkisanoja, jotka vastaisivat kansainvälistä sanastoa, törmäsin termiin, joka saattaa osakseen selittää, miksi kehomusiikin määrittäminen on niin haasteellista Suomessa. Tämä termi oli kehorytmiikka.

Jokainen musiikinopettaja on varmasti käyttänyt kehorytmiikkaa osana opetustaan. Kuitenkin tehdessäni taustatyötä opinnäytetyötäni varten, huomasin kehorytmiikan olevan lähes ainoa sana, jolla kuvattiin kehomusiikillista työskentelyä suomalaisessa musiikkikasvatuksessa. Kehorytmiikan käänös englanniksi on body percussion, joka taas suomeksi olisi keho perkussio. Jo se, ettei kehorytmiikalle ole käänöstä eng-



Kehomusiikkimatkoillani olen huomannut, että kehomusiikot ja kehomusiikkikouluttajat omaavat ammatillisen taustan yleensä joko tanssin tai musiikin alalta. Koska kehomusiikki on musiikkia, jota tuotetaan keholla, on jokseenkin ilmeistä, että kehon liikkeen ja soivan äänen suhde on erityinen. Kehomusiikissa hyödynnetäänkin juuri tätä äänen ja liikkeen saumatonta yhteistyötä ja välillä yleisö ei ole varma, kuuliko hän äänen vai liikkeen – näkikö hän liikkeen vai äänen.

Monialaisuutensa takia kehomusiikki haastaa myös opettajaa uusin tavoin.



lanniksi pistää pohtimaan sen olemassaoloa. Samalla se kuitenkin vaikuttaa toimivalta termiltä käyttötarkoitukseensa nähden. Kehorytmiikan ollessa ainoa termi kohdataan kuitenkin muutamia haasteita suhteessa rytmiikkaan ja kehomusiikkiin.

Rytmiikka viittaa musiikkikasvatuksen maailmassa lähes aina musiikkilii-kuntaan. Rytmiikan harjoitusten kautta tutustutaan keho kokonaisvaltaisesti hyödyntäen musiikin ilmiöihin. Samaan aikaan rytmimusiikin maailmassa rytmiikasta puhutaan tarkastellessa musiikin rytmisiä ilmiöitä. Rytmiikka voi siis tarkoittaa hieman eri asioita asiayhteydestä riippuen.

Kehomusiikki on oma taidemuotonsa ja sillä ei ole välttämättä suoraa yhteyttä esimerkiksi musiikinopetukseen työkaluna. Englannin kielessä body percussion olisi Terryn elementtialueen mukaan kehomusiikin (body music) osatekijä. Miten kehomusiikki ja kehorytmiikka tällä tapaa suhteutuisivat toisiinsa? Onko kehomusiikki aina kehorytmiikkaa? Päädyin näkemään asian niin, että rytmiikalla ja kehomusiikilla on yhteinen leikkauspinta, ja tätä aluet-



Iina Kotola kouluttamassa Kehomusiikkipäivillä.

ta voisi kutsua kehorytmiikaksi. Tällöin kehorytmiikkaa olisi kaikki sellainen toiminta, jossa tavalla tai toisella kehomusiikillisia työtapoja hyödynnetään musiikin ilmiöiden hahmottamisessa. Samalla kehorytmiikasta voitaisiin puhua sellaisen tekemisen yhteydessä, jossa kehomusiikkia käytetään työkaluna ulkomusiikillisten tavoitteiden saavuttamiseksi.

Oman kokemukseni mukaan kehorytmiikkaa/kehomusiikkia käytetään musiikkipedagogiikassa monesti työkaluna musiikin ilmiöiden, yleensä rytmin tai muodon, harjoittamiseen. Kehoa saatetaan käyttää instrumenttina myös esityksissä, mutta se ei ole kenellekään esimerkiksi pääinstrumentti, ja kehosoittoa opetellaan monesti kuulonvaraisesti – musiikin maailmassa kun ollaan.

Huomasin, että kehomusiikissa on ulottuvuuksia, jotka ovat aina läsnä kehomusiikillisessa työskentelyssä. Päädyin kehittämään näin kehomusiikin ulottuvuudet, jotka auttavat ymmärtämään kehomusiikkia ja sen opetustilanteissa tuomia uusia haasteita.

Lisää tietoa kehomusiikista, kehomusiikkisanastosta ja kehomusiikin ulottuvuuksista löydät opinnäytetyöstäni "Kehomusiikki ja sen opettaminen". Opinnäytetyö löytyy Theseuksesta (www.theseus.fi).



Alina Järvelän ja Ilkka Heinosen konsertti huipensi "Nordic Sounds - New Waves" -koulutuspäivän.
KUVA Juuli Kammonen.

Orffit ilahdutti JaSeSoin hallitusta

JaSeSoin hallituksesta lähti vuodenvaihteessa monia pitkäaikaisia "konkareita" ja uusia voimia tuli tilalle. Lastenmusiikkiyhtye Orffit teki yllätysvierailun vanhan ja uuden hallituksen yhteisiin etäpikkujouluihin ja kiitti lähtijöitä sekä inspiroi uusia hallituslaisia omalla "orffimaisella" tyylillään.



Sibelius-Akatemian musiikkikasvatusosaston musiikkiliikkujat ovat konsertin korvamatojen roolissa.
KUVA Soili Perkiö.

Ennätysmäärä etäosallistujia JaSeSoin toiminnassa

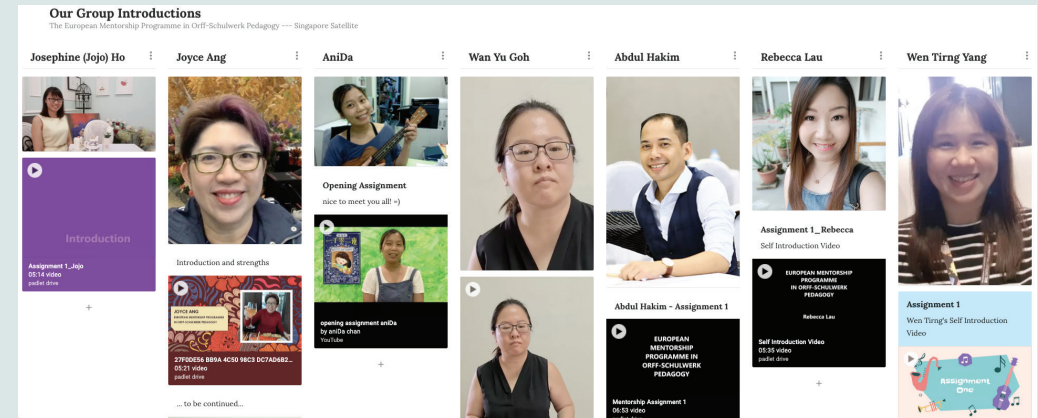
Koronapandemia aiheutti suuria muutoksia JaSeSoin toimintavuoteen 2020. Kevätkokous pidettiin etänä samoin kuin syyskokous ja SyysSeSoi. Kaikki suunnitellut kurssit kevään Rytmiksestä eteenpäin jouduttiin siirtämään tulevaisuuteen. Tilalle syntyi nopeasti kuitenkin useita etäkursseja ja uudenlaisia suosittuja tapaamismuotoja kuten International Sunday Sharing, johon osallistujia viime vuonna oli yhteensä yli tuhat ja määrä kasvaa edelleen tämän vuoden tapaamisissa. Myös syksyllä varhaiskasvat-
tajille järjestetty "Tästä se syksy alkaa!" ja Nordic Sounds- nettimateriaaliin perustuva koulutuspäivä keräsivät kumpikin yli sata osallistujaa. Poikkeusolojen postiviisia puolia ovatkin nämä digiajan mahdollistamat suurten joukkojen tapaamiset ja kansainvälisen vuorovaikutuksen lisääntyminen.



KUVA Hannu Sepponen.

Kuiskaajan aaria esittelee korvamatoja

Helsingin kaupunginorkesterin mainiossa Kuiskaajan aaria- konsertissa kuullaan tunnettuja oopperasävelmiä uusin sovituksin. Konserttia on ollut mukana toteuttamassa mm. **Aili Järvelä**, **Tero Pajunen** ja **Elisa Seppänen**. Kuiskaajan aaria on osa Helsingin kaupungin tokaluokkalaisten taideretkeä, johon he tällä kertaa pääsivät osallistumaan etänä omista luokistaan. Konsertti on katsottavissa osoitteessa helsinkikanava.fi. P.S. Kannattaa kuunnella erityisen tarkasti tunnusmusiikin vii-meiset sävelet ja sanat!



Singaporen satelliittikoulutus

Christa Coogan, **Elisa Seppänen** ja **Soili Perkiö** ovat toimineet mentoreina jo kahdelle eurooppalaiselle koulutusryhmälle vuosina 2019 ja 2020. Nyt koulutusta on tarjottu ensimmäisen kerran Aasiaan. Etäopetuksen mahdollisuuksia hyväksikäyttävä, noin vuoden mittainen koulutus alkoi syyskuussa 2020. Kurssilaisista kuusi on Singaporesta ja yksi Hongkongista. He ovat kaikki kokeneita Orff-pedagogeja, jotka haluavat oppia kouluttamaan opettajia. Koulutukseen liittyvät ryhmätapaamiset ovat tapahtuneet zoomin kautta, niiden lisäksi kurssilaiset ovat videoineet omaan liveopetustaan, opettaneet zoomissa, analysoineet omaa ja toistensa opetusta, lukeneet artikkeleita ja keskustelleet niistä sekä tehneet omia taiteellisia tuotoksia. Koulutukseen osallistuvat saivat opettaa myös Orff-kurssien tämän vuoden loppislaisia heidän tammikuisessa etätapaamisessaan.

Onnittelut Terhille!

Orff-kurssien monivuotinen kouluttaja ja JaSeSoin pedagogisen tiimin jäsen **Terhi Rauhala** täytti 60 vuotta viime marraskuussa. Juhlia vietettiin zoomissa. JaSeSoi onnittelee ja kiittää lämpimästi Terhiä yhteistyöstä yhdistyksen hyväksi!



Syntymäpäiväsankarin päivä alkoi rentoutumisella.
KUVAT Anna Borodavkin.



Kiitos!

JaSeSoin hallitus esittäytyy!

1. Mitä teet ja missä?
2. Mitä JaSeSoi merkitsee sinulle?
3. Paljasta unohtumattomin kurssimuistosi!



Ulla-Sisko Jauhiainen

1. Saan jakaa musiikin riemua pienten ja vähän isompienkin kanssa Kuhmon musiikkiopistossa. Muun elämäni jammailen erityisesti Eila-tyttären kanssa.
2. JaSeSoi merkitsee minulle iloa, ystävyyttä ympäri maailman, vahvoja musiikillisia elämyksiä sekä tukea ja turvaa ammatillisessa kehittämisessä.
3. Se yhdessä tekemisen ja innostuneisuuden pohinä, kokonaisvaltaisen onnellisuuden transsitila, jonne jokaisella JaSeSoin kurssilla päätyy, ja josta palautumiseen kuluu tovi. Sitä ikävöin!

Anna-Liina Lindeberg

1. Teen tällä hetkellä monenlaista hommaa. Teen yrittäjän töitä omassa Havinoi-yrityksessäni sekä sukutilani Mäntyniemen kartanon maatalousyhtymässä Pohjois-Karjalassa. Muuna aikana toimin Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry:n pääsihteerinä sekä koordinaattorina Suomen Säveltäjien Ääneni äärelle -hankkeessa.

2. JaSeSoi merkitsee minulle yhteisöä, jonka seurassa tunnen olevani oikeiden asioiden äärellä. Vertaistuki ja yhteenkuuluvuuden tunne toteutuvat tavalla, jota ei arkielämässä joka päivä kohtaa.

3. Unohtumattomin kurssimuistoni kiteytyy Järvenpään seurakuntaopistolla järjestettyyn Orff-kurssiin kesällä 2019 ennen pandemiaa. Olin kansainvälisessä ryhmässä, joka hioutui viikon aikana tiiviiksi ja upeaksi ryhmäksi ystäviä eri puolilta maailmaa. Elän siinä toivossa, että pystymme vielä tapaamaan uudelleen ja nauttimaan toistemme seurasta muutenkin kuin ruudun välityksellä.



Laura Vainio

1. Toimin varhaisiän musiikinopettajana Porvoonseudun musiikkiopistossa också på svenska.
2. JaSeSoi merkitsee minulle pitkäaikaista ystävyyttä ja perhettä, jakamisen ja yhteisöllisyyden iloa.
3. Muistoja on niin monia! Olen ollut mukana nuorena opiskelijana kursseilla jo Musisoin ajoista. Salzburgin kesäkursseilla kaahasimme joka aamu Haasen kyydissä läpi keskustan Orff-Instituutille ehtiäksemme aamun tunneille. Yhtenä aamuna, kun olimme taas tapamme mukaan myöhässä, heitti joku autonavaimet vahingossa niin, että ne tippuivat katuviemäriin. Onneksi kaivo ei ollut syvä, avaimet saatiin ongittua ylös ja pääsimme matkaan.

Kaisa Vokkolainen

1. Olen varhaisiän musiikinopettaja Porvoonseudun musiikkiopistossa.
2. JaSeSoista saan rakennuspalikoita omaan opettajaksi kasvuuni, kohtaan uusia ihmisiä, saan erilaisia näkökulmia musiikin opettamiseen, pääsen nauttimaan musisoinnista ja hienoista hetkistä mahtavassa porukassa!
3. Parhaat kurssimuistoni ovat Oriveden kesissä, mm. Opettalioiden seikkailuissa kukkakaupan uumenissa lankakerän parissa! :)



Tuuli Lehtomäki

1. Toimin luokanopettajana ja musiikinopettajana Jätkäsaaren peruskoulussa Helsingissä.
2. JaSeSoin kurssit ovat olleet tärkeitä oman opettajuuden kehittämisen kannalta. Ihanaa iloa ja yhteisöllisyyttä!
3. Ihania ja unohtumattomia hetkiä on ollut niin Orff-tasokursseilla, Rytmiksissä, kuin Music village-kursseillakin. Unohtumattominta taitaa kuitenkin olla Salzburgin vuoristomaisemat ja Orff Instituutin kesäkurssi työkavereiden kanssa kesällä 2018. Terkut mukana olleille! :ihmeellistä, ja ihan huippua! Viikon mittainen kestohymy, ja innostus, joka jatkuu edelleen.



Enni Nuora

1. Asun Kuopiossa ja työskentelen varhaiskasvatuksen opettajana alle 3-vuotiaiden vuorohoidossa Siilinjärvellä. Lisäksi pyörityn hyvin toiminnantäyteistä perhearkea samalla opiskellen. JaSeSoin hallituksessa toimin tänä vuonna sihteerinä.

2. JaSeSoi on minulle kuin toinen perhe, jonka kautta olen päässyt tutustumaan samanhenkisiin ihmisiin, joille luovuus ja musiikki ovat elämän intohimoja. Samalla olen saanut oppia koko ajan uutta, ja kehittää omaa ammattitaitoani ja henkistä kasvuani musiikkikasvattajana.

3. Olen saanut alunperin ORFF-sysäyksen itselleni Hanna-Leena Tammiruusun pitämältä viikonloppukurssilla vuonna 2018. Kurssin kautta sain aivan uuden käsityksen musiikkikasvatuksesta. Varsinkin sen prosessimaisuudesta ja yhdistämisestä leikkeihin ja satuihin. Sen jälkeen hakeuduin ensimmäiselle ORFF-kurssilleni ja olen nyt myös osana JaSeSoin hallitusta toista vuotta.

Iina Kotola

1. Musiikkipedagogi, lastenmusiikkisäveltäjä ja kehomuusikko. (Tällä hetkellä opetan Helsingin Pop & Jazz Konservatoriolla sekä teen musiikkia ja monitaiteellisia teoksia Taikametsä-yhtyeelleni. Lisäksi teen kehomusiikkia sitä esittäen, tutkien ja kouluttaen.)

2. JaSeSoi merkitsee minulle inhimillistä musiikin tekemistä pedagogiikkaa unohtamatta.

3. Unohtumattomin kurssimuistoni sijoittuu Orff-kurssille, kun Markku Kaikkonen esitteli kuuluisan ”jam-pam-pa-da-daa”-laulunsa. Biisihän jäi korvamadoksi ja palasi aina, kun sitä vähiten odotti. Mieleenpainuvimmaksi muistoksi siitä teki se, että biisi ei koskaan soinut päässäni yksin vaan se muovautui soimaan myös muiden korvamatojen alle!



Elin Bergdal

1. Minä toimin musiikin lehtorina peruskoulussa Espoossa, Mattlidens skola.

2. JaSeSoi on minulle tärkeä yhteisö, musiikkiperhe ja inspiraation lähde.

3. Music Village 2018 Keuruulla. Olisiko ollut torstai-ilta? Myöhään illalla oltiin vielä ulkona pimeässä. Laulettiin ja soitettiin yhdessä, Raul lauloi yhden hänen itse tekemänsä biisin ja me laulettiin stemmoja kertsiiin. Maailma pysähtyi hetkeksi, täydellinen kesäyö. kin).



Elina Simes

1. Olen työskennellyt muutaman vuoden muskariopettajana ja pianonsoitonopettajana, mutta keväällä 2021 aloitan hommat Vantaalla kirjastonhoitaja-musiikki-pedagogina.

2. JaSeSoin yhteisöstä saa iloa, lämpöä ja tukea, ja valtavasti inspiraatiota. JaSeSoin kautta on päässyt kurkistamaan monenlaisten opettajien pedagogiaan, ja se on todella hieno lahja.

3. Ensimmäisen Orff-tason jälkeen oli aivan maaginen tunnelma. Koko loppusemmonia itketti, viikko oli ollut yökukkumisineen melko rankka, ja automatkalla Orivedeltä kotiin ei voinut keskittyä mihinkään muuhun kuin tuulilasinpyyhkijöiden rytmin kuunteluun. Niissä soi samba. Ajattelin, että olen seonnut (olinkin).



Terhi Kuusisto

1. Työskentelen varhaiskasvatuksen opettajana Kaarinassa. Oman työni ohella käyn kaupungin muissa päiväkodeissa musakärryilemässä. Asun Liedossa.

2. JaSeSoin koulutuksien myötä ole saanut vankan pohjan omaan työhöni musiikkikasvattajana. JaSeSoi on yhteisö, josta löytyy aina paitsi iloa ja riemua, myös tarmokkuutta ja sinnikkyyttä tehdä asioita laadukkaasti. Siitä saa virtaa!

3. Varmaan koko Orff 1 kesällä 2014 alkupoloneesista alkaen. Kaikki oli uutta ja ihmeellistä, ja ihan huippua! Viikon mittainen kestohymy, ja innostus, joka jatkuu edelleen.

Katariina Kumpulainen

1. Toimin muskariopena Espoossa.

2. Inspiraatiota, esikuvia, yhteisöä ja jakamista.

3. Niitä on niin monia! Paljastan kolme! Ensimmäisinä tulivat mieleen piirit, ensimmäinen kerta suuressa laattaorkesterissa ja International music villagen huikea henki.



Music Village 2021

30.7. – 2.8.2021

Seurakuntaopiston Jaakkiman kampus, Ruokolahti

MUSIC VILLAGE on luonnonläheinen, yhteisöllinen ja musiikkipedagoginen matka opettajuuteen, muusikkouteen sekä kulttuurien kohtaamisiin. Kurssin kouluttajina tanssi- ja esitystaiteen moniosaaja **Petri Kauppinen** sekä laulun ja äänenkäytön monitaitaja **Tero Pajunen**.

Petri Kauppinen on oululainen tanssi- ja esitystaiteen moniosaaja sekä pidetty tanssinopettaja. Hän on työskennellyt tanssijan, koreografin tai ohjaajan rooleissa yli kymmenessä suomalaisessa ammatti-teatterissa. Viimeisimpiä töitään on *Ulvova mylläri* -musikaalin ohjaus ja koreografia Rovaniemen teatteriin syksyllä 2020.

Parhaillaan Kauppinen työstää musikaaleja mm. Oulun teatteriin ja Tampereen Työväen Teatteriin. Taiteilijan laajaa koreografista tuotantoa ovat esittäneet kymmenet tanssiryhmät ja tanssiteatterit ympäri Suomen ja ulkomailla.

Kauppinen työskentelee viidettä vuottaan tanssin lehtorina Oamkin tanssinopettajakoulutuksessa ja aloitti äskettäin asiantuntijatehtävissä mm. valtion esittävän taiteen toimikunnassa.



KUVA Saara Savusalo.



KUVA Hermannin Vuorisalo.

Tero Pajunen on turkulaissyntyinen laulaja, lauluntekijä ja musiikkikasvattaja, joka uskoo jatkuvan laulamisen ihmeitä tekevään vaikutukseen. Hänet tunnetaan monipuolisena ja improvisaatioherkkänä muusikkona sekä äänenkäyttäjänä niin levyillä kuin lavoilla, erityisesti kansanmusiikin ja lastenmusiikin kentillä.

Koulutukseltaan Tero on musiikin maisteri Taideyliopiston Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen ja kansanmusiikin aineryhmistä. Hän on toiminut yli kymmenen vuotta opetustehtävissä musiikkileikkikoulutasolta yliopistotasolle. Viime vuosina Pajunen on opettanut kansanmusiikkia Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen aineryhmässä sekä kansanmusiikin nuorisokoulutuksessa.

Teron tunnilla lauletaan, leikitään, improvisoidaan, etsitään Ruokolahden leijonaa ja saadaan eväitä luovaan musiikkikasvatukseen sekä oman muusikkouden kehittämiseen.

Osallistumismaksut 2021 (2 hh, perushuone)

- Normaali kurssihinta: 370 €
- JaSeSoi ry:n jäsen: 320 €
- Opiskelija: 290 €

**Ilmoittaudu mukaan pian,
paikkoja on rajoitetusti!
Ilmoittautuminen tapahtuu
Seurakuntaopiston sivujen kautta.**

Lisätietoja koulutuksen sisällöstä:
elina.simes@jasesoi.com

Lisätietoja majoituksesta ja Jaakkiman
kampuksesta: irma.kosonen@seurakuntaopisto.fi,
p. 044 258 2464



Musiikkikasvatusyhdistys
Orff-Schulwerk Association of Finland

Yleistä

JaSeSoi - vapaan musiikkikasvatuksen yhdistys ry, Orff Association of Finland, perustettiin vuonna 1993 jatkamaan MUSISOI ry:n vuonna 1985 aloittamaa musiikkikasvatustyötä. Yhdistys. Yhdistyksen koulutusten tavoitteena on tukea osallistujan omaa pedagogista kasvua, muusikkoutta ja työssä jaksamista. Yhdistys seuraa Orff-koulutusta ja -opetusta Suomessa.

Jäsenyys yhdistyksessä

Yhdistyksen jäseniksi voivat liittyä kaikki musiikkikasvatuksesta kiinnostuneet henkilöt ja yhteisöt. Yhdistyksen jäsenenä on muun muassa musiikin aineenopettajia, soitonopettajia, luokanopettajia, varhaisiän musiikinopettajia, kanttoreita, varhaiskasvattajia, musiikkiterapeutteja, erityisryhmien opettajia sekä tanssi- ja liikuntakasvattajia. Jäseniä yhdistää kiinnostus Orff-pedagogiikkaan ja sen luovaan soveltamiseen musiikkikasvatustyössä. JaSeSoi ry:ssä on noin 400 jäsentä.

Hallinto

Päätösvaltaa käyttävät sääntömääräiset vuosikokoukset. Yhdistyksen hallitus valitaan syyskokouksessa kahdeksi vuodeksi kerrallaan.

Puheenjohtaja

Elisa Seppänen, elisa.seppanen@jasesoi.com

Muu hallitus

Enni Nuora, sihteeri, enni.nuora@jasesoi.com
Tuuli Lehtomäki, taloudenhoitaja, tuuli.lehtomaki@jasesoi.com
Laura Vainio, varapuheenjohtaja, laura.vainio@jasesoi.com
Elin Bergdal, elin.bergdal@jasesoi.com
Ulla-Sisko Jauhiainen, ulla-sisko.jauhiainen@jasesoi.com
Iina Kotola, iina.kotola@jasesoi.com
Katariina Kumpulainen, katariina.kumpulainen@jasesoi.com
Terhi Kuusisto, terhi.kuusisto@jasesoi.com
Anna-Liina Lindeberg, anna-liina.lindeberg@jasesoi.com
Hanna Mustaniemi, hanna.mustaniemi@jasesoi.com
Elina Simes, elina.simes@jasesoi.com
Kaisa Vokkolainen, kaisa.vokkolainen@jasesoi.com

Tapahtumat

Koronapandemian aikana JaSeSoi ry:n tapahtumat ovat siirtyneet Zoom-alustalle. Allamainittujen tapahtumien lisäksi JaSeSoi ry on järjestänyt kuluneena vuonna paljon muitakin etätapahtumia.

RytmiS

Monipuolinen, virkistävä ja virikkeitä antava viikonloppukurssi, jonka työpajoissa heittäytyään musisoimaan, liikkumaan ja laulamaan huippupedagogien johdolla.

Musiikkipedagogiikan koulutusohjelma – Orff-kurssit I - II - III – lopputyöseminaari
Musiikkipedagoginen, opintojaksolta toiselle etenevä ja syvenevä koulutuskokonaisuus, jossa syvennyttään Orff-pedagogisen lähestymistavan kautta musiikkikasvatukseen. Koulutuksen viimeinen jakso on pedagogista kasvua refleктоiva lopputyöseminaari. Koulutuksen laajuus on 20 opintopistettä.

International Music Village

Luonnonläheinen, yhteisöllinen ja kansainvälinen matka opettajuuteen.

SyysSeSoi

Jäsenille ilmainen koulutustapahtuma, joka kokoaa jäsenistön vuosikokoukseen. Tarjoaa jäsenistölleen mahdollisuuden toimia kouluttajana.

International Sunday Sharing

Pandemiavuonna syntynyt sunnuntaitraditio. Kouluttajia jokaisesta maailman kolkasta. Seuraa sunnuntaiaikatauluja Facebook-ryhmästä "International Sunday Sharing with JaSeSoi and friends".

Kansainvälinen toiminta

JaSeSoi ry toimii yhteistyössä Carl Orff -säätiön (Carl Orff Stiftung) ja Orff-Forumin (International Orff-Schulwerk Forum Salzburg) kanssa, ja pitää yhteyttä muihin Orff-yhdistyksiin muun muassa järjestämällä Sunday Sharing -tapahtumaa yhdessä AOSA:n (American Orff-Schulwerk Association) ja Orff Catalanyn kanssa sekä osallistumalla vuosittaiseen kansainväliseen Orff Forum -tapaamiseen.

Tiedotus

JaSeSoi ry julkaisee kerran vuodessa ilmestyvää JaSeSoi Journal -lehteä. Jäsenistöä tiedotetaan sähköpostitse, nettisivuilla sekä sosiaalisessa mediassa.

Soittimisto

JaSeSoi ry:llä on omaan koulutuskäyttöön tarkoitettu laaja Orff-soittimisto.

Jäsenedut

JaSeSoi ry tarjoaa jäsenilleen koulutusalennuksen Rytmiksestä, Musiikkipedagogiikan koulutusohjelmasta ja muista kursseista. Jäsenet saavat ilmaisen koulutuksen SyysSeSoin yhteydessä. JaSeSoi ry järjestää jäsenilleen myös soittajaisia, mutta niitä ei ole järjestetty pandemiavuonna. Jäsenet saavat JaSeSoi Journal -jäsenlehden kerran vuodessa, sekä mahdollisuuden käyttää yhdistyksen Orff-käsikirjastoa. Jäsenet voivat hakea yhdistykseltä koulutustukea kansainvälisille Orff-kursseille.

JaSeSoi ry kannustaa musiikkikasvattajia aktiiviseen toimintaan.



Kurssikalenteri 2021

Koulutuksia kaikille musiikin parissa työskenteleville

RytmiS 20.3.2021 (etänä)

Kouluttajina Mikko Seppänen, Thais Bezerra ja Charnell King.

Musiikkipedagogiikan koulutusohjelma

Orff-kurssit I, II ja III 27.- 30.7.2021

Lopputyöseminaari 25.-27.7.2021

Seurakuntaopiston Jaakkiman kampus, Ruokolahti

Kolmena eri vuonna jaksolta toiselle etenevä ja syvenevä monipuolinen kurssikokonaisuus, joka päättyy neljännen vuoden Lopputyöseminaariin.

Kouluttajina mm. Markku Kaikkonen, Soili Perkiö, Elisa Seppänen ja Mikko Seppänen

Ilmoittautuminen: www.seurakuntaopisto.fi/orff

www.seurakuntaopisto.fi/loppis

International Music Village 30.7.- 2.8.2021

Seurakuntaopiston Jaakkiman kampus, Ruokolahti

Music Village on luonnonläheinen, yhteisöllinen ja musiikkipedagoginen matka opettajuuteen, muusikkouteen sekä kulttuurien kohtaamisiin. Kurssin kouluttajina tanssi- ja esitystaitteen moniosaaja Petri Kauppinen sekä laulun ja äänenkäytön monitaitaja Tero Pajunen.

Ilmoittautuminen: www.seurakuntaopisto.fi/imv

SyysSeSoy 25.9.2021

Jäsenille ilmainen koulutuspäivä, jonka yhteydessä on yhdistyksen vuosikokous.



*Kurssit järjestetään pienimuotoisena ja ajankohtaisten koronasäädösten mukaisesti. Muutokset mahdollisia!
Seuraa tiedotusta yhdistyksen nettisivuilla ja Facebookissa.*